RADIOCORRIERE TV

ANNO XLIII - N. 18

1° - 7 MAGGIO 1966 L. 70

LA VITA DI SAN FRANCESCO ALLA TELEVISIONE

Sullo sfondo dolce e severo del paesaggio umbro, nei vicoli di paesi che ancor oggi conservano un'atmosfera medievale, in antiche abbazie disabitate e nelle umili case dei contadini, Liliana Cavani ha ricostruito per la televisione la vita e l'insegnamento del Santo poverello. Per dare un volto a San Francesco, è stato scelto Lou Castel (nella fotografia di copertina), un giovane svedese segnalatosi all'attenzione del pubblico e della critica come sensibile interprete del film « I pugni in tasca », di Bellocchio. Castel ha avuto come compagni molti attori presi dalla vita reale, ed un'attrice russa, Ludmilla Lvova, nel personaggio di Santa Chiara *(Foto Giovanni Turillazzi)*

calendario

dal 1° al 7 maggio

1° - **Domenica - S. Giuseppe lavoratore.**

Altri santi: Geremia profeta.

Il sole a Milano sorge alle 5,13 e tramonta alle 19,28; a Roma sorge alle 5,08 e tramonta alle 19,07; a Palermo sorge alle 5,13 e tramonta alle 18,56.

Pensiero del giorno. Qualunque cosa soffoca l'individualità è dispotismo con qualunque nome si chiami. (J. S. Mill).

2 - **Lunedì - S. Atanasio vescovo, confessore e dottore della Chiesa.**

Altri santi: Saturnino, Felice e Zoe martiri.

Il sole a Milano sorge alle 5,11 e tramonta alle 19,29; a Roma sorge alle 5,06 e tramonta alle 19,08; a Palermo sorge alle 5,11 e tramonta alle 18,57.

Pensiero del giorno. Educare l'intelligenza è allargare l'orizzonte dei suoi desideri e dei suoi bisogni. (J. R. Lowell).

3 - **Martedì - S. Alessandro martire**

Altri santi: Teòdolo martire, Giovenale vescovo e confessore, Timòteo e Maura coniugi martiri.

Il sole a Milano sorge alle 5,10 e tramonta alle 19,30; a Roma sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,10; a Palermo sorge alle 5,10 e tramonta alle 18,57.

Pensiero del giorno. L'infanzia ha un modo tutto suo di vedere, di pensare, di sentire ed è assurdo volervi sostituire il modo nostro. (J. J. Rousseau).

4 - **Mercoledì - S. Monica**

Altri santi: Ciriaco vescovo e martire, Sacerdote vescovo, Pelagia vergine e martire.

Il sole a Milano sorge alle 5,09 e tramonta alle 19,32; a Roma sorge alle 5,04 e tramonta alle 19,11; a Palermo sorge alle 5,09 e tramonta alle 18,58.

Pensiero del giorno. Parlare oscuramente lo sa fare ognuno; ma chiaro pochissimi. (G. Galilei).

5 - **Giovedì - S. Pio V papa e confessore**

Altri santi: Silvano e Crescenziana martiri, Ilario e Teodoro vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 5,07 e tramonta alle 19,33; a Roma sorge alle 5,02 e tramonta alle 19,12; a Palermo sorge alle 5,08 e tramonta alle 18,59.

Pensiero del giorno. Animo e vigoria di mente fanno gli uomini eloquenti. (Quintiliano).

6 - **Venerdì - S. Giovanni apostolo ed evangelista**

Altri santi: Benedetta vergine.

Il sole a Milano sorge alle 5,06 e tramonta alle 19,34; a Roma sorge alle 5,01 e tramonta alle 19,13; a Palermo sorge alle 5,06 e tramonta alle 19,01.

Pensiero del giorno. L'esempio è la lezione che tutti gli uomini possono leggere. (West).

7 - **Sabato - S. Stanislao vescovo**

Altri santi: Giovenale e Flavio martiri.

Il sole a Milano sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,36; a Roma sorge alle 4,59 e tramonta alle 19,14; a Palermo sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,02.

Pensiero del giorno. L'esempio è più efficace dei precetti. (Johnson).

ci scrivono

Società delle Nazioni

« Qualche tempo fa, nella trasmissione *Non tutto, ma di tutto* del Secondo Programma, alle ore 17,35, la radio parlò della Società delle Nazioni. Non avendo, quel pomeriggio potuto completare l'ascolto, vorrei, se possibile, leggere sul *Radiocorriere-TV* quanto in quella trasmissione venne detto » (Abb. 4874 - Bassano del Grappa).

Chi diede concretezza politica all'idea di una Società delle Nazioni fu, alla fine della prima guerra mondiale, il Presidente degli Stati Uniti, Wilson. Obbiettivo di fondo doveva essere quello di « sviluppare la cooperazione fra le Nazioni e garantire loro la pace e la sicurezza ». Il patto fondamentale (Covenant) fu approvato dalla Conferenza della pace il 28 aprile 1919 ed entrò in vigore il 10 gennaio 1920, dopo essere stato incluso nei vari trattati di pace. La prima assemblea societaria si riunì il 15 novembre 1920. Della Società, che ebbe sede a Ginevra, avrebbero dovuto essere membri originari tutti gli Stati alleati e associati della coalizione che aveva riportato la vittoria sugli Imperi centrali — in tutto 32 — e i 13 Stati neutrali invitati a parteciparvi. Gli Stati Uniti, però, non ratificarono il trattato di pace e non entrarono così a farne parte. Quanto agli altri Paesi, per vari motivi, parecchi non fecero domanda, sicché il massimo numero di Stati aderenti non superò mai i 61 (nel 1934-35). Delle grandi potenze, la Germania vi entrò solo nel 1926, l'URSS nel 1934. In effetti la Società delle Nazioni ebbe vita molto travagliata e rimase nettamente al di sotto dei suoi compiti: nelle controversie e nei conflitti più gravi, che coinvolgevano grandi potenze, non riuscì ad imporsi. Così nei contrasti tra Italia ed Etiopia, tra Cina e Giappone e tra URSS e Finlandia. La crisi ebbe praticamente inizio nel 1933, quando si ritirò la Germania. Proseguì con la guerra italo-etiopica del 1935-36, e precipitò con la lotta civile spagnola. Nel 1939 si ritirarono la Spagna, il Giappone e l'Italia, e fu espulsa l'Unione Sovietica. Questi scacchi ridussero la Società ginevrina a uno strumento politico privo di ogni concreta efficacia, come dimostrarono gli avvenimenti del 1939 che portarono alla seconda guerra mondiale. La Società delle Nazioni sopravvisse formalmente sino al 18 aprile 1946, quando i superstiti Stati membri (in tutto 34) ne decisero alla unanimità lo scioglimento e il passaggio all'ONU delle funzioni, dei mezzi e degli archivi.

Gli antibiotici

« Riferendomi ad una conversazione radiofonica di carattere scientifico, che ho parzialmente ascoltato di recente, vorrei che mi illustraste sul *Radiocorriere-TV* le tappe della scoperta degli antibiotici, e il nome di coloro che hanno avuto parte in questa che ritengo una delle più grandi scoperte del nostro secolo » (Orazio G. - Bari).

Si raccoglie sotto il nome di antibiotici un gruppo crescente di sostanze provenienti dal metabolismo di vari organismi elementari (funghi, batteri), o anche di piante superiori, capaci di svolgere una azione inibitrice sullo sviluppo di alcune cellule viventi. Infatti la parola antibiotico, *che deriva la sua etimologia dal greco, significa:* contro la vita. *L'antibiosi, intesa come* lotta della vita contro la vita, *era già stata intravista nel secolo scorso da Pasteur e da Joubert, ma si deve esclusivamente al batteriologo inglese Fleming e poi agli studiosi del gruppo di* Oxford *se il concetto dell'esistenza di competizioni vitali tra i microorganismi ha avuto non solo applicazione teorica, ma anche pratico-terapeutica. La scoperta del primo antibiotico, la penicillina, deriva da una casuale osservazione di Fleming che nel 1928 notò come intorno alle colonie di una muffa, la quale incidentalmente aveva inquinato una coltura di stafilococchi, si fosse formato un alone di distruzione dei germi. Dalle colonie della muffa, identificata poi col* Penicillum notatum, *s'era diffusa sul terreno nutritizio circostante una sostanza che aveva ucciso gli stafilococchi. Inizialmente non fu possibile isolare la penicillina allo stato puro e solo dopo un decennio gli studiosi del gruppo di* Oxford *ripresero il tentativo, rendendo possibile il vasto impiego del medicamento sui campi di battaglia dell'Africa settentrionale, nel 1943. Nel 1945 furono chiarite le formule di struttura e nel 1946 si conseguì la preparazione sintetica della penicillina. Oggi la produzione degli antibiotici, che sono assai numerosi, è in grado di soddisfare le richieste mondiali del farmaco: solamente gli Stati Uniti producono ogni anno centinaia di tonnellate di penicillina.*

Infrastrutture

« Gradirei rileggere sul *Radiocorriere-TV* quanto è stato detto in una conversazione pomeridiana a spiegazione del termine *infrastruttura* (riferito alla cosiddetta *questione meridionale*), che ritorna tanto spesso nei discorsi degli uomini politici e degli economisti » (Lazzaro F. - Chieti).

Quando si vuol promuovere lo sviluppo economico di una regione accrescendone la produzione agricola e favorendone l'industrializzazione, occorre procedere preliminarmente alla creazione delle cosiddette infrastrutture. *Sono considerate infrastrutture indispensabili l'apertura di strade moderne che allaccino la zona al resto del Paese; la sistemazione dei bacini montani per evitare che i torrenti scorrano rovinosi e provochino allagamenti e crolli; le opere di bonifica dei terreni paludosi e malsani; le installazioni dei servizi necessari alla vita civile di una collettività, come luce elettrica, fognature, ecc.; l'apertura di scuole, soprattutto a carattere professionale, per la formazione delle maestranze da impiegare nei complessi industriali che ci si propone di far sorgere. Una politica di questo genere ha perseguito nel Sud d'Italia la Cassa per il Mezzogiorno, istituita nel 1950 per affrontare, con un'azione organica e coordinata che sostituisse gli interventi settoriali ed occasionali, il problema storico del nostro Paese, la* questione meridionale. *Il secondo tempo della politica d'intervento nel Mezzogiorno sarà quello dell'industrializzazione, senza la quale lo squilibrio fra le due parti della penisola non potrà essere ridotto, né potrà essere frenato l'esodo delle masse del Sud verso le città del triangolo industriale o verso i Paesi stranieri.*

Letture dantesche

« Egregio direttore, per una svista di battuta a macchina nel passaggio dall'originale alle copie, il testo della prima Lettura dantesca, per la serie " Letture di Dante " della TV, è stato pubblicato sul numero 16 del *Radiocorriere-TV*, p. 15, con una piccola omissione. Là dove si parla della struttura del *Paradiso* dantesco, dopo l'ottavo cielo o delle stelle fisse andava elencato il nono cielo o Primo Mobile. Voglia per gentilezza ovviare al *lapsus... machinae*.

« Con l'occasione le sarei grato di precisare che l'autore dell'affresco di Santa Maria del Fiore (riprodotto nella stessa pagina) non è Domenico Di Francesco, bensì Domenico di Michelino.

« Grazie della pubblicazione. Mi creda con cordialità » (Giorgio Petrocchi).

Pedagogo

« Scorrendo le pagine del *Radiocorriere-TV* n. 10 e soffermandomi a pag. 20, lessi nell'intestazione le linee direttive del programma che V. Sabel si accingeva a mandare in onda. Un termine mi ha stupito e precisamente " pedagoghi ". Io so, per dettagliate spiegazioni ricevute, che adoperando la parola così come è si vuol sottolineare in senso dispregiativo l'opera, svolta dal maestro, in modo analogo, per esempio, a " medico " e " mediconzolo ". Non convinta do mano ad un vocabolario e leggo: *Pedagogo = istitutore e precettore dei fanciulli - spr. Pedante*. Più oltre alla voce di *Pedagogista*, trovo: *studioso cultore di pedagogia*, quindi, a mio parere, non maestro, non insegnante, ma semplice cultore di una materia. Non vorreste mettere un poco d'ordine in questo confuso dilemma? » (Adelaide Jole Cimino - Messina).

Se abbiamo ben compreso il suo quesito, lei vorrebbe conoscere il preciso significato del termine « pedagogo », poiché nel titolo citato esso è stato usato accanto alla parola insegnante, che dovrebbe avere significato affine, se non coincidente. In realtà, con « pedagogo » si esprime una nozione lievemente diversa in relazione alla origine storica della parola che indicava in epoca classica piuttosto un precettore, un istitutore, che un maestro o un docente. Nell'articolo, però, il vocabolo era usato nell'accezione, meno consueta ma tuttavia non illegittima, di « pedagogista », come si rileva chiaramente dal contesto.

l. p.

l'oroscopo

ARIETE — Vi garantirete il successo tenendovi al corrente delle mosse dei vostri concorrenti. Marte ritarderà molte cose utili, ma vi darà la possibilità di camminare sul sicuro. Leggerete qualcosa che vi aprirà gli occhi in tempo utile. Mediocri i giorni 2 e 7.

TORO — *Evitate l'influsso di Saturno con azioni rapide, decise e prudenti allo stesso tempo. Verso metà settimana avrete una felice sorpresa in campo affettivo. Capirete le segrete intenzioni di una persona che vi preme. Operate nei giorni 1°, 6 e 7.*

GEMELLI — Metterete con le spalle al muro chi intralcia le vostre aspirazioni. Preparatevi ad ogni evenienza. Ci saranno delle decisioni, ma non potranno essere varate senza cauta riflessione. Non tentate vie traverse. Meglio attendere. Giorni utili: 2, 5 e 6.

CANCRO — *Accettate gli inviti e prestatevi a un colloquio: ne ricaverete per lo meno della utile esperienza. Proposte strane, ma da sperimentare con vantaggio. Possibilità di migliorare una relazione affettiva. Giorni di poco rendimento: 1°, 5 e 7.*

LEONE — Dovrete reagire allo spirito di contraddizione. Perseverate nel vostro attaccamento al dovere, e conquisterete la fiducia che vi occorre per avanzare nel settore del lavoro e degli affetti. Giorni positivi per agire: 5, 6 e 7.

VERGINE — *Elevazione di prestigio e affermazione rapida, dopo un colloquio importante. Muovetevi, impegnatevi con la massima celerità se volete un progresso sicuro e duraturo. Astenetevi da confessioni inutili. Giorni buoni: 2, 4 e 6.*

BILANCIA — Datevi da fare per mettere a tacere chi parla troppo e volentieri. Tuttavia l'impulsività non giova al vostro caso. Allegrezza al cuore per una chiamata. Qualcuno pensa di darvi un incarico di fiducia, che è bene accettare. Mediocri i giorni 2 e 7.

SCORPIONE — *Eserciteranno una forte pressione e vi faranno cedere alla loro volontà. E' bene tenersi pronti. Siate irremovibili e deliberate con logica e spirito di equità. Giorni propizi: 6 e 7.*

SAGITTARIO — Interessanti incontri e situazioni affettive. Per il lavoro le proposte saranno a doppio taglio. In questo caso lasciate le cose fra il sì e il no. Prezioso consiglio di una persona che vi vuol bene. Giorni fausti: dal 1° al 6.

CAPRICORNO — *Stabilità nelle idee che non mancheranno di dare i loro buoni risultati. Di conseguenza, anche se modestamente, gli orizzonti potranno migliorare. Azioni sicure e sostenute da simpatie. Azione prudente nei giorni 1° e 7.*

ACQUARIO — Generosità sfruttata e mal ripagata. Siate più riflessivi, e fate il bene con circospezione. Sogni profetici che funzioneranno con un certo ritardo. Per i rinnovamenti che richiedono un certo impegno, è bene attendere altri momenti. Giorni buoni: 6 e 7.

PESCI — *Non sprecate le vostre migliori energie con gente che non merita la vostra comprensione. Urge maggiore concentrazione su quanto svolgete in rapporto agli interessi economici. Giorni favorevoli alle nuove iniziative: 1°, 3 e 5.*

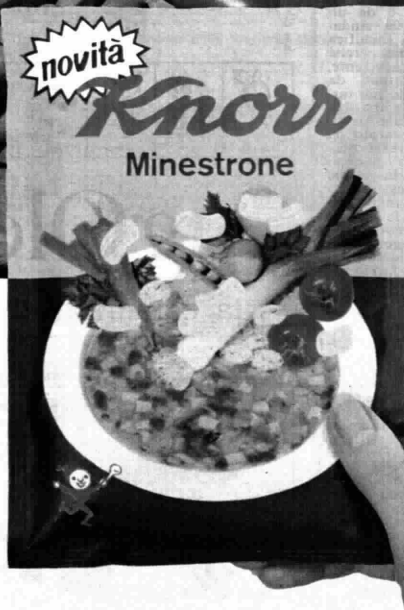
Tommaso Palamidessi

novità

Minestrone Knorr

12 verdure scelte in una gustosa ricetta

La bontà di un minestrone sta tutta nella qualità delle sue verdure: le 12 verdure del Minestrone Knorr le abbiamo scelte ad una ad una al momento della piena maturazione, quando sono più ricche e saporite. Proprio per queste buone verdure, i nostri cuochi hanno preparato una ricetta completa con odori genuini e tanti altri buoni ingredienti... Portate in tavola il Minestrone Knorr, è una nuova idea che vi farà ben figurare in famiglia.

mmmm... minestre Knorr!

l'avvocato di tutti

Marito scontento

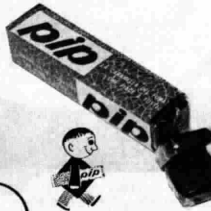
« Tutto bene quanto lei scrive ogni tanto in ordine alla separazione personale fra i coniugi. Tuttavia, la legge in proposito è assurda. Il mio caso è esemplare. Ho ottenuto la separazione da mia moglie per esclusiva colpa di lei ed il giudice, senza tener conto delle mie lagnanze, mi ha imposto di versarle un assegno alimentare mensile di 30.000 lire, che incidono notevolmente sulle mie entrate, ove si consideri che io sono impiegato statale a 160.000 lire al mese. Dal suo canto, mia moglie degli alimenti che le passo non ha nessun bisogno, poiché è andata a vivere nella casa di un ricco vedovo, il quale le ha già intestato una villa, un appartamento, un'automobile di lusso. Cosa devo fare in queste condizioni? » (A. P., Genova).

Mi sembra evidente. La sentenza di separazione è stata pronunciata quando sua moglie non era ancora venuta a trovarsi nella florida situazione economica in cui si trova attualmente. Dato che gli alimenti sono dovuti soltanto in considerazione del bisogno della persona da alimentare, ella potrà far presente al Tribunale tutto quanto ha detto a me, per ottenere che la prestazione alimentare mensile a suo carico sia eliminata o per lo meno ridotta. Tuttavia, tenga conto del fatto che tra il dire ed il provare esiste una vistosa differenza e che, ove i suoi sospetti non fossero corredati da sicure prove circa la condotta di sua moglie, ella andrebbe incontro, a parte tutto, ad una querela per diffamazione.

Acqua passata

« Dopo quarantasette anni dal congedo militare, ho incontrato a Reggio Calabria un vecchio commilitone e, conversando con lui, mi è sorto un dubbio, che letteralmente mi angoscia. La mia famiglia, al tempo della mia chiamata alle armi, nel settembre 1916, era costituita da mia madre, da una sorella minore e da un fratello nato nel 1909. Andai sotto le armi con la qualifica di seconda categoria perché mio padre era ancora vivente, sebbene vivesse lontano da noi, in Argentina. Solo più tardi ho appreso che, prima della mia chiamata alle armi, mio padre si era separato da mia madre dopo averla querelata per adulterio e dopo che questa era stata anche condannata a tre mesi di carcere. Pertanto mi sembra che a me non spettasse la qualifica di seconda categoria, ma quella di terza categoria, dovendo io essere considerato un capofamiglia. Ora io faccio appello alla sua pazienza, e le chiedo di rispondere al quesito: seconda o terza categoria? » (« Buenos Ayres »).

Egregio signore, la sua lettera è molto lunga ed io, come ella può constatare, l'ho molto sunteggiata qui di sopra. In ogni caso, malgrado le molte pagine da lei impiegate, non risultano dalla sua lettera tutti gli elementi di cui avrei bisogno per poterle dare una risposta esatta. Mi sembra, malgrado tutto, che a lei spettasse la seconda, e non la terza categoria. Ma, ribadisco, mi sembra: non ne sono certo. In ogni caso, se permette, perché rodersi l'animo su queste vecchie cose? Ormai si tratta di acqua passata. Quindi lasci da parte i pensieri angosciosi.

a. g.

il tecnico

Stazioni lontane

« Desidererei sapere per quale ragione le trasmissioni radiofoniche a onde medie sono disturbate da un fruscio che dura alcuni minuti, per poi riprendere normalmente. Quale potrebbe essere la causa di tali disturbi? » (Un abbonato).

La ricezione sulle onde medie di stazioni lontane non può assicurare una costante buona qualità per due motivi. Il primo è la instabilità della propagazione, il secondo è l'affollamento della gamma.

L'instabilità di propagazione è dovuta alla turbolenza della ionosfera che ha una funzione determinante sulla propagazione a grande distanza: si hanno così saltuariamente affievolimenti e distorsioni del segnale ricevuto.

Quando si manifestano tali fenomeni, accentuano di solito le interferenze dovute a stazioni adiacenti o sullo stesso canale.

Voci nel magnetofono

« Mi capitò di ascoltare (in genere di sera) conversazioni di radioamatori della città attraverso l'altoparlante di un magnetofono; notai anche che, inserendo il microfono, il livello di modulazione aumentava (il microfono cioè fungeva da antenna). Provai ad incidere a tutto volume quelle conversazioni che poi ascoltai con voce quasi impercettibile. Come si spiega questo fenomeno? » (Sig. Mauro Gulinati - Ferrara).

Il fenomeno segnalatoci è facilmente spiegabile considerando che un forte campo elettromagnetico provocato da un trasmettitore dilettantistico ha indotto una tensione a radiofrequenza nel primo stadio di amplificazione del registratore. Questo stadio, portato a funzionare in condizioni di non linearità, ha rivelato la modulazione contenuta nel segnale a radiofrequenza che si è perciò potuto ascoltare attraverso gli altoparlanti ed anche registrare. Questa interferenza potrebbe essere eliminata se fosse possibile mettere a terra in modo sicuro la massa del registratore e quindi anche lo schermo del cavetto microfonico.

Fenomeno raro

« Sere fa, mentre era in funzione il televisore sul Programma Nazionale mi è capitato di ascoltare la stessa commedia con l'apparecchio radio, collocato nello stesso locale e sintonizzato sulla frequenza di circa 5500 kc/s. Premetti il pulsante del televisore, passando sul Secondo Programma e istantaneamente udii lo stesso programma nel ricevitore radio.

Quale spiegazione è da darsi a questo singolare fenomeno? » (Sig. Emanuele Ferretti - Via Millelire, 19 - Milano).

Il fenomeno segnalatoci è alquanto raro, ma è spiegabile facilmente se si tiene presente che nel televisore, quando si riceve una trasmissione televisiva, si forma un segnale alla frequenza di 5500 kc che è esattamente la differenza fra le frequenze portanti video ed audio. Questa frequenza, chiamata « intercarrier » porta la modulazione audio; essa viene amplificata e poi rivelata a mezzo di un discriminatore.

E' possibile che una piccola parte dell'energia irradiata dal suo ricevitore, o da uno vicino, propagandosi attraverso i conduttori della rete o attraverso la linea d'antenna, venga captata dal radioricevitore.

Analogo fenomeno può avvenire per altre frequenze di combinazione fra l'oscillatore locale del televisore e il segnale in arrivo. E' noto infatti che qualsiasi elemento non lineare (diodo, valvola) può provocare combinazioni armoniche di onde.

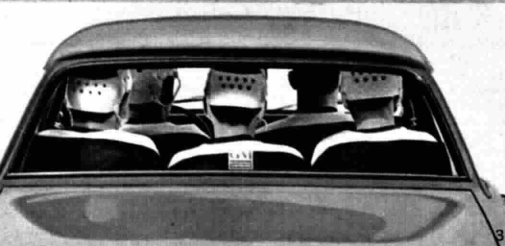
e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO		RADIO		AUTORADIO – Auto con potenza fiscale non sup. a 26 HP		AUTORADIO – Auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
		Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo
da **gennaio**	*a dicembre*	**2.450**	**3.400**	**2.950**	**2.950**	**7.450**	**7.450**
	a giugno	1.250	2.200	1.750	1.750	6.250	6.250
	a marzo		1.600		1.150		5.650
da **febbraio**	*a dicembre*	**2.300**		**2.800**		**7.300**	
	a giugno	1.050		1.550		6.050	
da **marzo**	*a dicembre*	**2.090**		**2.590**		**7.090**	
	a giugno	840		1.340		5.840	
da **aprile**	*a dicembre*	**1.880**	**1.900**	**2.380**	**1.900**	**6.880**	**1.900**
	a giugno	630	650	1.130	650	5.630	650
da **maggio**	*a dicembre*	**1.670**		**2.170**		**6.670**	
	a giugno	420		920		5.420	
da **giugno**	*a dicembre*	**1.460**		**1.960**		**6.460**	
giugno		**210**		**710**		**5.210**	
da **luglio**	*a dicembre*	**1.250**	**1.250**	**1.750**	**1.250**	**6.250**	**1.250**
	a settembre		650		650		650
da **agosto**	*a dicembre*	**1.050**		**1.550**		**6.050**	
da **settembre**	*a dicembre*	**840**		**1.340**		**5.840**	
da **ottobre**	*a dicembre*	**630**	**650**	**1.130**	**650**	**5.630**	**650**
da **novembre**	*a dicembre*	**420**		**920**		**5.420**	
dicembre		**210**		**710**		**5.210**	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento alla televisione vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

Solo
la Kadett offre
tante cose insieme
1 Quattro porte
2 oppure due porte;
3 cinque posti effettivi
4 e abitabilità di una 1500, con dimensioni esterne poco ingombranti, grazie anche
5 alle fiancate e ai finestrini convessi.
6 Il più ampio portabagagli fra quelli delle vetture della stessa classe.
7 Motore da 1078 cc.: a scelta 55 CV, velocità massima 130 km/h oppure 60 CV, velocità massima 138 km/h.
8 I freni a disco anteriori
9 e il cambio a leva corta centrale (a richiesta).
10 Sul modello Lusso ben 30 extra in più, tutti raffinati e moderni. Come i rostri gommati ai paraurti e il faro di retromarcia.
11 Assistenza e ricambi originali Opel in ogni parte d'Italia. E in tutta Europa. La Kadett è una vettura «Made in Germany» per le nuove esigenze del Mercato Comune Europeo.
Sette modelli: Berlina e Berlina Lusso a 4 o 2 porte, Coupè, Caravan e Caravan Lusso.
Prezzo: a partire da L. 975.000* franco sede Concessionario in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E.
*Prezzo suggerito.
Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla General Motors Italia S.p.A., Milano, Via Tito Speri 8.
Opel
GM
Kadett
la 1000 che va forte
Un prodotto della General Motors
OPEL

il naturalista

Vitamine per il gatto

Un gattino di nove mesi della signora Maria Teresa Rosselli di Lecce, gode ottima salute, ma ha perso il pelo sulla punta di un orecchio. Gli fu somministrato uno sciroppo di vitamine per tre giorni, ma senza risultati apprezzabili.

Secondo il parere del consulente la cura vitaminica da lei attuata, per dare benefici, occorre prolungarla per almeno un mese. I risultati li vedrà dopo due mesi.

Per fare una diagnosi a distanza, si può presumere che si tratti di una leggera lesione, che avendo determinato prurito nella fase di guarigione ha indotto il gatto a grattarsi ripetutamente e per questo motivo il pelo non è più tornato a crescere. Provi con delle frizioni di tintura di iodio, limi le unghie della zampa posteriore collaterale a quella dell'orecchio malato, in modo da impedire alla bestiola di autoferirsi.

Il trovatello

La signora Assunta Tinti di Bologna scrive: « Ho un gatto molto strano, l'ho raccolto tre anni fa per la strada, magro, spaurito e sofferente. Continua a non riconoscere che me, si spaventa per un nonnulla e non vuol vedere nessuno. Se vede una persona estranea, soffia, trema, miagola di paura. Che cosa posso fare, dato che non sopporta nemmeno i suoi simili? ».

Cara signora, il suo problema è un po' quello dei trovatelli che da piccoli hanno subito shock emotivi. Quasi sempre lasciano complessi e tracce indelebili per tutta la vita, e contro di essi si può fare ben poco. (Nei casi umani la psicanalisi può essere utile, ma negli animali?). Occorre quindi molta pazienza e affetto verso la bestiola perché impari a temere meno l'uomo. Il fatto che non frequenti altri animali in fondo è un bene.

In questi casi la costanza e il tempo sono gli unici mezzi per raggiungere un certo miglioramento.

Il dibattito sulla caccia

Numerosissimi lettori (non ci aspettavamo un così lusinghiero successo) che hanno apprezzato il nostro dibattito sulla caccia, richiedono l'indirizzo della benemerita Lega nazionale contro la distruzione degli uccelli, per ottenere schede di adesione da firmare.

Ripetiamo ancora una volta che la Lega è stata fondata dal prof. Giorgio Punzo di Napoli (via Ugo Ricci, 32) con sede centrale a Roma (via De Carolis, 61) e che le varie delegazioni nelle regioni italiane sono:

Piemonte e Val d'Aosta - Torino, via Colli, 17 (sig. Guido Frola);
Lombardia - Milano, via Ceradini, 3 (sig. Lucia Putelli);
Trentino Alto Adige - Trento, via Delle Orme, 12 (dr. Ermanno Rizzardi);
Friuli Venezia Giulia - Trieste, via Della Guardia, 28 (sig. G. Brumat);
Veneto - Padova, via Beato Pellegrino, 58 (sig. Ettore Campanini);
Liguria - Genova, piazza San Bernardo, 26/1 (sig. Luigi Bozzini);
Emilia Romagna - Bologna, via S. Felice, 50 (rag. Ferdinando Giuliodori);
Toscana - Firenze, via Ricasoli, 29 (sig.ra Raimonda Rossi) (ENPA);
Lazio - Roma, via Ugo de Carolis, 61 (sig. Michele Camperchioli);
Abruzzo Molise - Pescara, via Saline, 16 (sig. Luigi Faraone);
Campania - Napoli, via Tasso, 181 (avv. Antonio Parlato).

Aggiungiamo che, per essere sicuri di un riscontro postale, bisogna indirizzare le richieste di schede al titolare regionale di ogni delegazione.

I criceti

La signora Giuseppina Carcano di Robbiate, la signora Rina Z. G. di Parma, il signor Giorgio Nencioni di Firenze ed altri ancora, che evidentemente non hanno letto la nostra rubrica dei mesi scorsi, chiedono dettagliate notizie sui criceti (non... trichechi!), quei graziosi animaletti da appartamento che da tempo noi consigliamo come animali domestici.

Il signor Nencioni in particolare desidera sapere se « ... l'allevamento di questi animaletti può avere un effetto positivo sull'educazione del figlio di dieci anni, per quanto riguarda la fauna in generale ». Certamente, non solo il criceto, ma tutti gli animali che si possono tenere in casa, anche i meno comuni come lucertole, rane, raganelle, topini, scoiattoli, ricci, ecc., possono rappresentare per i nostri ragazzi un utile incentivo ad amare e rispettare la nostra fauna così perseguitata a causa di falsi pregiudizi. La signora Carcano desidera acquistare dei criceti ma non sa dove rivolgersi. A Milano, città a lei più vicina, sicuramente potrà trovarli presso i negozi di animali vivi, o anche presso lo Zoo.

La signora di Parma e il signore di Firenze potranno documentarsi in modo esauriente sull'alimentazione, le cure e l'allevamento dei criceti acquistando il volume *Piccoli animali grandi amici*, che può essere richiesto alla Editrice ERI, via Arsenale n. 21, Torino (prezzo del volume riccamente illustrato, L. 3200).

Angelo Boglione

Indirizzare le domande al « Naturalista » - Radiocorriere-TV - corso Bramante 20 - Torino.

lavoro e previdenza

Apprendista e lavoro

« Mio figlio da tempo lavora in una grande industria della città, riscuote un salario minimo e non so se la ditta paghi per lui i contributi sociali. Vorrei conoscere due cose. E' dovuta a mio figlio la paga piena di operaio? Ha diritto alle assicurazioni? » (Giannina Negri - Milano).

Nel rapporto di apprendistato, a differenza di quanto si verifica nel normale rapporto di lavoro, la prestazione di lavoro costituisce in sostanza il mezzo indispensabile per apprendere in vista del conseguimento della qualifica e non lo specifico corrispettivo della retribuzione. Ecco quindi la differenza di salario tra apprendista e operaio. Che, concludendo, così definirei: il primo lavora per apprendere, il secondo offre il lavoro che ha già appreso. Suo figlio deve fruire delle assicurazioni sociali stabilite dalla legge in favore degli apprendisti.

Contributi per gli artigiani

« Mi sarebbe utile conoscere le novità in fatto di versamento dei contributi per gli artigiani » (Un artigiano abbonato - Crema).

La legge Delle Fave ha aumentato il contributo degli artigiani per l'adeguamento delle pensioni da 600 a 1200 lire mensili, con decorrenza dal 1° gennaio 1965. Invariata invece è la misura del contributo-base: 44 lire mensili. Questa somma corrisponde alla terza classe di contribuzione, precisamente a una retribuzione mensile che va da 27.600 a 43.200 al mese. Tenuto conto dell'aumento di cui le abbiamo detto, la somma mensile dovuta dagli artigiani ammessi alla prosecuzione volontaria, dal 1° gennaio 1965 è elevata a 1244 lire mensili.

Tubercolosi infantile

« Ho a mio carico, agli effetti previdenziali, un figlio di sette anni. Purtroppo ha avuto una infiltrazione polmonare. Per questo il medico curante consiglia il ricovero del bambino in un ospedale sanatoriale. Essendo assicurata dell'INPS, avrò diritto al ricovero gratuito di mio figlio? E come sarà curato? » (Anna Buscaglia - Treviso).

Lei avrà senz'altro diritto al ricovero del suo bimbo, in forza della sua assicurazione. Nei confronti dell'infanzia, l'azione protettiva antitubercolare svolta dall'INPS può distinguersi in una forma curativa e in una forma preventiva. Bisogna quindi distinguere questa particolare azione sanitaria a favore dell'infanzia a seconda che essa si rivolga a bambini che sono colpiti da forme tubercolari avanzate, oppure da forme iniziali assai lievi ed ancora chiuse. Nel primo caso, si procede al ricovero dell'interessato in un reparto pediatrico sanatoriale ospitato in un normale sanatorio; nel secondo caso, il bambino viene avviato ad un preventorio sorvegliato (o anche ad un padiglione preventoriale annesso a qualche casa di cura). Infine, il fanciullo potrà essere accolto in una colonia marina o montana. Dato che il medico ha diagnosticato per suo figlio una « infiltrazione polmonare », crediamo che il piccolo sarà ricoverato in un reparto pediatrico sanatoriale.

g. d. l.

dischi nuovi

Musica leggera

MILVA E' TORNATA DALL'AMERICA PIENA DI IDEE NUOVE. E, prima di ripartire per il Giappone, si è subito voluta spiegare con un esempio molto chiaro. Da noi, dice Milva, la vera canzone, quella che permette ai cantanti di spiegare tutta la potenza della loro voce, è agonizzante. In America, invece, sta conoscendo una nuova primavera: perciò vi farò ascoltare un pezzo molto popolare laggiù che sono sicura vi piacerà. La canzone è intitolata *Blue Spanish eyes* (Occhi spagnoli) e l'ha incisa in 45 giri insieme a *Rusty bells* (Una campana). Ci siamo capiti: Milva si è riportata sul suo binario di un tempo, ma con un fuoco nuovo ed una convinzione che le varranno certo le simpatie del pubblico. Perfettamente in voce, la sua prestazione prende risalto anche grazie ad un buon arrangiamento del maestro Chiaramello. Il disco è edito dalla « Cetra ».

AZNAVOUR ERA RIMASTO A LUNGO SILENZIOSO. *Non perché non avesse più nulla da dire, ma perché continuava tranquillamente a vendere le vecchie incisioni. Ora si è ripresentato con quattro pezzi nuovi di zecca (« Barclay », 45 giri) che riconfermano l'eterna giovinezza dello « chansonnier » parigino:* Isabelle, Avec, La Bohème *e* Il te suffisait que je t'aime. *Quattro piccoli capolavori di gusto e di equilibrio.*

Per i ragazzi

A DIFFERENZA DEGLI ALTRI FESTIVAL, QUELLO DELLO « ZECCHINO D'ORO » può essere riascoltato, ogni anno, per intero, nell'interpretazione degli stessi ragazzi che si sono presentati davanti alle telecamere all'Antoniano di Bologna. E questo ci permette di giudicare i motivi con calma e di fare qualche considerazione che va a tutto vantaggio di questa manifestazione nei confronti di altre il cui risultato è sempre discutibile. Dunque, partivano favorite quest'anno, per diversi motivi, due canzoni: *Il dito in bocca* e *Il dodicesimo*. Piacevano moltissimo ai grandi soprattutto per la bravura dei bimbi che le interpretavano. Ha vinto invece *I fratelli del Far West* seguita da *Il pinguino Belisario*. Le giurie di ragazzi che hanno votato senza lasciarsi corrompere né commuovere da nulla, avevano ragione in pieno. Le due canzoncine sono perfette sotto tutti i punti di vista ed i piccini che le hanno cantate, Sandro Violet, Federico Frosini e Daniele Conti (tutti di sette anni), sono dei piccoli artisti che hanno colto nel segno. Come dimostra il microsolco (33 giri, 30 cm.) dedicato all'ottava edizione dello « Zecchino d'oro » dalla « Ri.Fi. ».

Gioielli classici

UNO DEI GRANDI ITALIANI DELL'OTTOCENTO, Gaetano Donizetti, è ritenuto all'estero un continuatore meno geniale del teatro comico e spregiudicato di Rossini. Un'opera come *Don Pasquale*, che la « Decca » presenta in una edizione in due dischi mono e stereo, dimostra quanto impreciso sia questo giudizio. Donizetti è un creatore di melodie, un ritrattista e soprattutto uno straordinario manipolatore di linee vocali. Il suo stile, ben diverso dal concitato brio rossiniano, ha una esuberanza irresistibile, è pittoresco e, nell'affrontare le situazioni patetiche, diviene dolce come quello di Bellini, ma scanzonato e ridente. Quanto alla orchestra, è vero che accoglie effetti non sempre delicati, ma tuttavia si impone, accanto alle voci, come un elemento essenziale, ben più presente e « moderna » di quella rossiniana. La realizzazione di questo *Don Pasquale* è riuscita per merito di Fernando Corena, sempre calibrato e sensibile, e di Ernest Oncina, un tenore particolarmente adatto alla parte di amoroso. La Norina di Graziella Sciutti è convincente, mentre meno partecipe appare Thomas Krause nel ruolo di Malatesta. L'orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Kertesz ha un suono limpido e una compostezza che, ideali per le esecuzioni mozartiane, si rivelano adeguati anche ai melodrammi del bel canto.

NELLA SERIE DEDICATA AI GRANDI INTERPRETI *la « Cetra » presenta un'altra coppia di soprani, Magda Olivero e Renata Scotto. Come abbiamo già avuto occasione di notare, l'interesse di questi accostamenti sarebbe doppio se i programmi recassero almeno un'aria in comune, in modo da poter apprezzare la diversità delle interpretazioni. La Olivero canta:* E' strano... Follie *(« Traviata »),* In quelle trine morbide *(« Manon Lescaut »),* Poveri fiori *(« Adriana Lecouvreur »),* Tanto amore segreto *(« Turandot »); la Scotto:* Come per me sereno *(« La Sonnambula »),* Quel guardo il cavalier *(Donizetti),* Amami Alfredo *(« Traviata »),* Siccome un dì *(« I pescatori di perle »),* Flammen perdonami *(« Lodoletta »).*

LA NUOVA EDIZIONE « PHILIPS » DI PARSIFAL viene a sostituire l'unica versione discografica esistente in commercio, ormai tecnicamente superata, e si impone come una delle realizzazioni più importanti dell'anno. Si tratta di una registrazione effettuata nel 1962 a Bayreuth durante il Festival e convertita in cinque microsolchi comprendenti l'opera integrale incluse le parti che tradizionalmente vengono omesse. Anzitutto va lodata la direzione nobile, impegnata in una linea di sacralità classica, di Hans Knappertsbusch, il grande wagneriano scomparso di recente. La sua concezione del dramma è austera e religiosa, nel pieno rispetto delle intenzioni dell'autore. Nei cantanti ritroviamo l'élite di Bayreuth: Jesse Thomas, un Parsifal ora impetuoso ed eroico, ora melanconico sognatore, Hans Hotter, un eccezionale Gurnemanz, George London (Amfortas), Irene Dalis (Kundry), Gustav Neidlinger perfetto nella parte del diabolico Klingsor, e ancora, in ruoli minori, nomi come Anja Silja o Gerhard Stolze. Le prospettive stereofoniche sono ottime, peccato i colpi di tosse del pubblico immortalati con la musica sublime.

Hi. Fi.

una voce poco fa...

Giuseppe T. - Imola scrive: « ... nella sua rubrica ho letto diversi casi di studenti di canto che lamentano di essere ostacolati da manifestazioni di catarro bronchiale. Si cura l'effetto e non la causa che è la cattiva respirazione... ».

Lungi da me l'idea di cestinare la sua lettera, che non intendo nemmeno confutare per non « rendermi complice di chi gode i frutti del mal di tutti » (?). Mi compiaccio per le sue osservazioni precise e minute che confermano le sue brillanti doti di autodidatta. D'accordo con lei che « la natura non crea nessun essere senza dargli i mezzi naturali di difesa », ma — me lo suggerisce la mia ormai lunga esperienza — qualche volta è necessario aiutare la natura, con senso di responsabilità e serietà assoluta.

Appassionata per la lirica - Bari scrive: « ... cosa vuol dire per il tenore lirico prendere il " do " di testa o il " do " di petto... ».

Per un tenore lirico — e anche per le altre voci — il cosiddetto " do " di testa è il " do " della quinta ottava, dopo il passaggio dal registro di petto al registro di testa. Il " do " di petto, invece, è il " do " della terza ottava, dovuto alla risonanza di petto della voce. Si usa erroneamente la definizione di " do " di petto, attribuendola anche al " do " della quinta ottava, forse credendo che questo " do " acuto (che non può essere che di testa) acquisti maggior forza e maggior volume con risonanze di petto, che non può avere.

B. B. 1945 - Modena scrive: « ... sono soprano leggero... ho imparato l'aria " Selva opaca " del *Guglielmo Tell*... vorrei sapere se è una romanza da soprano leggero, lirico o drammatico... ».

La romanza del Guglielmo Tell, *alla quale allude, della seconda scena del secondo atto, è nello spartito originale affidata a un soprano lirico, non leggero e non drammatico. Ma può essere cantata agevolmente anche da un soprano leggero (e ne abbiamo esempi notissimi) quando questo ha certe doti speciali di cantabilità e di agilità, che gli consentono di eseguire bene le filature e i portamenti che abbelliscono la romanza. Naturalmente questa romanza può essere cantata da un soprano leggero solo come « pezzo isolato », perché un soprano leggero non potrebbe (o non dovrebbe) mai cimentarsi coll'intera parte.*

Ugo C. - Enego (Vicenza) scrive: « ...nella lirica si usa calare o alzare di un tono la partitura dell'esecutore?... dicono che la mia voce è di basso-baritono, ma non so se sia esatto... ».

La musica di un'opera lirica deve (o dovrebbe) essere eseguita come l'ha scritta il compositore e pertanto non si dovrebbe parlare di calare o alzare di un tono la partitura. Purtroppo talvolta si cala di un tono quando si vuole affidare la parte a un cantante che non ha i mezzi per eseguirla come fu scritta. Se potrò ascoltare una sua interpretazione, potrò, forse, illuminarla sulla classificazione della sua voce. A Vicenza (circa 75 chilometri dalla sua città) si può rivolgere al Liceo Musicale « F. Canneti » in piazza Matteotti.

M. G. - Brescia.

Alla sua del 26 gennaio ho risposto, come desiderava, direttamente al suo indirizzo. La lettera mi è stata respinta perché « sconosciuto al portalettere ». Sarei molto lieto e grato se i miei lettori scrivessero in modo decifrabile.

Graziella M. - Pescara scrive: « ... ho il diploma di canto " ramo cantanti "... vorrei anche avere il diploma didattico... ».

Si rivolga per precise informazioni all'Istituto Musicale « Luisa D'Annunzio » della sua città.

Aurelio S. - Milano scrive: « ... ho letto in un libro che la respirazione nell'uomo è a ritmo ternario... Cosa ha voluto dire l'autore?... ».

Quel suo libro non è molto preciso: la respirazione ternaria o meglio a ritmo ternario non esiste. Probabilmente l'autore ha voluto dire: la respirazione comprende due fasi, l'inspirazione e l'espirazione, a cui segue una brevissima pausa prima della successiva inspirazione... Da ciò l'idea di un ritmo ternario.

E. D. - Reggio Calabria scrive: « ... in che consistono gli esami di integrazione per adire all'insegnamento nelle scuole medie... ».

Per le più precise e dettagliate informazioni si rivolga al Liceo Musicale « F. Cilea » della sua città, in via Osanna, oppure al Provveditorato agli Studi della sua provincia.

Antonio R. - Milano scrive: « ... ho spesso mal di capo... molta secrezione nasale che disturba la mia voce... nel registro acuto il mio mal di capo aumenta... Mi dia un consiglio ».

Si tratta certamente di sinusite frontale ad andamento cronico recidivante. E' indispensabile curarla radicalmente, perché può realmente intralciare la sua carriera. Nel registro acuto il dolore ai « seni frontali » si accentua, perché essi — in uno stato infiammatorio e quindi dolente — ricevono le vibrazioni delle risonanze di testa e se ne risentono.

Carlo Meano

Indirizzare le domande a « Una voce poco fa... » - « Radiocorriere-TV » - Corso Bramante, 20 - Torino.

risponde il professor Cutolo

Il prof. Cutolo risponde, con cadenza mensile, alle lettere cui non ha potuto dare evasione nelle sue conversazioni televisive, ed anche a quelle dei nostri lettori che gli porranno dei quesiti indirizzando direttamente a lui, presso la Casella Postale 400, Torino.

Polemica sul «genio»

Sulla definizione del « genio » non riesco a mettermi d'accordo né con Francesco Palmerio da Firenze, né con Luigi Alfinito da S. Mango Piemontese (Salerno), né con Luigi Berto da Trieste, né con Alberto Capece Minutolo da Bologna, né con altri lettori del *Radiocorriere-TV*. Francesco Palmerio, l'alfiere dei miei oppositori, ha inviato al Direttore del *Radiocorriere-TV* una lettera che dice tra l'altro: « Mi perdoni se insisto su la questione del " genio ", perché non mi convince la risposta del prof. Cutolo, inserita nel n. 10 del *Radiocorriere-TV*. Da parte mia, per confutarlo, mi limito a trascrivere quello che alla voce " genio ", e precisamente al punto 3, si legge nel *Dizionario Enciclopedico Italiano* (vol. V, pag. 269): " Somma potenza creatrice dello spirito umano, propria per virtù innata di pochi ed eccezionali individui, i quali per mezzo del loro talento giungono a straordinarie altezze nell'ambito dell'arte o della scienza ".

« Che ne dice il prof. Cutolo? Persiste nella sua convinzione? Farebbe molto male, perché, se è vero che egli ha tanti meriti, è anche vero che ha il difetto di essere troppo sicuro di sé e troppo assoluto nelle sue affermazioni.

« Sarebbe stato molto bello che egli si fosse ricreduto e lo avesse lealmente confessato. Sarebbe sempre in tempo. Non si diminuisce ma s'innalza chi riconosce il proprio errore.

« Il prof. Cutolo si lamenta che io abbia usato un tono lievemente insolente. Riconosco che ha ragione: mi son lasciato trasportare dalla passione: io sono molto sensibile e avevo bisogno di sfogarmi. Mi crede se le dico che, leggendo quell'affermazione così perentoria, ho sofferto come soffre chiunque vede impartire ai giovani dottrine erronee o comunque pericolose? ».

Ed io ribatto argomento per argomento.

1° Il *Dizionario Enciclopedico Italiano* non è un testo di tale autorità che valga a pronunciare una parola definitiva sulla questione.

2° Non sono affatto testardo e presuntuoso, come il signor Palmerio mostra di credere e *« sarei uom di pessima natura »*, come scrive il Tassoni, se mi impuntassi avendo torto. Ho, invece, ragione.

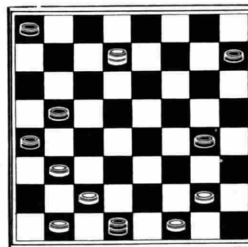
3° Vi sono due conoscenze: l'intuitiva e la logica: il genio basa sulla prima delle due ed è un dono di Dio.

L'intelligenza, invece, quando procede per nessi logici di livello altissimo o fa esperimenti di pari altezze, nulla chiede al genio ma tutto alla forza logica della mente: l'arte è intuizione e rappresentazione, e sfocia nella genialità; la prassi, il pensiero, possono salire anche ad altezze sublimi ma rimanendo sempre nella sfera della logica più stringata: che nulla ha a che fare col genio. L'attività pratica presuppone sempre la teoretica: le sublimità alle quali è giunta l'analisi infinitesimale partono sempre da quei principi che Hegel ricordava potevano essere esposti in non più di mezz'ora. Il genio spazia nei cieli dell'arte senza bisogno di nessun principio dal quale spiccare il volo.

Rimarrà ognuno di noi con le sue teorie? Poco male! Vuol dire che né io né i miei oppositori abbiamo dato prova di sufficiente forza logica!

Santa Donatella

Maria Grazia Agozzino da Torre del Greco (Napoli) non sa chi sia Santa Donatella. A me risulta che Santa Donatella o Donatilla fu una vergine martirizzata in Africa nel I secolo dopo Cristo. La sua festività, come lei ha giustamente scritto, cade il 30 luglio.

Tornei di dama

Esistono in Italia tornei del gioco di dama, mi chiese da Napoli Mario d'Angelo, ed io, sul n. 50 del *Radiocorriere-TV* risposi « non lo so ».

Esistono e come! Il maestro Giacomo Savini da Bolzano mi fa noto che in Italia fiorisce una Federazione per il gioco della dama (F.I.D.) con campionati provinciali e nazionali. Nel 1964 si svolse a Merano un campionato internazionale del gioco. La Federazione italiana dama (F.I.D.) ha sede in Savona, via IV novembre 3.

Ezio Posa mi scrive da Fabriano che in quella ridente città delle Marche ha vita, e vita molto intensa, un Circolo damistico.

Da Genova, inoltre, Adriano Chicco mi rettifica che il gioco della dama, come si legge in un libro del Murray, *A history of Board Games other than chess* (Oxford 1952), risale solo al XII secolo ed è una derivazione ed una semplificazione del gioco degli scacchi.

Filippo II di Spagna

Il signor A. Pirro da Bari mi ha fatto prendere cappello. Mi scrive infatti che non può essere, come ho sostenuto alla televisione, che Filippo II re di Spagna avesse solo trentacinque anni quando sposò la principessa francese intorno alla quale Schiller tessé la leggenda che s'era innamorata del figliastro Don Carlos.

Quando asserisco qualcosa in TV, l'affermo dopo essermi ben documentato. Al riguardo avevo letto (e consiglio anche a lei di leggerla) la recentissima opera di Orestes Ferrara, *Filippo II*, edita da Martello - Milano.

Si convincerà, dopo la lettura, che non le ho raccontato una frottola.

San Pancrazio

Il colonnello Alberto Arrigo, da Ardenza (Livorno) mi chiede nientemeno che un'immagine di San Pancrazio, martire cristiano.

Di quei tempi immagini vere sono solo quelle dei condottieri, degli uomini di un certo calibro, di belle donne delle quali però non c'è rimasto che qualche nome sulla base di qualche statua. Per i santi, specie se martiri, le immagini che conserviamo sono frutto di fantasia. Il mio caro San Gennaro, riprodotto infinite volte a partire dal XII sec., ha un bel facciotto tondo che certamente non era il suo; e quando a Pozzuoli disseppellirono una statua di un magistrato romano sullo zoccolo della quale era scritto « Mamotius » *il popolo lo fece immediatamente santo ed a Pozzuoli quindi le parleranno di San Mamajo e le mostreranno le fattezze di lui. Lo sa che a un mio amico (Granozio di cognome) il padre ha messo nome Pancrazio? Senta come suona: Pancrazio Granozio!*

«I promessi sposi»

Giovanna non so chi, perché ha una calligrafia peggiore anche della mia, vuol sapere se *I promessi sposi* sono stati recitati anche in teatro.

Non mi risulta; a meno che lei non voglia alludere ai molto mediocri libretti d'opera che servirono ad Amilcare Ponchielli, Enrico Petrella e Luigi Bordese che misero in musica l'opera manzoniana.

Europa come Occidente

Carmela Pugliese e Maria Antonietta Cuoco da Baronissi (Salerno) mi chiedono l'etimologia del nome « Europa ».

Se ricorressi alla mitologia le direi che si trattava di una bellissima ragazza che Giove scorse mentre coglieva fiori nella ubertosa campagna dell'Asia Minore tra Tiro e Sidone. Giove si trasformò allora in torello, si avvicinò alla giovane che imprudentemente gli si sedette in groppa ed egli partì al galoppo e si gettò nel mare. La galoppata acquatica finì a Creta dove il torello ritornò Giove e dalle nozze con la sbigottita Europa nacquero Minosse e Radamanto.

Se invece vogliamo lasciare le leggende le preciserò che il nome di Europa deriva con molta probabilità da un termine fenicio « Ereb » che vuol dire Occidente mentre, sempre nella lingua fenicia, per contrapposto, Asia voleva dire Oriente.

Perché Italia?

Il marinaio Girolamo Lorusso da Venezia vuol conoscere l'etimologia del nome « Italia ».

Non è facile darle una risposta esatta perché non lo sapevano nemmeno nel IV o V secolo a.C.

La filologia moderna crede che Italia derivi dal greco « Uitalia », che significa ad un dipresso la terra dove prosperano i vitelli e questa denominazione può essere accettata ove si pensi alla ricchezza di bestiame bovino che una volta correva per le campagne italiane. Guardi però che questa spiegazione è quanto mai incerta; ma se non sono stati capaci di trovarne un'altra glottologi di fama internazionale, non vi riuscirò certo io che di glottologia mi intendo poco.

Nicolò Pisano

Francesco Achiardi da Livorno trova che è stato un errore trasferire dal Camposanto monumentale ad una piazza di Pisa il monumento del Salvini a Nicolò Pisano che il Carducci descrisse in rima:

Su la divota gente al suol dimessa
La voce va de l'organo gagliarda,
E sorge e tuona e mormora [compressa,
E il sol dardeggia. E Nicolò riguarda.

Caro amico, vi sono tante circostanze che vogliono il trasferimento dei monumenti. Per rimanere al suo caso credo che esso sia stato consigliato dalla devastazione subita dal Camposanto di Pisa per colpa dei bombardamenti aerei dell'ultima guerra. E poi la statua granché bella non mi pare: lasciamola dove l'hanno trasferita.

la settimana prossima

risponde Lelio Luttazzi

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 43 - N. 18 - DAL 1° AL 7 MAGGIO 1966

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Questo periodico è controllato dallo

Istituto Accertamento Diffusione

Comincia alla TV un nuovo ciclo dedicato alla più recente storia d'Italia

Dal fascismo alla Repubblica

Il 9 maggio 1946 Vittorio Emanuele III di Savoia abdicò alla corona d'Italia in favore del principe Umberto. Ormai da due anni, da quando aveva lasciato al figlio la luogotenenza del regno, il vecchio monarca non aveva più alcun potere: si era ritirato a vita privata e risiedeva a Napoli nella villa Rosebery. Anche dopo la liberazione, non era più potuto tornare a Roma, da dove era fuggito l'8 settembre del 1943: gliel'avevano vietato esplicitamente gli alleati, che ben conoscevano gli umori e le propensioni dei partiti antifascisti. Ma formalmente gli era rimasto ancora il titolo di re d'Italia; e per una curiosa coincidenza il 9 maggio era la data della proclamazione dell'impero fascista, che aveva aggiunto la corona d'Etiopia a quella dei Savoia.

Il referendum

Abbandonando il Paese per l'esilio, Vittorio Emanuele non lasciò alcun proclama agli italiani. Dopo un regno di quarantasei anni, durante il quale aveva visto l'età di Giolitti, la guerra di Libia, la prima guerra mondiale, la vittoria e il difficile ritorno della pace: aveva visto un'Italia libera e democratica, e poi aveva ceduto al fascismo fino all'ultima catastrofe; che cosa avrebbe potuto dire il vecchio re? Nessuno aveva compreso la sua ostinata riluttanza all'abdicazione, che anche uomini di fede monarchica come Benedetto Croce ed Enrico De Nicola sollecitarono inutilmente già nel 1943; e ora essa appariva ai più semplicemente una mossa elettorale.

Si era infatti alla vigilia del referendum e delle elezioni per l'Assemblea costituente. Si era cioè di fronte a due scelte di fondo: la scelta della forma istituzionale e la scelta delle forze politiche che avrebbero dovuto elaborare la nuova Costituzione, dando fondamento e indirizzo allo Stato e alla società italiana.

I monarchici — e i moderati — pensavano forse che l'abdicazione del re avrebbe avvantaggiato Umberto, non coinvolto come il padre nelle responsabilità del fascismo e della guerra, e rinvigorito le forze conservatrici. Ma essi non avevano capito che la scelta non era più tra Vittorio Emanuele e Umberto o un altro principe, bensì tra la monarchia e la repubblica; e che non si trattava di scegliere fra restaurazione e sovvertimento, bensì di indicare i princìpi, gli istituti e i metodi che avrebbero meglio corrisposto all'ansia di rinnovamento ideale, civile e sociale della maggioranza degli italiani.

Milano, aprile 1945: le formazioni partigiane entrano vittoriose nella città liberata

I giorni che seguirono al 2 giugno 1946 poterono allora apparire folti di preoccupazioni e di rischi, anche se la doppia consultazione elettorale era avvenuta in un clima esemplare di ordine e di libertà. Il risultato del referendum, che dava la Repubblica vincente per uno scarto di voti relativamente modesto, fece supporre che gli italiani fossero divisi da una grave frattura, forse insanabile: e si temette per la Repubblica una sorte agitata e precaria. D'altra parte, le rappresentanze delle forze politiche di gran lunga più forti nell'Assemblea costituente furono quelle dei partiti di massa, i quali, nonostante la collaborazione che li aveva tenuti insieme nelle eccezionali vicende della Resistenza, della liberazione e del primo confronto con i problemi più immediati del Paese, erano tuttavia nettamente divisi da irriducibili ragioni ideologiche: e si poté temere che la Costituzione sarebbe riuscita un compromesso anch'esso precario e che il giuoco delle parti si sarebbe risolto nella paralisi o nella sovversione.

Niente di tutto ciò è avvenuto. E oggi, a distanza di vent'anni, possiamo giudicare positivamente l'efficacia politica delle due scelte effettuate il 2 giugno 1946, se da allora siamo stati in grado di garantirci una vita civile, libera e pacifica; di ricostruire il Paese devastato dalla guerra e di avviarci a un progresso che a momenti — pur tra squilibri e deficienze — è potuto apparire miracoloso; di guadagnarci stima e rispetto nel mondo, e di guardare fiduciosamente al futuro.

Le scelte politiche

Ma soprattutto possiamo oggi affermare che niente di quel che allora si poteva temere è avvenuto, perché le scelte del 2 giugno non furono il frutto dell'improvvisazione, non erano dettate dalle circostanze né dal ribollire delle passioni e dei risentimenti, ma costituirono piuttosto lo sbocco logico e consapevole di un arduo cammino, di un profondo travaglio fatto di problemi angosciosi, di eventi drammatici e di forti tensioni ideali.

Se al di là delle suggestioni della memoria e della partecipazione stessa a quel tempo in certo modo epico, ne ripercorriamo obbiettivamente, oggi, le vicende, e ne ricerchiamo storicamente il filo conduttore, si rimane sorpresi e insieme convinti del confluire inesorabile e fatale di tutti quei fatti, di tutte quelle idee, di tutte quelle passioni verso l'esito della Repubblica e della Costituzione repubblicana: di quella Costituzione. Ed è questo che ci si propone di mostrare col ciclo televisivo che ha per titolo *Dal fascismo alla Repubblica*.

Dalla « tragedia italiana » — come Ciano definì nel suo diario la partecipazione dell'Italia alla guerra hitleriana e la condotta fascista della guerra stessa — alla catastrofe militare, al 25 luglio e all'8 settembre, e poi fino alla proclamazione della Repubblica, alla strutturazione del nuovo Stato e alla collocazione del nostro Paese nell'ambito dell'Occidente col piano Marshall, esiste una concatenazione rigorosa e ineluttabile, di cui si son voluti rammentare e documentare i momenti salienti e i motivi di fondo, e il loro logico inserirsi nella scena europea e mondiale.

Risalire dall'abisso

Il diffondersi dei partiti che caratterizzò il generico antifascismo e il distacco dal funesto regime di Mussolini; il Comitato di Liberazione Nazionale, che impegnò solidalmente le varie forze politiche dalla lotta contro la dittatura fino alla Costituente; il regno del Sud e la Repubblica di Salò; la non-collaborazione e la ribellione degli italiani agli oppressori quando l'Italia era tagliata in due; i governi Badoglio, Bonomi, Parri, De Gasperi e i loro rapporti coi vincitori; la crisi istituzionale; l'avvio della ricostruzione del Paese, di un'ordinata società civile dopo le devastazioni morali e materiali della guerra; il ritorno faticoso dell'Italia nel concerto dei popoli liberi; il formarsi e il consolidarsi delle coalizioni e delle formule di governo; il concretarsi nella nostra Costituzione del concetto di democrazia sociale accanto a quello di democrazia liberale e delle spinte al rinnovamento che circolavano largamente nell'Europa liberata dalla tirannia nazista: questi sono gli aspetti su cui ci si è soffermati prevalentemente.

Quando ormai la disfatta era palese e la fine del regime imminente, al principio del 1943, Mussolini disse che quello sarebbe stato un anno di importanza fondamentale nella storia italiana, perché il popolo italiano aveva allora « l'occasione storica per dimostrare di quale tempra è fatto ». Ripercorrere la storia d'Italia, in rapida sintesi, da quell'anno in poi, ci dà la misura più attendibile della tempra degli italiani e del lungo, dolente, ma, diciamolo pure, anche glorioso cammino che — pur fra errori di calcolo e generose improvvisazioni — essi seppero percorrere risalendo dall'abisso della catastrofe.

Hombert Bianchi

La prima puntata del nuovo ciclo sulla recente storia d'Italia va in onda mercoledì 4 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

FIRMATO A MOSCA L'ACCORDO FRA LA RAI E LA RADIOTELEVISIONE SOVIETICA

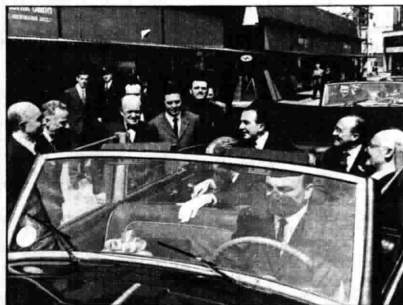
Una delegazione della RAI formata dall'Amministratore Delegato, dottor Granzotto, dal Direttore Generale, dottor Bernabei e dal Direttore Centrale dei Rapporti con l'Estero, dottor Zaffrani, si è recata a Mosca nei giorni dal 12 al 18 aprile per stipulare gli accordi di scambio con il Comitato di Stato della Radiotelevisione Sovietica.

L'Accordo Culturale vigente fra i Governi dei due Paesi prevede infatti che gli scambi di programmi e le clausole di mutua assistenza debbano essere perfezionati dai competenti Organismi radiotelevisivi dei due Paesi.

Nel quadro e nello spirito del suddetto Protocollo d'Accordo, si sono quindi svolte le conversazioni e le trattative che hanno portato al rinnovo dell'Accordo fra la RAI e la Radiotelevisione Sovietica, che aveva avuto il suo inizio nel 1962 ed il primo rinnovo nel 1964. Infatti la durata di questa convenzione è la medesima di quella prevista in sede dei rispettivi Ministeri degli Affari Esteri per l'Accordo Culturale.

Il Protocollo, che è stato firmato dall'Amministratore Delegato, dottor Granzotto, per la RAI e dal Presidente del Comitato di Stato per la Radiotelevisione Sovietica, signor Mesyatsev, prevede scambi di programmi musicali, culturali, nonché servizi di attualità sia nel campo radiofonico, sia in quello televisivo, con particolare riferimento ai programmi che possono avere un reciproco interesse per il pubblico italiano come per quello sovietico. La firma è avvenuta il 17 aprile alla presenza anche dell'Ambasciatore italiano a Mosca.

LA VISITA DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO E DEI MINISTRI AL PADIGLIONE DELLA RAI ALLA FIERA DI MILANO

Nei giorni scorsi esponenti del Governo e autorità politiche hanno visitato il padiglione della RAI alla Fiera di Milano, che quest'anno è dedicato in modo particolare ai romanzi sceneggiati. Nella foto in alto, il Presidente del Consiglio, on. Moro (al centro) con il ministro Pastore e il Direttore Generale dell'IRI, Golzio. Sopra a sinistra: il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, sen. Spagnolli, con il Direttore del Centro di produzione di Milano della RAI, Romanò. A destra, il ministro degli Esteri, on. Fanfani con il Presidente della RAI, ambasciatore Quaroni. Qui a fianco il ministro dell'Industria Andreotti durante la visita inaugurale all'esposizione milanese.

«Orizzonti della scienza»

Glaucoma,

Una delle cause più frequenti di cecità nel mondo (occupa il secondo posto nelle statistiche mediche internazionali), specie nell'adulto di età media o avanzata, è il glaucoma.

Con questo nome, di antichissima origine, si designa un aumento della pressione del globo oculare, aumento che porta, se non tempestivamente riconosciuto ed eliminato, a progressiva atrofia del nervo ottico e quindi allo spegnersi della funzione visiva.

I sintomi

Le forme cliniche di glaucoma sono molteplici. Abbiamo forme dette primarie e forme secondarie, queste ultime conseguenza di altre condizioni patologiche che interessano il globo oculare. Il tipo più comune di glaucoma è senza dubbio quello primario dell'adulto, che si manifesta o con il quadro della forma irritativa o congestizia, o con quello del glaucoma cronico semplice. Il glaucoma congestizio è accompagnato da sintomi che di solito sono tali da condurre precocemente il paziente dal medico. Gli individui colpiti si lagnano infatti, nella fase detta prodromica, di offuscamenti temporanei della vista, per lo più accompagnati dalla comparsa di anelli coi colori dell'iride attorno alle sorgenti luminose, da senso di peso sull'occhio e da dolori di capo, talvolta con fugaci rossori oculari. A questi episodi, che sono saltuari e non lasciano traccia per il profano, può ad un certo momento far seguito un episodio fondamentale della stessa natura, ma con caratteristiche assai più clamorose, espressione di un vero e proprio attacco di glaucoma acuto. L'offuscamento della visione è allora notevolissimo e così pure sono molto notevoli i dolori che si accompagnano non infrequentemente a vomito. Se nel paziente non viene allora con sollecitudine dominata l'ipertensione oculare particolarmente elevata, che sta alla base di questa sintomatologia, la visione è praticamente perduta.

Si tenga presente che lo scatenarsi di un attacco di glaucoma ad uno o ad entrambi gli occhi, anche senza episodi prodromici, può avvenire nel corso di una malattia generale febbrile, ad esempio di una banale influenza o a seguito di emozioni della più diversa natura.

Nei disposti a questo tipo di glaucoma è pertanto indispensabile effettuare anche un trattamento che venga a deprimere l'eccessiva emotività. E' altresì opportuno che si sappia che un attacco di glaucoma in soggetti predisposti può essere scatenato da un prolungato soggiorno in ambiente oscuro, ed è quindi intuitivo che si debbano dare consigli limitativi in questo senso.

Il trattamento del glaucoma congestizio è medico e chirurgico ed è di incontestabile efficacia quando sia effettuato tempestivamente dall'oculista. Il primo compito del medico è quello di troncare il più rapidamente possibile l'attacco di glaucoma acuto, per ridurre al minimo le conseguenze sulla funzione visiva. Ciò si ottiene anzitutto mediante l'instillazione dei cosiddetti miotici, farmaci quali la pilocarpina e l'eserina, che restringono la pupilla, liberando così l'angolo della camera anteriore dell'occhio e permettendo il normale deflusso di quel liquido endoculare conosciuto come umore acqueo. L'abbassamento del tono oculare è inoltre assai facilitato dalla somministrazione di composti che inibiscono la produzione dell'umore acqueo, bloccando l'attività di un fermento, l'anidrasi carbonica, come pure dall'assunzione di sostanze che riducono il contenuto idrico dell'occhio.

Pericolo nascosto

La terapia medica deve essere in genere completata, al momento opportuno, con un intervento chirurgico che assicura un permanente deflusso dell'umore acqueo. Se nel glaucoma acuto la sintomatologia è tanto evidente e clamorosa da mettere facilmente in allarme l'individuo colpito e il medico, ben diversa è la situazione nel caso del glaucoma cronico semplice. Si assiste qui infatti ad una più modesta elevazione del tono oculare, che si instaura senza alcun fenomeno subiettivo importante e che, solo a lungo andare, per lo più addirittura dopo anni, conduce ad alterazioni della funzione visiva che non sono nemmeno sempre tempestivamente ben osservate dal paziente.

Noi oculisti vediamo così che molte volte, è solo quando il glaucoma ha cominciato a danneggiare anche l'altro occhio, che il paziente si presenta alla nostra osservazione e, solo allora, questi constata che la funzione visiva era già notevolmente compromessa al primo occhio. Tali disturbi funzionali sono, nella loro fase iniziale, rilevabili con un accurato esame specialistico; è soltanto quando la funzione visiva è maggiormene compromessa che il paziente constata una riduzione, per lo più dal lato nasale, del suo

punta l'obiettivo su una malattia che minaccia l'uomo nella sua maturità

subdolo nemico della vista

campo visivo, nonché un abbassamento della visione centrale, che è anche più tardivo. Molte volte, quando il paziente si presenta a noi, è già troppo tardi, poiché la perdita della visione è già considerevole, né il perduto è recuperabile.

E' quindi indispensabile arrivare presto, perché è soltanto col mettere precocemente in opera quei mezzi che sono in grado di normalizzare la pressione oculare, che si riesce ad arrestare ad un livello soddisfacente per l'abituale attività dell'ammalato, il fatale declino della visione.

La prevenzione

Da quanto esposto appare evidente come il problema della diagnosi precoce del glaucoma sia di estrema importanza: si è infatti veduto che, misurando regolarmente la pressione oculare nei frequentatori di ambulatori oculistici per cause diverse dal glaucoma, di età superiore ai 40 anni, si poteva constatare come circa l'uno, due per cento degli esaminati presentasse valori della tensione oculare superiori alla norma ed indicativi dunque della presenza, o almeno della tendenza, ad un glaucoma. Leydecker in Germania ha trovato che su 19.880 occhi di individui ultraquarantenni, il 2,3 per cento era affetto da glaucoma, ciò nella più completa ignoranza da parte del soggetto che sarebbe certo, col trascorrere del tempo, andato incontro ad irreparabili menomazioni visive.

E' dunque augurabile che la misura della tensione oculare, procedimento facile e preciso, si estenda sempre più alle persone al di sopra dei quarant'anni che vengono in rapporto con gli oculisti e possibilmente anche con il medico generico. Quest'ultimo dovrebbe, analogamente a quanto fa per la pressione arteriosa, misurare ad ogni persona che lo consulta, anche la pressione oculare. Si tratta di una facile manovra che richiede un paio di minuti e che sarebbe di indubbia utilità sociale.

Di recente, l'Istituto Superiore di Sanità ha riconosciuto la gravità di questa malattia che è stata dichiarata per la sua diffusione e la molteplicità dei suoi aspetti, malattia di interesse sociale.

Giambattista Bietti
Direttore della Clinica Oculistica dell'Università di Roma

Orizzonti della scienza e della tecnica *va in onda mercoledì 4 maggio alle ore 22,10 sul Secondo Programma televisivo.*

Il prof. Giambattista Bietti, direttore della clinica oculistica dell'Università di Roma, che è stato intervistato per « Orizzonti della scienza e della tecnica » sulle cause e sulla terapia di una malattia d'interesse sociale, il glaucoma

Con Giorgio Moser nelle «terre della fame» del Brasile di Nord-Est dove ha

INCONTRO CON LA MORTE AL

« Se cerchi un tesoro e trovi la pace dell'anima, puoi dirti appagato »: questo il tema del racconto di Stevenson che va in onda questa settimana per « Avventure di mare e di costa ». Nella foto, il bambino cieco di Salvador, uno fra i personaggi che appaiono nell'episodio girato da Moser per la TV in una delle zone più povere del Brasile

Ho visto la morte a Bali: giro l'angolo di un sentiero tra le risaie e m'imbatto in un uomo che si è impiccato ad un albero. A Bali, l'ultimo paradiso, dove la felicità sembra stare di casa.

Ho visto la morte nelle foreste dell'Africa: a Tchien, in Liberia, ai margini di un villaggio, una negra strappava suo figlio dalle fauci di uno sciacallo. Lei tirava da una parte, l'animale inferocito dall'altra, finché lo sciacallo se ne scappò via con la testa del bambino in bocca. In Africa, dove il rapporto uomo-animale è così intimo da portare ad adorare i coccodrilli.

La negra e il bimbo

Ho visto la morte in Birmania, a Rangoon: sugli scalini del tempio buddista delle « Mille Pagode » un giovane chiedeva pietà ai poliziotti. Gli spararono in bocca. A Rangoon, il centro spirituale della filosofia della non-violenza. Ho visto la morte a Salvador (Bahia), mentre giravo *Avventure di mare e di costa*, e sono fuggito sconvolto.

Quella morte non aveva senso, non riuscivo a collocarla tra le mie esperienze, tra i miei sentimenti, quasi si fosse manifestata in modo astratto.

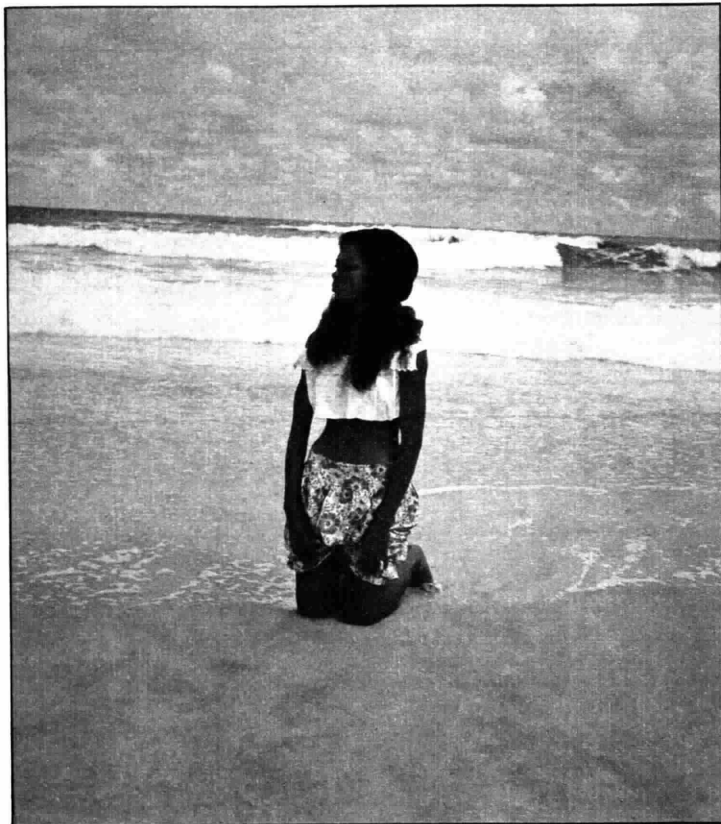
Era l'alba. Avevo accompagnato un conoscente al Pronto Soccorso. Nella sala di attesa una negra bahiana teneva sulle braccia il figlio di pochi mesi. Un corpicino tutto nudo, una grande testa, le piccole gambe inerti.

La donna in silenzio attendeva il suo turno. Prima di lei c'era una ragazza che aveva tentato il suicidio, un uomo in stato di etilismo acuto finito sotto le ruote di un camion, una vecchia col petto gonfio di asma che negli accessi si rotolava ansante sul pavimento.

La negra col bambino attendeva in silenzio, lo sguardo fisso alla finestra dove il sole stava per sorgere. Il bambino non respirava quasi più. Poi s'adagiò nella morte, come un fantoccino di stracci. La negra abbassò lo sguardo in silenzio. Passò un infermiere. Disse « disidratato » e porse alla madre un panno, perché gli legasse le piccole mascelle che pendevano inerti. La donna disse con gli occhi grazie ed iniziò lentamente a comporre sulle sue ginocchia il corpicino del figlio. Scappai via.

Così viene la morte in Brasile. La senti lentamente crescere nel cuore, nell'anima, e sembra non avere un senso, tanto è naturale, attesa. Soprattutto nel Nord-Est, nelle terre della fame, dove la popolazione vive di radici e il cuore è arso dalla

girato per la TV «Il tesoro del capitano Dodd»

PRONTO SOCCORSO

Una suggestiva inquadratura del racconto « Il tesoro del capitano Dodd ». Vi appare, sulla spiaggia atlantica di Flamengo, la giovane attrice brasiliana Bebetta Ramos

sete. C'è una tristezza antica negli occhi dei negri, degli indios, dei mezzo-sangue. La morte è di casa, non fa paura, perché di paura ne hanno mangiata troppa dal giorno della nascita. I loro canti sono tristi, i loro occhi sono spenti, ma l'amore per quella terra che li tradisce ogni giorno è infinito.

Disperazione

Così come l'amore amaro dei pescatori di « jangadas », che George Amado ha cantato nei suoi libri. Le loro movenze sono ieratiche, una processione di morituri, un passo di morte. Così li ha scolpiti Caribé nei suoi pannelli di duro legno di « jacarandá ». Poi le sue mani si sono rattrappite nella dolorosa morsa dell'artrite deformante e oggi attende in una clinica la morte.

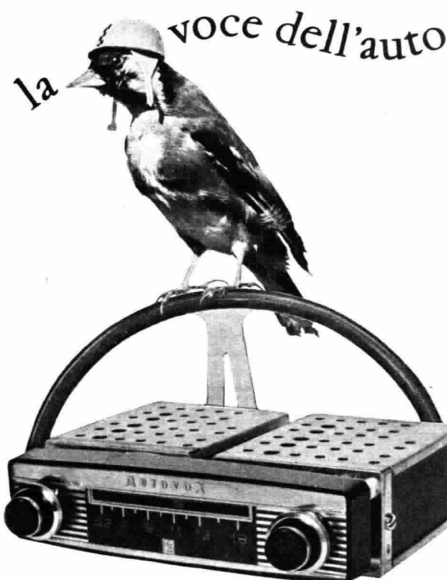
E la sua morte sarà accompagnata dalle tristi canzoni di Antonio Carlos Jobim, dalla voce dolente di Elizete Cardoso, dalle poesie malinconiche di Vinicius de Moraes. Anche questo è il Brasile. Non certo il Brasile di Copacabana, di Rio, quello industrioso degli Stati del Sud, quello convulso di San Paolo. E' un Brasile fermo nel tempo, che sembra non volersi ridestare da un sonno tenebroso, che nella fuga ai margini della civiltà sembra cercare la pace, che nella magia dei riti ancestrali tenta un disperato incontro col Nulla.

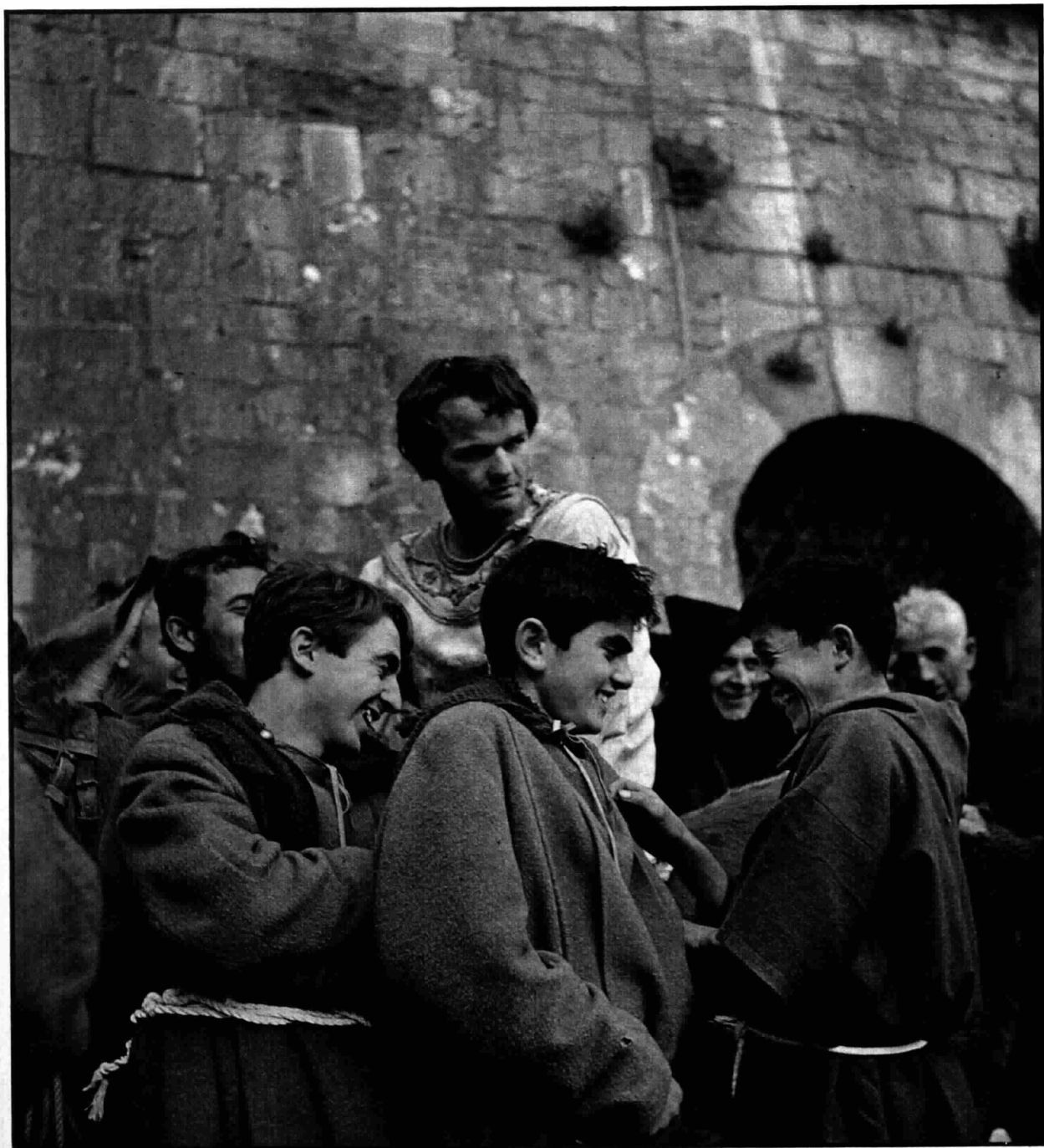
Questo è il Brasile che più abbiamo amato e che, pur sulla falsariga del racconto di Robert Louis Stevenson *Il tesoro del capitano Dodd*, abbiamo cercato — in un libero adattamento — di inserire nelle numerose sequenze a sfondo documentaristico.

Nella ricerca di un incontro con la coscienza, il protagonista s'imbatte in tanti personaggi senza nome, sui volti dei quali è un'antica disperazione, la rassegnata accettazione di una vita che si traduce in un prologo alla morte.

Ho cercato questi personaggi per le strade, nelle lunghe file in attesa della distribuzione di un piatto di minestra, negli ospizi, nelle bidonville dei negri, nelle « favelas » degli « allagados » arrampicate sulle palafitte, tra i pescatori di « jangadas », la più misera e primitiva imbarcazione che abbia mai visto, tra i diseredati, gli umili, i senzatetto che in Brasile sono a milioni, ma che il turista non vede, offuscato dalla prorompente allegria di Copacabana, di Ipanema, di Leblon, trascinato dai rumorosi ritmi della samba, irretito dagli occhi maliziosi delle belle mulatte.

Giorgio Moser

Il tesoro del capitano Dodd, *quarto episodio delle* Avventure di mare e di costa, *va in onda mercoledì 4 maggio, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.*

In due puntate la «Vita di San Francesco», raccontata per

Il Santo che ha sempre voluto

Francesco (l'attore Lou Castel) sta prendendo coscienza della realtà, dei problemi della gente. Gli umili cominciano ad avvicinarsi a lui. Al ritorno da San Damiano, dove ha trascorso due mesi in solitaria meditazione, è accolto dai giovani del paese che gli si stringono intorno festosamente

la televisione da Tullio Pinelli con la regìa di Liliana Cavani

rimanere fra la gente comune

L'impresa di portare in TV la vita del più semplice e del più grande dei Santi, di Francesco d'Assisi, è di quelle, ardite e rischiose, che onorano chi le tenta.

Occorreva estrarre dalla immagine, ridotta a formula, della tradizione agiografica, il fascino di un personaggio eccezionale, trovarne le ragioni più intime e moderne, con naturalezza, come se fosse una storia — sentimenti, miserie, dubbi, speranze — degli uomini di oggi. Ciò comportava la rinuncia alla suggestione figurativa, ai simboli, ad ogni orpello di linguaggio, ad ogni preordinato intento edificante, e la ricerca di una nuova dimensione di Francesco, più credibile e naturale.

Umiltà e onestà

Il metodo scelto da Liliana Cavani, e dai suoi collaboratori, nel programma in due puntate che viene trasmesso in questa settimana, ci sembra il più umile e il più onesto. Non vuole essere, la *Vita di San Francesco*, un romanzo sceneggiato ampio, minuzioso, spettacolare, « recitato », né la semplice rievocazione di un'epoca storica.

Quello che stava a cuore agli autori, che non partivano da un testo, ma da un'idea e da un sentimento di una condizione umana, era di ricreare il clima autentico di un'esperienza straordinaria, in modo semplice e diretto. Un metodo per forza di cose realistico, nella tradizione del grande cinema religioso da Rossellini a Bresson, da Pasolini a Dreyer: scarno ed essenziale, che non sovrappone i significati ai fatti ma li include spontaneamente nella narrazione.

La Cavani ha scelto un'Umbria insolita, battuta dal vento, un po' livida nelle sue pietre grigie, e volti nuovi, autentici, di gente comune. Ha usato uno stile ora nervoso, concitato, ellittico, ora più piano, descrittivo, lirico, ma sempre rigoroso, capace soprattutto di restituirci in termini di attualità senza diaframmi ideologici o letterari il senso della vita del Santo.

Coraggio e amore

L'itinerario di Francesco dall'indifferenza e dall'egoismo alla sofferenza e alla solidarietà, dalla vanità del mondo alla certezza di Cristo, non ha salti psicologici, svolte drammatiche. E' un lento e sicuro prendere coscienza della realtà, dei problemi della gente.

Francesco rifiuta la violenza della guerra, il lusso della famiglia, si spoglia di tutto per sentirsi uomo, rinuncia alla vita per trovare la vita. Il padre, gli amici, le gerarchie religiose non lo comprendono, ma gli umili, quelli che soffrono gli sono vicini, lo sentono fratello.

« Va, vendi quello che hai e dallo ai poveri. Non prendere per via né oro, né argento, né bisaccia, né due tuniche, né sandali ». Così dice il Vangelo, così opera Francesco.

E presto non è più solo. Si forma un ordine, nasce una regola. « Non abbiate paura, abbiate fede, non disperate, perché temete? — ha detto Cristo — Non vi abbandonerò, non vi lascerò soli. Ha detto: sono venuto ad accendere un fuoco sulla Terra, e voglio che bruci, che bruci ».

Lo « scandalo » della vita di Francesco è proprio questo: che non si limita a predicare gli insegnamenti di Cristo, ma li mette in atto. « Perché volete complicare — dice — quello che è semplice? Non è la dottrina che ci vuole... ci vuole l'amore... ci vuole il coraggio. Il Signore visse fra la gente, così facciano i suoi fratelli. Il Signore comanda che i suoi fratelli lavorino, chi non lavora non mangia e devono lavorare con le proprie mani, e nessuno di noi sia padrone o capo, ma servo di tutti, come Gesù ».

Stare in mezzo alla gente, amarla, condividerne le sofferenze rinunciando ad ogni misura di orgoglio: è quello che ha fatto Francesco nella sua breve stagione terrena. La sua morte, nudo sulla terra, è il sigillo di questa esistenza. Un insegnamento vivo, che oggi più che mai trova posto nel cuore degli uomini.

Giovanni Leto

La prima puntata della Vita di San Francesco *va in onda venerdì 6 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo. La seconda puntata andrà in onda domenica 8 maggio.*

L'attrice russa Ludmilla Lvova, che qui vediamo durante una pausa della lavorazione, interpreta il personaggio di Santa Chiara. Per dare un volto a molti personaggi « minori » la regista Cavani ha scelto artigiani o impiegati di Foligno, Assisi, Perugia

La regista: «Ho tentato di rimetterlo al posto che egli stesso aveva scelto»

All'inizio della lavorazione il problema più grosso che dovevo risolvere era quello di trovare la maniera di raccontare un avvenimento del Milleduecento senza che esso risultasse il tipo di film in « costume » che spesso dà risultati cartoneschi e poco credibili. Intravvidi la soluzione in una scelta rigorosa dei volti e dell'ambiente.

L'ambiente esterno è l'Umbria, ma niente è stato lasciato al caso; aiutata dai miei collaboratori, feci una scelta di valli, colline, stradine, scorci, piazzette di paese: avevo orrore del « pittoresco », del quadro per turisti o della scena da affresco. Lo stesso vale per gli interni: non esiste nessun posto conservato dal culto che possa apparire credibile. Ho trovato la soluzione — quella che è tale per me — nelle case dei contadini più poveri dei dintorni di Assisi, all'interno di rocche abbandonate e di abbazie non più abitate. Le trovai giuste sia per l'architettura che per la pietra di cui sono fatte: grossi blocchi poco levigati.

La scelta dei volti è stata un'operazione laboriosa. Il protagonista lo trovai per caso e ci credetti subito. Fu una scelta che provocò dapprima dei dubbi che poi si placarono davanti ai pro-

La regista Liliana Cavani (a destra) spiega una scena a Ludmilla Lvova (Santa Chiara) e a Gianni Turillazzi (in piedi accanto a lei), che interpreta la parte di Rufino. San Francesco e Rufino erano molto uniti, per la loro amicizia che risaliva ai tempi della spénsierata gioventù, prima di indossare il saio

vini: Lou Castel aveva già fatto una parte importante in un film bellissimo ma in un personaggio così opposto che pareva impossibile metterlo nei panni di Francesco. Dalle parti maggiori alle minori, venne trovato viso dopo viso lentamente. Feci dei sopralluoghi apposta per trovare molte facce di persone sul luogo, ad Assisi, Perugia, Foligno e dintorni; ho ripassato centinaia di fotografie istantanee che mi proponevano i miei collaboratori. Le persone scelte per coprire i vari ruoli erano spesso artigiani o professionisti che dovettero poi prendersi le ferie per stare qualche settimana a nostra disposizione. Per le folle ho usato i contadini e i disoccupati invernali di Assisi.

Nell'Italia Centrale il costume medievale è di casa a motivo delle feste popolari, e perciò la gente lo sa portare con molta disinvoltura, la quale cosa è stata molto utile ai fini della credibilità: infatti non basta l'esattezza rigorosa del costumista, ci vuole anche la naturalezza di chi porta il costume a dare una parvenza di « vero ».

Per quello che riguarda le riprese sono partita da una considerazione: la vita di S. Francesco è piena di fatti che oggi chiameremmo di cronaca; per questi fatti ho usato appunto il sistema di ripresa che si usa per la cronaca (immaginate una partita di calcio) facendo un poco conto di essere una specie di reporter dell'epoca, se all'epoca ci fosse stato il cinema.

Storia d'una coscienza

Per fare questo occorreva il fatto « istantaneo » e allora ho dovuto impostare le scene in modo che si sviluppassero e si concludessero senza interrompersi mentre uno o due operatori le riprendevano secondo criteri stabiliti prima; la macchina da presa è mobile come gli occhi e le mani e perciò spingevo l'operatore a muoversi non fuori ma dentro la scena stessa.

Non ho voluto fare la storia degli episodi salienti della vita di Francesco ma piuttosto la storia di una coscienza viva che si muove dietro la pressione delle situazioni che incontra: la « situazione » è dinamica, è la cronaca, per questo il sistema di ripresa descritto era per me necessario. L'esperienza del giovane Francesco che decide di imitare il giovane Gesù per amore è il tema di tutto il mio lavoro ed ho cercato di darlo il più possibile come cronaca che si svolge sotto ai nostri occhi pensando che solo così fosse proponibile e avesse un poco quel carattere di verità che ebbe al suo tempo.

Un'altra cosa: l'iconografia come la storia hanno per secoli ignorato le folle e la gente comune, come si trattasse di esistenze che « contano poco » o comunque « meno »; anche per S. Francesco è andata così: è stato aureolato e isolato e messo tra i grandi personaggi facendogli così, a mio avviso, un gran torto, perché lui ha sempre voluto restare tra la gente, mischiato ad essa, comune più di loro. Ho tentato di rimetterlo al suo posto, al posto che aveva scelto lui.

Liliana Cavani

Gli aspetti sottolineati dall'autore del testo

Francesco d'Assisi non ha mai regolato le sue azioni seguendo princìpi astratti, e cioè in modo programmatico: ha scoperto faticosamente la propria strada e ha inventato giorno per giorno la propria vita, seguendo il suo estro di poeta e di mistico.

Non ha imposto a sé e agli altri la povertà e la carità come fine, ma solo come mezzo di liberazione individuale per arrivare all'unione mistica col Cristo, e cioè con la Divinità. Ha scoperto la gioia dell'umiltà, della povertà e dell'ubbidienza verso coloro che riteneva investiti da Dio, e cioè i sacerdoti cattolici; e contemporaneamente ha scoperto l'unica via per essere liberi e gioiosi pur essendo poveri, umili e ubbidienti: l'amore.

Questi aspetti del Santo io ho tentato di rendere nel testo come i più importanti, drammatici e veramente rivoluzionari: sia per il fatale e inesorabile contrasto che tale aspetto nettamente individuale del suo messaggio — anche in questo estremamente simile a quello del Cristo — doveva creargli per la regolamentazione del suo messaggio in un Ordine costituito; sia per la fondamentale differenza tra quella sua concezione della povertà e della carità — oggi motivo piuttosto di scandalo che di ammirazione — e quella attualmente tanto diffusa da sembrare l'estrema conquista del Cristianesimo e del Marxismo, in questo uniti: la moltiplicazione e la diffusione dei beni materiali, in vista di una giustizia sociale di cui Francesco, per fortuna sua, del cristianesimo e del mondo, non si è mai minimamente preoccupato.

Tullio Pinelli

«Due dozzine di rose scarlatte» alla TV

Venticinque lingue per un classico del teatro leggero

Alberto e Marina Verani, giovani e simpatici tutt'e due, sono sposati da qualche anno. Nessuno dubita della loro felicità; anche l'avvocato Tommaso Savelli, caro amico dell'ingegner Alberto e rispettoso ammiratore della signora, sarebbe pronto a giurare sulla perfezione del loro accordo.

Invece... nulla di grave, intendiamoci, ma quell'amor coniugale è minato dall'abitudine: e, dall'abitudine all'indifferenza, il passo è breve. Così, quando la donna decide di partire per una piccola vacanza, il marito subito si rallegra al pensiero della provvisoria libertà. Ognuno dei due, in fondo, cova la speranza di qualcosa di nuovo, magari di una avventura sentimentale.

Per Alberto l'occasione si presenta addirittura prima che Marina sia partita. Il telefono, galeotto un numero malamente composto, lo mette in contatto con una sconosciuta contessa, che l'amico Tommaso garantisce bellissima. L'ingegnere decide di non farsi sfuggire l'occasione: due dozzine di rose scarlatte, accompagnate da un biglietto galante firmato « Mistero », saranno il primo segno del suo assedio amoroso. Ma un contrattempo fa sì che Marina trovi fiori e biglietto e li creda indirizzati a lei.

Un «classico»

Qui, secondo le buone regole, ci fermiamo; per non togliere il piacere della sorpresa a chi ancora non conosce *Due dozzine di rose scarlatte*. Che sono senza dubbio rose di prima qualità, se da trent'anni continuano a divertire il pubblico.

Due dozzine di rose scarlatte, destinata a divenire un « classico » del genere, conobbe i primi applausi nel marzo del 1936 al Teatro Argentina di Roma, nell'interpretazione poi divenuta celebre di una « ditta » assai cara al pubblico italiano, la De Sica-Rissone-Melnati. Da tempo la commedia figurava in cartellone fra le novità della Compagnia, ma alla sua rappresentazione si era fino a quel momento opposto un valido motivo: l'autore non l'aveva ancora terminata. La storia non dice se gli fosse veramente mancato il tempo o piuttosto l'estro per quel dialogo di tanta spontanea semplicità ad ascoltarsi, ma di così raffinato mestiere a scriversi; fatto sta che De Benedetti tardava a consegnare l'intero copione. Fino a che, fortissimamente volendo al modo di un celebre precedente tragediografo, si chiuse per qualche giorno in una camera d'albergo con una risma di carta immacolata e con una macchina da scrivere; ogni sera il segretario della Compagnia passava a ritirare le pagine riempite che, all'indomani, il fascinoso Vittorio, la briosa Giuditta ed il simpatico « Melnatino » provavano alacremente. E, infine, il successo; il primo di una lunga serie che ancora oggi continua.

Venticinque lingue

Il lavoro, non c'è bisogno di precisarlo, è un felice esempio di teatro leggero, vòlto principalmente a far sorridere il pubblico. Lo stesso De Benedetti, d'altronde, ha sempre dichiarato di scrivere le sue commedie soltanto pensando al divertimento degli spettatori, volutamente ignorando ogni altro « impegno ». Sbaglierebbe però chi, trascinato proprio dalle candide ed anche polemiche dichiarazioni dell'autore, si limitasse a guardare con aria di sufficienza commedie come *Due dozzine di rose scarlatte*. Di questo lavoro (che ora viene presentato con la regìa di Flaminio Bollini, interpreti principali Alberto Lionello, Sandra Mondaini e Gastone Moschin) non vanno infatti dimenticate le venticinque traduzioni; per non parlare di quelle in dialetto.

(Particolare curioso: in ogni versione ha sempre mantenuto il suo titolo originale, fatta eccezione per la Francia dove [non sappiamo se per innata disposizione alla « grandeur », per le esigenze del cambio o per le locali regole del corteggiare] le due dozzine di rose sono diventate tre).

Il consenso di tanti spettatori, così diversi per condizioni e civiltà, significa che il commediografo, nel costruire il suo abile giuoco scenico, ha toccato sentimenti che sono di tutti, riuscendo a far sorridere, e talvolta un po' a commuovere, lo spettatore europeo come l'africano e l'americano. Non è impresa da poco.

Enzo Maurri

Due dozzine di rose scarlatte *va in onda domenica 1° maggio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

AUTORADIORADUNO DI PRIMAVERA

Quiz a premi fra tutti gli ascoltatori

La RAI-Radiotelevisione Italiana, indice un concorso a premi abbinato alla competizione automobilistica « Autoradioraduno di Primavera » che si svolgerà nei giorni: 8, 15, 22, 29 maggio 1966.
Il concorso si svolgerà secondo le norme del seguente

Regolamento

Art. 1

Periodo di svolgimento. — Il concorso avrà inizio l'8 maggio e termine il 29 maggio 1966.

Art. 2

Premi. — Il concorso è dotato dei seguenti premi:
— n. 400 autoradio.

Art. 3

Partecipazione. — La partecipazione è aperta a tutti i radioascoltatori.

Nel corso di ciascuna trasmissione relativa alla competizione automobilistica « Autoradioraduno di Primavera » in onda alle ore 11 e 25 dei giorni 8, 15, 22, 29 maggio, sarà proposto un quiz (che potrà contenere anche diversi quesiti).

I concorrenti dovranno inviare alla RAI-Radiotelevisione Italiana - « Autoradioraduno di Primavera » - Casella Postale 400 - Torino, a seguito di ciascuna trasmissione, *una cartolina postale recante l'esatta soluzione del quesito o dei quesiti posti nella trasmissione*, unitamente alle seguenti indicazioni:
— nome, cognome e indirizzo.

Art. 4

Non saranno valide le soluzioni che non saranno inviate a mezzo posta e con cartolina postale (avente cioè le caratteristiche di cui al D. P. R. 2-8-1948, n. 1052 e successive modifiche).

Le cartoline postali non potranno contenere più di una soluzione.

Nel caso in cui una cartolina ne contenga più di una, sarà presa in considerazione soltanto la prima soluzione.

Le cartoline dovranno pervenire alla destinazione sopraindicata entro le ore 18 del giovedì successivo alla data della trasmissione alla quale si riferiscono.

Art. 5

Assegnazione dei premi. — I premi verranno assegnati mediante sorteggi.

Art. 6

Operazioni di sorteggio. — Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI, sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un funzionario della RAI e di un notaio.

Saranno ammesse al sorteggio tutte le cartoline pervenute entro le ore 18 del giovedì successivo alla trasmissione alla quale si riferiscono. Le cartoline saranno numerate progressivamente.

Fra le cartoline ammesse a ciascun sorteggio settimanale ne saranno estratte a sorte *cento* ed a ciascun concorrente in esse indicato sarà assegnata un'autoradio.

Qualora nel sorteggio venga estratta una cartolina non valida o contenente una soluzione inesatta, verrà effettuata un'altra estrazione e così via finché non venga reperita una cartolina valida.

Art. 7

Sorteggi di riserva. — Al fine di evitare la mancata assegnazione dei premi, per il caso in cui il concorrente sorteggiato non venga reperito, si provvederà al sorteggio di un congruo numero di cartoline di riserva.

Art. 8

Comunicazioni dei risultati dei sorteggi. — I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul *Radiocorriere-TV* e comunicati con lettera raccomandata agli interessati.

Art. 9

Termini e modalità di consegna dei premi. — La consegna di premi ai vincitori avverrà a cura della RAI entro il 120° giorno dalla data della relativa assegnazione.

Il premio verrà esclusivamente assegnato alla persona indicata sulla cartolina di partecipazione al concorso.

La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà non possa effettuare la consegna del premio all'avente diritto, avrà facoltà di consegnargli altri premi che saranno scelti tenendo conto dei desideri da lui espressi, di valore equivalente, prendendo come base i prezzi di listino stabiliti dai fornitori.

Art 10

Disguidi. — La RAI non assume alcuna responsabilità per i disguidi o ritardi che potessero derivare da imprecisa, non chiara o incompleta compilazione delle cartoline o da altri motivi.

Art. 11

Modifiche. — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione.

Art. 12

Esclusione dal concorso. — Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti della RAI.

Art. 13

Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 - Roma, copia del presente regolamento.

La «Divina Commedia» commentata alla TV da Petrocchi

FRANCESCA DA RIMINI

Come già nei due ultimi fascicoli di Radiocorriere-TV, *pubblichiamo qui di seguito il testo completo della trasmissione curata dal professor Giorgio Petrocchi. Il commento critico sarà intercalato con la lettura dei versi della* Divina Commedia. *In questa terza puntata del programma, dedicata al V Canto dell'Inferno (che racchiude il famosissimo episodio di Paolo e Francesca), la dizione è stata affidata all'attore Gabriele Ferzetti. Nella foto, il presunto ritratto di Francesca da Rimini, da un affresco del XIV secolo conservato a Ravenna.*

Virgilio e Dante hanno da poco lasciato il Limbo, dove, visitando un nobile luminoso castello, Dante ha conosciuto i grandi dell'antichità; e già si para dinanzi ai due viandanti l'ingresso del secondo cerchio.

Un orribile mostro digrignante, Minosse (il giusto re di Creta ora tramutato nelle sembianze di un diavolo), giudica le anime che gli si presentano davanti, e si cinge tante volte con la coda quanti sono i cerchi infernali nei quali l'anima del dannato deve scendere.

Minosse ignora che il viaggio di Dante è voluto dal cielo e con parola imperiosa sconsiglia il poeta a voler entrare. Ma Virgilio gli intima di tacere: il « fatale andare » di Dante è stabilito da Dio, e nessuno può impedire il compimento dell'alta missione.

I due viandanti entrano in un enorme cerchio immerso nel più fitto buio ma dove risuonano pianti e strida, e un turbine di vento trascina nell'aria, rivoltandole e percuotendole, le anime dei lussuriosi. Con due immagini altamente poetiche Dante paragona queste anime sbattute dalla bufera infernale al volo irregolare e largo degli storni e ai mesti lamenti delle gru che volano in lunga riga: due immagini che sùbito ci danno la prova dell'intensa capacità di Dante a cogliere gli aspetti della realtà naturale e a trasferirli nel particolare clima raffinato ed emozionato di questo episodio.

Virgilio illustra a Dante qualcheduna delle ombre fluttuanti nell'aria tenebrosa: la regina assira Semiramide; Didone, fondatrice di Cartagine, e che si uccise quando venne abbandonata da Enea; la regina egiziana Cleopatra; e poi Elena, Achille, Paride, Tristano e molte altre anime di celebri amanti dell'antichità. E' un quadro rapido ma efficace, che immerge Dante in un profondo turbamento morale, nel veder tante anime dannate per la funesta conseguenza d'un amore peccaminoso. Il turbamento è tale che il poeta è quasi sul punto di venir meno.

Così discesi dal cerchio primaio
Giù nel secondo che men loco cinghia,
E tanto più dolor, che pugne a guaio.

Stavvi Minòs orribilmente e ringhia;
Esamina le colpe nell'entrata,
Giudica e manda secondo che avvinghia.

Dico che quando l'anima mal nata
Gli vien dinanzi, tutta si confessa;
E quel conoscitor delle peccata

Vede qual loco d'inferno è da essa;
Cignesi con la coda tante volte,
Quantunque gradi vuol che giù sia messa.

Sempre dinanzi a lui ne stanno molte;
Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;
Dicono e odono, e poi son giù volte.

« O tu che vieni al doloroso ospizio, »
Disse Minòs a me quando mi vide,
Lasciando l'atto di cotanto uffizio;

« Guarda com'entri e di cui tu ti fide;
Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare! »
E il duca mio a lui: « Perché pur gride?

Non impedir lo suo fatale andare:
Vuolsi così colà dove si puote
Ciò che si vuole, e più non dimandare. »

Ora incomincian le dolenti note
A farmisi sentire; or son venuto
Là dove molto pianto mi percote.

Io venni in loco d'ogni luce muto,
Che mugghia come fa mar per tempesta,
Se da contrari venti è combattuto.

La bufera infernal che mai non resta,
Mena gli spirti con la sua rapina;
Voltando e percotendo li molesta.

Quando giungon davanti alla ruina,
Quivi le strida, il compianto e il lamento;
Bestemmian quivi la virtù divina.

Intesi che a così fatto tormento
Enno dannati i peccator carnali,
Che la ragion sommettono al talento.

E come gli stornei ne portan l'ali
Nel freddo tempo, a schiera larga e piena,
Così quel fiato gli spiriti mali:

Di qua, di là, di giù, di su li mena;
Nulla speranza li conforta mai,
Non che di posa, ma di minor pena.

E come i gru van cantando lor lai,
Facendo in aere di sé lunga riga;
Così vid'io venir, traendo guai,

Ombre portate dalla detta briga;
Per ch'io dissi: « Maestro, chi son quelle
Genti che l'aura nera sì gastiga? »

« La prima di color di cui novelle
Tu vuoi saper, » mi disse quegli allotta,
« Fu imperatrice di molte favelle.

A vizio di lussuria fu sì rotta,
Che libito fe' licito in sua legge
Per tòrre il biasmo in che era condotta.

Ell'è Semiramìs di cui si legge
Che succedette a Nino e fu sua sposa;
Tenne la terra che il Soldan corregge.

L'altra è colei che s'ancise amorosa,
E ruppe fede al cener di Sicheo;
Poi è Cleopatràs lussuriosa.

Elena vedi, per cui tanto reo
Tempo si volse, e vedi il grande Achille,
Che con amore al fine combatteo.

Vedi Parìs, Tristano! » e più di mille
Ombre mostrommi, e nominolle, a dito,
Che amor di nostra vita dipartille.

Poscia ch'io ebbi il mio dottore udito
Nomar le donne antiche e i cavalieri,
Pietà mi giunse e fui quasi smarrito.

Ripresosi dal suo smarrimento Dante è attratto dalla vista di due ombre che procedono strettamente unite e paiono quasi, volando, essere più leggere delle altre. Per consiglio di Virgilio, Dante prega le due « anime affannate » di avvicinarsi. E una delle due ombre, appressatesi, come colombe che « dal disio chiamate » tornano al loro « dolce nido », parla con Dante e a lui narra la vicenda d'amore e di morte sua e del suo compagno.

Lo spirito è quello di Francesca da Polenta, gentildonna ravennate che, andata sposa al deforme Gianciotto Malatesta, signore di Rimini, si innamorò del cognato Paolo; sorpresi da Gianciotto, i due amanti furono da lui uccisi. La tragica storia dovette suscitare grandissima commozione, sebbene di essa non vi sia traccia nelle cronache del tempo, e Dante l'ha assunta a simbolo della ineluttabile forza della passione amorosa e di tutto il male che essa può arrecare alla coscienza dell'uomo.

Francesca racconta la sua vicenda con voce commossa e lenta: ricorda la terra dove è nata, sulla marina dove il Po scende nel mare, Ravenna; rievoca la rapidità dell'amore che ha travolto Paolo, e lo giustifica, perché egli era di animo nobile, di cuore gentile, e nel « cor gentil » l'amore sùbito s'accende; e rievoca il suo stesso innamorarsi, inevitabile poiché è impossibile non ricambiare l'amore a chi ci ama, e nella rievocazione ricorda con parola delicata la « bella persona » che essa aveva e che ora le è stata tolta. Ma la conclusione d'un tale amore non può essere che tragica: « Amor condusse noi ad una morte ».

Dante china la testa, e medita a lungo, in silenzio. Egli pensa alla tremenda conseguenza del peccato, e in particolare di questo peccato del quale ora ha constatato la forza perversa: la lussuria. La perdizione eterna suggella quella storia di passioni indomabili. E quasi per scacciare da sé più interne inquietudini, chiede ora a Francesca come mai siano giunti a tal colpa.

Essi leggevano una storia d'amore: quella di Lancilotto e Ginevra. Una forza sconosciuta faceva scolorare il sembiante dei due giovani cognati; ma quando essi lessero nel libro che Lancilotto bacia Ginevra sulla bocca, Paolo « tutto tremante » ripete quel bacio. E il precipizio del peccato si spalanca dinanzi ai due giovani: poi la morte; poi la condanna eterna.

Il turbamento di Dante è immenso. Non è pietà umana, o meglio è assai più che umana commozione, ma piuttosto smarrimento morale e intellettuale per la facilità della colpa e la terribilità della perdizione. Turbamento così forte che il poeta si sente venir meno, e cade in terra come corpo morto.

Io cominciai: « Poeta, volentieri
Parlerei a que' due che insieme vanno,
E paion sì al vento esser leggieri. »

Ed egli a me: « Vedrai quando saranno
Più presso a noi; e tu allor li prega
Per quell'amor che i mena, e quei verranno. »

Sì tosto come il vento a noi li piega
Mossi la voce: « O anime affannate,
Venite a noi parlar, s'altri nol niega! »

Quali colombe dal disio chiamate,
Con l'ali alzate e ferme, al dolce nido
Vengon per l'aere dal voler portate;

Cotali uscìr dalla schiera ov'è Dido,
A noi venendo per l'aer maligno;
Sì forte fu l'affettuoso grido.

« O animal, grazioso e benigno,
Che visitando vai per l'aer perso
Noi che tingemmo il mondo di sanguigno;

Se fosse amico il re dell'universo,
Noi pregheremmo lui per la tua pace,
Poi che hai pietà del nostro mal perverso.

Di quel che udire e che parlar ti piace
Noi udiremo e parleremo a vui,
Mentre che il vento, come fa, ci tace.

Siede la terra dove nata fui,
Su la marina dove il Po discende
Per aver pace co' seguaci sui.

Amor, che al cor gentil ratto s'apprende,
Prese costui della bella persona
Che mi fu tolta; e il modo ancor m'offende.

Amor, che a nullo amato amar perdona,
Mi prese del costui piacer sì forte,
Che, come vedi, ancor non m'abbandona.

Amor condusse noi ad una morte:
Caina attende chi vita ci spense. »
Queste parole da lor ci fur porte.

Da che io intesi quelle anime offense,
Chinai il viso, e tanto il tenni basso,
Fin che il poeta mi disse: « Che pense? »

Quando rispuosi, cominciai: « Oh, lasso!
Quanti dolci pensier, quanto disio
Menò costoro al doloroso passo! »

Poi mi rivolsi a loro e parla' io,
E cominciai: « Francesca, i tuoi martìri
A lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,
A che e come concedette Amore
Che conosceste i dubbiosi desiri? »

Ed ella a me: « Nessun maggior dolore
Che ricordarsi del tempo felice
Nella miseria; e ciò sa il tuo dottore.

Ma se a conoscer la prima radice
Del nostro amor tu hai cotanto affetto,
Farò come colui che piange e dice.

Noi leggevamo un giorno per diletto
Di Lancialotto, come amor lo strinse;
Soli eravamo e sanza alcun sospetto.

Per più fiate gli occhi ci sospinse
Quella lettura, e scolorocci il viso:
Ma solo un punto fu quel che ci vinse.

Quando leggemmo il disiato riso
Esser baciato da cotanto amante,
Questi, che mai da me non fia diviso,

La bocca mi baciò tutto tremante.
Galeotto fu il libro e chi lo scrisse!
Quel giorno più non vi leggemmo avante. »

Mentre che l'uno spirto questo disse,
L'altro piangeva, sì che di pietade
Io venni men così com'io morisse;

E caddi come corpo morto cade.

La terza puntata delle « Letture di Dante » va in onda martedì 3 maggio alle ore 22 sul Secondo Programma televisivo.

Musica - lexicon

La Seconda sinfonia di Beethoven

L'anno di nascita della Sinfonia n. 2 *è il 1802: una data che nella vita di Beethoven è sottolineata dalla drammatica confessione del « testamento di Heiligenstadt », dove il grande musicista ci appare in tutta la sua triste condizione sentimentale e insieme spasmodicamente desideroso di comunicare con l'umanità. Ma è proprio la concomitanza di questo documento a fare scrivere al Bellaigue che la* Sinfonia n. 2, *per il suo carattere luminoso e sereno, a momenti anche bruscamente pieno di gioia, doveva essere definita una « eroica menzogna » di Beethoven. In realtà, da un punto di vista musicale, questa sinfonia segna il passaggio (che in questo stesso periodo Beethoven ha già attuato in alcune delle sue sonate per pianoforte) dallo stile settecentesco — di Mozart e di Haydn — a quello più tormentato e « romantico » che sarà proprio delle opere successive.*
Lo strumentale è quello delle sinfonie tradizionali; ma il colore di certi impasti e gli effetti ottenuti da un ripetuto impiego del chiaroscuro, sia nei movimenti lenti che in quelli veloci, suscitarono ben presto l'attenzione dei musicisti; e Berlioz in particolare ne restò ammirato. In tempi a noi più vicini un temperamento sensibile come quello di Romain Rolland definì l'opera con questo giudizio: « La Seconda sinfonia *riflette maggiormente l'amore giovanile (di Beethoven); e si sente che la sua volontà prende decisamente il sopravvento. Una forza irresistibile spazza via i tristi pensieri. Beethoven non vuol consentire a credere irrimediabile la sua sventura; vuole la guarigione ».*
In realtà la stessa struttura degli sviluppi tematici appare così ricca e appassionata da perdere il senso dell'unità espressiva. Un Adagio molto, *fa da grandioso preludio; ad esso segue* l'Allegro con brio; *dopo un dolce* Larghetto *c'è il vivacissimo* Scherzo, *che sfocia nell'*Allegro molto *finale: tipicamente beethoveniano per la rudezza del disegno dinamico, che lasciò perplessi i primi ascoltatori della « Seconda ».*

l. pin.

La *Sinfonia n. 2* di Beethoven va in onda venerdì, alle 21 sul Programma Nazionale.

Il concerto inaugurale della Stagione Sinfonica di Primavera del «Terzo»

NEL NOME DI FERRUCCIO BUSONI

Si apre nel nome di Ferruccio Busoni la nuova stagione sinfonica del « Terzo » che incomincia sabato prossimo ed è dedicata, tranne qualche raro titolo, a musiche del nostro secolo.

La manifestazione inaugurale ha quest'anno una solennità particolare, perchè è un atto di omaggio a un musicista di gagliardissima tempra di cui ricorre il centenario della nascita, a un « maestro » — secondo la definizione di Stravinski « uno dei precursori dell'ideologia musicale moderna » — del quale oggi vanno sempre più illuminandosi i messaggi, le testimonianze di amore all'arte, riconoscibili nella sua opera musicale, nei suoi scritti e, anche, nei modi fieri e intransigenti della sua vita di artista.

Dirige Caracciolo

L'impegno è affidato a Franco Caracciolo e a due solisti di notorietà non soltanto nazionale, il violinista Riccardo Brengola e il pianista Pietro Scarpini: interpreti, rispettivamente, del *Concerto in re maggiore op. 35-a per violino e orchestra* (una composizione del 1896-97, dedicata a Henri Petri) e dell'imponente « Concerto » per pianoforte, scritto il 1903-4, ove figura, come è noto, nel finale, un coro maschile a sei voci su testo di Oehlenschläger.

Il secondo concerto della Stagione vedrà sul podio Bruno Maderna, un musicista d'avanguardia, notissimo anche al pubblico radiofonico: nel programma sono incluse due composizioni in prima esecuzione in Italia: la *Suite concertante per violino e orchestra* di Makoto Moroi (un autore giapponese che segue le correnti avanzate della musica occidentale moderna) e *Caractères*, di Niccolò Castiglioni (1932), un'interessante presenza nella musica d'oggi. Tali lavori ch'ebbero già il loro battesimo all'estero sono ora offerti al giudizio del pubblico italiano.

Altra novità che merita rilievo è, nel terzo concerto diretto da Daniele Paris, una composizione di Sergio Càfaro, i *Tre Movimenti per pianoforte, fiati e percussione*, di cui sarà interprete, per la parte pianistica, lo stesso autore. Si tratta di una prima esecuzione assoluta (l'opera risale al 1962-1963) che susciterà, come tale, l'interesse degli ascoltatori

Fresques symphoniques si intitola un altro lavoro in prima esecuzione italiana che sarà diretto da Ferruccio Scaglia, nella quarta manifestazione, il 21 maggio. L'autore è Kazimierz Serocki (Torun, 1922), un musicista polacco che, dopo avere intrapreso con fortuna la carriera pianistica, si è in seguito consacrato alla composizione. Serocki è noto, oltretutto, per avere fondato con altri due musicisti polacchi, Jan Krenz e il più giovane e originale Tadeusz Baird (nato il 1928), il cosiddetto « Gruppo 49 ».

Un titolo da segnalare, nel programma diretto da Francesco Mander, è il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* di Alexander Tansman, un autore francese di origine polacca che gode di fama non ristretta e ha scritto, nel solco stravinskiano, molta musica, per gran parte fortunata. Il « Concerto n. 2 », di cui sarà interprete Adriana Brugnolini, non è recente (fu scritto il 1927), ma è di rara esecuzione in Italia. Un'altra composizione, la *Sinfonia n. 3 op. 27*, « Espansiva », di Carl Nielsen (1865-1931), una fra le più importanti opere dell'autore danese, è anch'essa rarissimamente eseguita qui da noi e perciò merita attenzione da quanti mirano ai repertori non abusati.

Altri nomi di autori del nostro secolo, per esempio Werner Egk e Gershwin, figurano nel panorama della Stagione primaverile del « Terzo » accanto a quelli di maestri già consacrati: citiamo Debussy, Strauss, Stravinski, Webern, Hindemith, Poulenc. Di quest'ultimo sono in programma due pagine del 1919: *Cocardes*, su testo di Cocteau, e *Bestiaire*, su testo di Apollinaire. Entrambe saranno interpretate dal soprano Angelica Tuccari.

Conclude Mozart

Alcuni brevi « excursus » nell'aureo patrimonio della musica classica, valgono, nel corso della Stagione, quali piacevoli approdi, quali punti di riferimento illuminanti. Fra questi è degno di nota il *Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra*, di Boccherini, affidato all'insigne Massimo Amfitheatrof e all'orchestra guidata da Scaglia.

La manifestazione conclusiva, di sabato 11 giugno, reca i nomi di Mozart e di Stravinski. Al direttore Mario Rossi spetta infatti il compito di dirigere la commedia mozartiana *l'Impresario teatrale*, scritta il 1786, e la *Mavra* stravinskiana, un'opera comica del 1919 su testo di Kochno, tratto da Puskin.

Come si vede il maggiore spazio è dato, in questa serie di concerti, alle opere di autori contemporanei che dovrebbero stimolare il gusto del pubblico radiofonico, rivolgerlo a tutto ciò che è vita attuale della musica. E non importa se talune fra le pagine proposte siano, anzi che felici risultati d'arte, tentativi interessanti: quello che conta è che le giovani leve della musica si sforzino di comporre le diverse voci dei tempi d'oggi in un valido e universale linguaggio d'arte.

Laura Padellaro

Il concerto inaugurale della Stagione del Terzo Programma va in onda sabato alle ore 21,30.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA — **21,10, Progr. Naz.** - « I Cameristi », un complesso costituito da solisti assai noti — il soprano Angelica Tuccari, il flautista Conrad Klemm, il violoncellista Franco Maggio Ormezowsky, la pianista Loredana Franceschini — in un interessante programma di musiche antiche e moderne. Due *Cantate* per voce e strumenti, una di Alessandro Scarlatti, l'altra di Telemann sono le prime composizioni in lista. Segue una *Cantata*, per voce e strumenti, di William Croft (1678-1727). A chiusura, due pezzi di Maurice Ravel, tratti dalle « Trois chansons madécasses »: *Nahandove* e *Il est doux*.

LUNEDI' — **16, Rete Tre** - Un « recital » di Wolfgang Schneiderhan che esegue, con la collaborazione del pianista Carl Seeman, pagine di Schubert, Brahms, Stravinski, tratte dalla letteratura violinistica. La *Sonata* schubertiana in re maggiore ha il numero d'opera 137 e appartiene a un gruppo di tre, composte l'anno 1816. Fra le *Sonate* violinistiche di Brahms, quella in re minore op. 108, è la terza: risale al 1886-88 ed è dedicata a Hans von Bülow. Il *Duo concertante* di Strawinski, è del 1932.

MARTEDI' — **17,25, Progr. Naz.** - Il concerto diretto da Gabor Ötvös, nella serie di manifestazioni musicali della « Scarlatti » di Napoli, ha un suo particolare interesse. Nella composizione bachiana in programma figura, infatti, oltre al clavicembalo e all'orchestra, uno strumento antico: il flauto dolce. Il *Concerto in fa maggiore* per clavicembalo, due flauti dolci e orchestra, è un'opera che mette in rilievo le possibilità di tale strumento (in inglese noto con il nome di « Recorder »). Il programma comprende, inoltre, il *Concerto a cinque, op. 7 n. 5* di Albinoni (1671-1750) per due oboi, archi e clavicembalo, in cui figurano ancora come solisti di oboe Ad Mater e Lilian Lagaay, e la *Serenata in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi op. 6* di Josef Suk (1874-1935), un autore cecoslovacco che ha lasciato bellissima musica e fu allievo (e genero) di Dvorak. Le *Danze concertanti per orchestra da camera* di Stravinski concludono il concerto.

MERCOLEDI' — **14, Rete Tre** - Amedeo Baldovino un nostro solista che gode di fama internazionale, in un concerto sinfonico che comprende musiche di Elgar, Dvorak, Honegger. Baldovino esegue il *Concerto op. 85 per violoncello e orchestra* che Elgar (1857-1934) scrisse nel 1919. Il concerto dvorakiano (in si minore op. 104), una delle composizioni predilette di tutti i virtuosi di violoncello (1894) è la seconda composizione in programma. Infine, il *Concerto per violoncello e orchestra* di Honegger, composto il 1929: un'opera ove le tre parti sfruttano tutti i registri dello strumento.

GIOVEDI' — **21, Progr. Naz.** - Un « Duo » formato da un violoncellista insigne, Gaspar Cassadò, e da Chieko Hara Cassadò, in composizioni di François Couperin e Rachmaninov. I *Pièces en concert* couperiniani comprendono i seguenti titoli: Prélude, Sicilienne, La tromba, Complainte, Air du Diable.

VENERDI' — **21, Progr. Naz.** - Un celebre solista all'Auditorium di Torino in un concerto della Stagione della Radiotelevisione italiana: Robert Casadesus. Alle sue prodigiose mani è affidato un capolavoro della letteratura pianistica: il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83*, di Brahms, che risale al 1881.

SABATO — **13,55, Rete Tre** - Un « recital » del Quintetto Chigiano. In programma quattro « Quintetti » (di Schumann, G. F. Malipiero, Sciostakovic, Dvorak). Un concerto, questo, che richiamerà l'attenzione dei più raffinati.

L'orecchio di Dionisio

Bevande d'amore e di morte nell'opera in musica

Basta il nome di Lucrezia Borgia a suscitare l'immagine dei veleni che la storica gentildonna distribuiva generosamente quando non aveva altro modo di vincere i suoi affanni. Nell'opera donizettiana, in onda mercoledì, la protagonista è appunto questa figura di donna che ispirò, fra gli altri, anche Victor Hugo. Donizetti, sul libretto di Felice Romani, scrisse pagine di bellissima musica accanto ad altre assai meno notabili. La scena in cui, per un drammatico errore, Lucrezia avvelena il proprio figlio è, per esempio, assai ricordata: il veleno fa la sua comparsa all'acme del dramma come sbocco di una tragedia di passioni, ma con tutto ciò, si limita a essere un'arma come un'altra, cioè un mero strumento di morte.
In un'altra opera di Donizetti, invece, una bevanda come deus ex machina, *riesce a risolvere un piccolo dramma amoroso: e non importa che il potentissimo filtro d'amore altro non sia, in realtà, se non l'innocuo vinello dell'« enciclopedico » dottor Dulcamara. Parliamo, come si può immaginare, dell'*Elisir d'amore, *la incantevole commedia che garbatamente ironeggia sulla favola di Tristano e Isotta e la traduce, con più solare spirito latino, in un tono di leggiadra amenità. Le citazioni potrebbero continuare: per esempio con quel filtro d'oblio che il biondo Sigfrido berrà, per inganno, nella « terza Giornata » della* Tetralogia *wagneriana.*
Le coppe stregate ebbero dunque, più volte nel teatro in musica, una parte primaria: offerte da incaute ancelle o propinate da torvi messeri servirono a legare i fili della peripezia, a sciogliere i nodi dell'intrigo, senza che il loro intervento rendesse meno drammatica la lotta delle passioni, meno patetica la sorte dei personaggi.
Ma c'è un esempio aureo, a tale proposito, ed è il Tristano *di Wagner in cui il veleno di morte si muta in filtro d'amore che muove e domina il dramma e conserva la sottile magìa dell'antica leggenda: qui, davvero, « le vin herbé » ha un suo toccante significato poetico, un'ammirabile fisionomia musicale.*

Pamina

La *Lucrezia Borgia* va in onda mercoledì, alle 20,25 sul Programma Nazionale.

Si inaugura il «Maggio Musicale»

LUISA MILLER

Il « Maggio Musicale Fiorentino », giunto alla sua ventinovesima edizione, si inaugura con la *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi, sotto la direzione di Nino Sanzogno. La scelta di quest'opera è stata determinata da molti motivi, nella ricerca di armonizzare le difficoltà organizzative nelle quali il festival fiorentino si era trovato impigliato per un lungo periodo (mancando di sovrintendente e di direttore artistico) col desiderio di offrire un programma che si inquadrasse ancora nelle illustri tradizioni di questa istituzione. Ne è derivato così, per forza di cose, un cartellone che, messo insieme nel giro di pochi mesi, gli stessi nuovi dirigenti del « Maggio » (Remigio Paone e Luciano Alberti) considerano « di transizione », ma che tuttavia offre al pubblico italiano e straniero manifestazioni di indubbio interesse, o per l'importanza delle opere scelte o per il rilievo di alcuni interpreti.

Gli interpreti

Lo spettacolo inaugurale, che la radio italiana — continuando una ormai lunga consuetudine — trasmette questa settimana in ripresa diretta, offre intanto alcuni motivi di richiamo « mondano »: protagonista di *Luisa Miller* è una giovane soprano greca, Helena Suliotis, che ebbe proprio a Firenze, nella scorsa stagione, un vero e proprio trionfo sostituendo all'ultimo momento, nel *Ballo in maschera*, una celebre cantante italiana. Al suo fianco, nomi ben noti come quelli di Cornell McNeil Gloria Lane e Enzo Tei.

A questo si aggiunga la fisionomia stessa dell'opera, fra le meno note del primo Verdi (la *Luisa Miller* è del 1849) e ancora motivo di disaccordo fra illustri critici, alcuni dei quali la considerano non priva di sciatteria e di lungaggini e altri invece la inquadrano in quel processo di affinamento psicologico che porterà Verdi, di lì a pochi anni, alle espressioni del *Ballo in maschera* e della *Forza del destino*. A Firenze l'opera verdiana avrà un allestimento di particolare impegno, essendone stata affidata la regìa al nome illustre di Raymond Rouleau.

Il cartellone

Il programma del « Maggio » comprende, com'è noto, oltre all'*Affare Makropulos* (in un'edizione in lingua originale del teatro di Brno), la prima rappresentazione in Italia della *Sposa sorteggiata* di Ferruccio Busoni, doveroso omaggio di Firenze (che è stata una delle prime città italiane a valorizzare il celebre artista « toscano ») al grande musicista, nel centenario della sua nascita. Dopo l'*Alceste* di Gluck, affidata alla bacchetta illustre di Vittorio Gui, un interesse particolare ha l'allestimento della *Orfeide* di G. Francesco Malipiero, che sarà diretta da Hermann Scherchen: le celebri *Sette canzoni*, che sono considerate uno dei capolavori del Novecento italiano, si presenteranno così nel contesto delle altre due parti del ciclo, quasi sconosciute al pubblico, cioè *La morte delle maschere* e *Orfeo*.

Il ciclo delle manifestazioni musicali si concluderà con un nuovo allestimento del *Pelléas et Mélisande* di Debussy, diretto da Charles Munch. Secondo le tradizioni, faranno cornice agli spettacoli lirici numerosi concerti sinfonici e di solisti, nonché rappresentazioni di teatro drammatico, oltre a un recital celebrativo di García Lorca con la partecipazione di Anna Proclemer e Giorgio Albertazzi.

Leonardo Pinzauti

La Luisa Miller *va in onda sabato, alle ore 21, sul Programma Nazionale.*

La greca Helena Suliotis, interprete della « Luisa Miller »

Le grandi stagioni d'opera

Il Metropolitan

A tre mesi di distanza facciamo ritorno al Metropolitan Opera House di New York, per ricordarne ancora una volta i gloriosi fasti legati al suo passato di massimo teatro lirico mondiale. Il motivo purtroppo nasce da un triste fatto di cronaca attuale, questo: il Metropolitan, dal 16 aprile scorso, ha chiuso definitivamente i suoi battenti per essere demolito e trasferirsi, dall'edificio posto all'angolo tra la 39ª Strada e Broadway, nel nuovissimo Lincoln Center — una vera e propria città musicale — che accoglierà in sé tutta l'attività che a New York si svolge in questo campo. 22 ottobre 1883 - 16 aprile 1966: ottantatré anni di vita, un arco di tempo che (dall'inaugurazione all'ultima rappresentazione) racchiude in sé tanta messe di ricordi, di storia, di successi, di prime indimenticabili, di serate memorabili scritte a caratteri indelebili nel libro d'oro della lirica. Ormai il « Met » non c'è più, ma il suo ricordo vivrà per sempre nel cuore di quanti amano il melodramma; un ricordo reso ancora più vivo e palpitante dalle numerose incisioni discografiche realizzate dai grandi cantanti che su quel palcoscenico si esibirono. Tutte voci eccezionali, di cui siamo andati alla ricerca per affidare loro la ricostruzione ideale di questo teatro che li ospitò, li applaudì, li consacrò a volte « stelle » di prima grandezza. La nostra indagine si è volutamente limitata agli anni che vanno dal 1883 al 1903, e che a giudizio di tutti si identificano con l'Età d'Oro del Bel Canto; un'età in cui il Metropolitan si trovò direttamente coinvolto, data l'eccezionale statura artistica dei cantanti che volta a volta si avvicendarono sulla sua scena. Pol Plançon, Eugenia Mantelli, Francesco Tamagno, Mario Ancona, Sigrid Arnoldson, Felia Litvinne, Giuseppe Kaschmann, Enrico Caruso... Ogni commento, più che superfluo, suonerebbe banale, ovvio, retorico. Lasciamo che a parlare siano le loro stesse voci, vive ancora oggi come viva sarà sempre la memoria del Metropolitan Opera House di New York.

g. m.

Le rievocazioni delle *Grandi stagioni d'opera* vanno in onda ogni giovedì alle ore 21 sul Secondo.

Un ciclo di trasmissioni dedicato ai movimenti culturali in Italia e all'estero

LE AVANGUARDIE LETTERARIE

Questo ciclo di trasmissioni radiofoniche sulle avanguardie letterarie è stato organizzato dal Terzo Programma mentre i gruppi e le personalità di maggior rilievo nella cultura di punta degli anni sessanta rielaborano temi e progetti cercando di spingersi ancora oltre le posizioni consolidate e i risultati raggiunti.

Naturalmente i modelli dello scrittore d'avanguardia sono diversi da Paese a Paese, sempre orientati però — con qualche sottile analogia — a contestare i valori tradizionali dell'arte e della società, a difendere nuovi modi di espressione dal conformismo ufficiale, a combattere le norme del codice politico, burocratico, industriale. E in un tale ventaglio di possibilità appena accennate risulta chiaro che « avanguardia » può significare molte cose, tanto che qualcuno preferisce usare il termine « sperimentalismo » confinando l'avanguardia a un periodo storico superato e irripetibile, con una sua retorica già canonizzata dal gusto dominante.

Avventure d'idee

Dunque gli aggettivi per l'avanguardia si moltiplicano ogni volta che la vicenda dell'avanguardia ritorna nella storia della cultura. C'è l'avanguardia fumista, la viscerale, la razionale, la eccentrica, la frivola, l'apocalittica, l'integrata e altre ancora. L'ultima definizione viene dalla Francia, l'*avant-garde sereine*, e riguarda quel gruppo di critici e di scrittori liberamente raccolti intorno alle bandiere della *nouvelle critique* e del *nouveau roman*.

Fra discussioni accanite e non sempre limpide, almeno due fondamentali interpretazioni dell'avanguardia tengono il campo negli ultimi anni. Da una parte si pensa che l'avanguardia letteraria o artistica deve proporsi il miglioramento delle condizioni generali della società contrastando direttamente o indirettamente l'assetto neo-capitalistico del mondo moderno. Dall'altra all'avanguardia vengono assegnate funzioni esclusive di rinnovamento formale cancellando dalla letteratura e dall'arte qualsiasi traccia di contaminazione ideologica ed eleggendo il linguaggio a luogo privilegiato per gli esperimenti di natura tecnica e strutturale.

Attualmente il pendolo dell'avanguardia in Europa oscilla verso la seconda interpretazione. Ed è curioso notare come le esperienze letterarie, teoriche e pratiche, già esaurite nei Paesi d'origine, si presentino ora evolute e sviluppate con una notevole carica d'interesse, in zone culturali completamente opposte.

Per esempio la voga recente dello strutturalismo, nodo centrale oggi golosamente dipanato soprattutto dall'avanguardia italiana e francese, ha dietro le spalle la splendida stagione del formalismo russo e le tesi dello strutturalismo linguistico del Circolo di Praga con le successive appendici e avventure d'idee. Diventa inevitabile poi stabilire rapporti, seppure vaghi e superficiali, fra i caratteri che un movimento d'avanguardia come il futurismo ha assunto in Russia (Maiakovski) e in Italia (Marinetti), oppure sollecitare il confronto fra le persecuzioni a cui furono sottoposti dai regimi autoritari gli espressionisti nella Germania di Hitler, i formalisti e i futuristi nella Russia post-rivoluzionaria. E non a caso in Spagna e in Russia, per ragioni comprensibili, oggi l'avanguardia letteraria è quasi inesistente. Mentre invece sarebbe giusto verificarne i tentativi, pochissimo divulgati, nei Paesi latino-americani...

I fermenti moderni

Ecco soltanto alcuni dei motivi più evidenti che l'ascoltatore può ricavare dal ciclo delle trasmissioni dedicato alle avanguardie letterarie. Giacinto Spagnoletti per l'Italia, Ladislao Mittner per la Germania (perché non l'Austria e la Cecoslovacchia con i sintomi eccezionali Vienna-Musil e Praga-Kafka?), Silvio Bernardini per la Russia, Angela Bianchini per la Spagna, Liliana Magrini per la Francia, Claudio Gorlier per l'America e l'Inghilterra, hanno trattato i precedenti storici e i fermenti moderni delle avanguardie nei rispettivi Paesi. Quindi *beatniks* americani, *angry young men* inglesi, il *Gruppo 63* italiano, il *Gruppo 47* tedesco, il *nouveau roman* francese, fissano un ritratto collettivo e simbolico dello scrittore, del gruppo, del manifesto di avanguardia che negli ultimi tempi hanno scosso la crosta della cultura ufficiale.

Anche se il bilancio creativo è tuttora controverso e la conversione dalla protesta all'*establishment*, dalla vivacità alla stanchezza e al silenzio è stata troppo spesso rapidissima, tutto sommato viene fuori una immagine attendibile e positiva dello scrittore di avanguardia — già classico in certe figure germinali del tipo di Joyce o Brecht o Céline, tanto per citare qualche nome — sullo sfondo problematico di un mondo confuso, indecifrabile.

Enzo Golino

Questa settimana va in onda mercoledì alle 22,15 sul Terzo Programma la terza trasmissione sulle Avanguardie in Italia: sperimentalismo e neoavanguardia.

ALTRE TRASMISSIONI CULTURALI

LUNEDI' — **19, Terzo Progr.** - *Croce e l'idealismo italiano.* « Il giornalismo crociano » a cura di Enrico Falqui.

GIOVEDI' — **18,50, Progr. Naz.** - *Montale parla di Montale*, programma a cura di Sergio Miniussi. Comincia la presentazione e l'analisi delle « Occasioni » e dei motivi ispiratori, legati al lungo soggiorno fiorentino.

VENERDI' — **20,25, Progr. Naz.** - *Gli eroi del mare:* « Pirati e gentiluomini per l'Armada invincibile ». E' la grande avventura di Filippo II contro l'Inghilterra di Elisabetta. La più dura sconfitta spagnola per mare è rievocata in un fonomontaggio a cura di Mario Francini.

SABATO — **19, Terzo Progr.** - *Orientamenti critici:* « La società anglo-americana in Europa tra due epoche » a cura di Angela Bianchini. Un nuovo interesse critico è stato rivolto alla società anglo-americana in Europa fra i due secoli, basandosi su una grande ricchezza di documenti inediti e concentrando l'attenzione su alcune pagine più significative.

Un nuovo corso di «Classe Unica»

STORIA DELLA TERRA

Il prof. Bellanca

L'origine del pianeta su cui viviamo e l'evoluzione della sua struttura e composizione, sono certamente argomenti di interesse sempre più diffuso e attuale. Si può dire infatti che oggi, nell'epoca cioè in cui ci è dato congetturare, con molte approssimazioni al vero, sulla natura e composizione della Luna o di corpi celesti assai più lontani, oggi la spinta verso la conoscenza del nostro pianeta è assai più viva che nel passato. Con questo corso si vuole dunque rispondere ai quesiti che l'uomo comune rivolge allo scienziato per apprendere qual è la struttura e la composizione del nostro pianeta considerato ormai non soltanto come una superficie sferica su cui si vive e si opera ma come una entità complessa che ha le sue origini nell'universo e ha le sue risorse anche nell'interno ancora inesplorato ma in parte noto.

Le lezioni si articoleranno in modo da fornire un quadro della Terra nel sistema solare, con riferimenti alla composizione dell'universo e agli elementi cosmici. Si perverrà così a una adeguata conoscenza della struttura interna della Terra oltre che della composizione della crosta e del mantello terrestre.

Angelo Bellanca, cui è affidato il corso, è professore ordinario di mineralogia nella Università di Palermo. Egli è inoltre socio nazionale della Società di Scienze Naturali ed Economiche ed ha ricoperto la carica di vicepresidente della Società mineralogica italiana. Il professor Bellanca è autore di numerose e importanti pubblicazioni nel campo della cristallochimica e della geochimica.

Le lezioni del nuovo corso di Classe Unica, *« Storia della Terra », cominciate venerdì 29 aprile sul Secondo Programma, vanno in onda ogni giorno, tranne il sabato e la domenica, alle 18,35.*

Atto unico di Dino Falconi nell'interpretazione di Annibale Ninchi

UNA STRANA «SERATA D'ONORE»

Forse non c'è, nel campo dello spettacolo, un'attività nella quale Dino Falconi non abbia avuto modo di apportare il contributo della sua estrosa personalità. Figlio di quel grande attore comico che fu Armando Falconi e della bellissima e brava Tina Di Lorenzo, Dino naturalmente trovò il teatro proprio sull'uscio di casa: dopo aver compiuto regolarmente gli studi esordì infatti come autore drammatico con alcuni atti unici che vennero messi in scena con successo al milanese teatro Arcimboldi.

Affermatosi rapidamente come scrittore di brillanti commedie, rese ancor più saporite da un dialogo spiritosissimo, Dino Falconi venne catturato dal cinema, dove prestò la sua opera come sceneggiatore e anche come regista; nello stesso periodo di tempo si cimentò nel campo della radiofonia con risultati particolarmente felici. Non pago di ciò, passò alla rivista dove in breve tempo si qualificò quale uno fra i maggiori specialisti.

Atto d'amore

L'atto unico che sarà mandato in onda questa settimana, intitolato *Serata d'onore*, a parte le intrinseche qualità del lavoro, è come un atto d'amore, un credo appassionato a quel teatro al quale Dino Falconi ha dedicato tutta la sua esistenza.

Stefano Marchi, un giovane critico drammatico di provincia, il quale guarda con sufficienza al teatro tradizionale e alla recitazione vecchia maniera, chiacchierando un giorno casualmente con un barista viene a sapere che in città vive, ormai dimenticato da tutti e in dignitosa miseria, un vecchio attore ottantacinquenne che per anni e anni era stato una delle colonne del teatro secondario. Il giovane critico si accende di subito interesse, esprime il suo desiderio di conoscere Ludovico Zabardi, il vecchio attore, e il barista gli dice che da lì a poco, puntualmente, l'attore si presenterà nel bar per sorbire un cappuccino offerto dalla sorridente pietà del barista stesso.

E non appena il vecchio attore, seguito da un fedelissimo suggeritore, si presenta nel locale, Stefano si fa avanti e attacca a discorrere. Ludovico, conosciuta la identità del giovane, dopo aver avuta con lui una garbata polemica sul modo di concepire il teatro, crede di dover rispondere alle domande di un intervistatore e s'inorgoglisce al pensiero che ancora qualcuno, fra i giovani, serbi di lui una qualche memoria.

Ma la proposta di Stefano è un'altra: egli vuole che Ludovico Zabardi dietro compenso di ventimila lire si esibisca in una recita privata.

Ancora una volta il vecchio attore, credendo che si tratti di una serata in suo onore, rischia di cadere in un equivoco che Stefano si affretta a chiarire: la recita infatti non avrà altri spettatori che lo stesso Stefano e una ragazza, Marta; il palcoscenico sarà il bar nel quale si trovano in quel momento. In altre parole, Ludovico deve fingere d'essere il temibile padre di Stefano giunto appositamente dalla campagna per spezzare l'unione fra i due giovani: in tal modo Stefano, stanco di Marta, potrà liberarsi della ragazza facendo ricadere tutta la responsabilità di quella decisione sulle spalle del finto padre.

Dino Falconi è l'autore dell'atto unico « Serata d'onore »

Un po' spinto dal desiderio di mostrare al giovane la verità della sua recitazione e un po' non resistendo al richiamo di quelle ventimila lire, Ludovico acconsente e corre in casa a preparare i testi necessari a quella singolare recita (naturalmente viene mobilitato anche il suggeritore). Stefano intanto convoca nel bar Marta e quando la ragazza arriva si finge turbato dall'imminente arrivo del padre.

Risultato inatteso

Ed ecco, puntualissimo, irrompere nel bar Ludovico che recita tutto d'un fiato il miglior repertorio di un padre nobile, passando dalla sorpresa allo sdegno all'ira alla commozione. Però, ad un certo momento, di punto in bianco, abbandona quel tipo di recitazione, non segue più il suggeritore e si mette ad improvvisare come il cuore gli detta. E il risultato naturalmente sarà totalmente diverso da quello che Stefano si riprometteva. A dar voce al personaggio di Ludovico Zabardi sarà uno dei nostri maggiori attori, Annibale Ninchi.

a. cam.

Serata d'onore, *di Dino Falconi, viene trasmessa giovedì 5 maggio alle 17,45 sul Secondo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA

DOMENICA — **16,55, Terzo Progr.** - *Le notti dell'ira* di Armand Salacrou, traduzione di Ivo Chiesa. Compagnia di prosa di Firenze con Arnoldo Foà, Vittorio Sanipoli, Giancarlo Sbragia. Regia di Umberto Benedetto.

LUNEDI' — **17,45, Sec. Progr.** - *Adam Bede* di George Eliot, adattamento di Raoul Soderini. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Guglielmo Morandi. (Settima ed ultima puntata).

21,20, Terzo Progr. - *Capo Finisterre* di Gennaro Pistilli. Interpreti principali: Alberto Bonucci, Turi Ferro, Mario Scaccia, Franco Sportelli, Achille Millo, Regina Bianchi. Regia di Giorgio Bandini. Una commedia singolarissima, di forte intensità drammatica, dovuta ad uno fra i più personali autori italiani di oggi.

MARTEDI' — **20,25, Progr. Naz.** - *Recital di Lilla Brignone.* Regia di Mario Ferrero.

VENERDI' — **22,45, Terzo Progr.** - « Orsa Minore » - *Il quinto per il bridge* di Michal Tonecki, versione italiana di Aurora Beniamino. Interpreti principali: Giancarlo Sbragia, Lia Angeleri, Ottavio Fanfani. Regia di Andrea Camilleri. Un radiodramma polacco per la rassegna dedicata ai lavori presentati al Premio Italia 1965.

La radio per il Festival di Cannes

Dal 5 al 20 maggio si svolgerà a Cannes la ventesima edizione del Festival internazionale del cinema. Come ogni anno il Giornale radio ha predisposto i suoi servizi di informazione con « Ciak », rotocalco del cinema. La prima trasmissione andrà in onda sul Secondo Programma giovedì sera alle 20. Per quanto riguarda i servizi di informazione giornalieri, un servizio quotidiano troverà posto in « Radiosera » (alle 19,30 sul Secondo Programma), ad eccezione delle sere in cui sarà trasmesso « Ciak ». Anche la trasmissione « Novità da vedere » si occuperà del Festival attraverso il suo inviato Franco Calderoni. I servizi di « Ciak » e del Giornale radio saranno affidati a Lello Bersani e a Sandro Ciotti.

leggiamo insieme

Congo nelle tenebre

«Nel luglio del 1960 l'indipendenza era calata come un uragano sul paese non ancora preparato a riceverla. Pochi giorni dopo nel nuovo Stato regnava il caos: l'esercito si era ammutinato; il Katanga e altre province proclamavano la loro indipendenza; paracadutisti belgi stavano tornando indietro per ristabilire l'ordine. In preda alla disperazione, il primo ministro Lumumba si rivolse alle Nazioni Unite ».

Nel capitoletto relativo al Congo, Arthur Schlesinger, nel famoso libro sui « mille giorni » di Kennedy, prosegue narrando quel che fece il Presidente americano per imporre nella soluzione di quella grossa avventura il prestigio e la reale autorità dell'ONU (si ricordi il sacrificio di Hammarskjöld e la successione di U Thant). Quando leggevo quel capitolo sentivo il bisogno di capir bene che cosa dovesse precisamente intendersi per caos e quali ne fossero le origini (che non potevano essere solo recenti) e in genere come ci si dovesse aggirare fra l'intricato succedersi degli avvenimenti congolesi nei cinque anni fra l'indipendenza e l'avvento al potere del giovane generale Mobutu che oggi controlla sufficientemente, a quel che sembra, la situazione in un Congo riunificato, nonostante le guerriglie ancora accese. Al mio desiderio — e non credo soltanto mio, ché in Italia non esiste quasi una letteratura dell'argomento — ha corrisposto il recentissimo volume di Giovanni Giovannini, *Congo nel cuore delle tenebre* (ed. Mursia), un'opera di notevole impegno. Il Giovannini si è recato più volte nel Congo, quale corrispondente di un grande quotidiano, ed è stato testimone di eventi tragicamente convulsi, ha conosciuto personaggi di primaria responsabilità, e ha svolto personali inchieste: per questo lato il suo lavoro di informatore è stato svolto con l'accento che ci voleva, sobrio e tuttavia vivace (ma senza eccesso di colore), con partecipe interesse e tuttavia con la più coscienziosa obiettività e moderazione. Accanto al giornalista lo studioso: il quadro della storia congolese è ampio, le radici sono lontane, profonde, e il Giovannini ha indagato quella storia, a noi italiani quasi del tutto ignota, sin dalle origini e, con particolare larghezza, dalla formazione del Congo quale colonia belga dopo le scoperte geografiche dello Stanley, in modo tale da rendersi conto delle cause fondamentali di quel caos in cui è sembrata risolversi la decolonizzazione del paese. Senza quei fili conduttori, ch'egli ci aiuta a non perdere mai di vista, tutto ci apparirebbe assurdo e violento e contraddittorio, e, in una parola, selvaggio, e le personalità dei capi che si sono succeduti in pochissimi anni non si distinguerebbero da uno sfondo eccessivamente confuso. I fili conduttori sono le tradizioni tribali, ancora fortissime, l'educazione impartita dai missionari cattolici, la politica coloniale del governo belga e in genere dei gruppi di potere interessati allo sfruttamento delle immense ricchezze congolesi.

Su quella politica si sfoga, carte alla mano, e con evidente ragione, la ironia dello studioso.

Sicuro di essere ben guidato, il lettore può dunque seguire con attenzione il racconto del Giovannini che procede, nel modo più chiaro che gli sia consentito, e non soltanto chiaro, ma anche appassionante, attraverso un groviglio di fatti, di colpi di scena sbalorditivi.

(Con tutta la sorveglianza del suo spirito critico, il Giovannini non può trattenersi dal rilevare l'effetto comico di certe scene che — avverte giustamente — « fanno sorridere, ma danno l'idea della situazione ». Un esempio. Lumumba, capo del governo, in conflitto con Kasa Vubu capo dello Stato, manda il ministro Mpolo in divisa di generale al Campo Leopoldo II sorvegliato dall'allora colonnello Mobutu, abile tergiversatore. « I soldati, al vedere un'uniforme da generale, lasciano passare Mpolo e lo accompagnano da Mobutu. Il colonnello li investe furibondo: — Chi vi ha dato ordine di scortare questo borghese? Un soldato, irrigidendosi sull'attenti: — Mon colonel, questo borghese è vestito da generale, dunque è un generale. Mobutu: — Non è un generale. Via, voi; e tu, Mpolo, fuori dei piedi. Il ministro in uniforme temporeggia, si guarda attorno. Allora Mobutu chiama la polizia militare: — Gendarmi, voi sapete che io sono il vostro colonnello. Vi ordino di arrestare questo borghese. Mpolo: — Voi sapete che io sono il vostro generale. Vi ordino di arrestare questo colonnello. Il maresciallo comandante il plotone: — Mon colonel, scusatemi, io non ci capisco più niente »).

Quel che mi piace mettere in rilievo è l'equilibrio critico del Giovannini. Va da sé ch'egli è, da uomo civile, dalla parte dei congolesi, nel senso del riconoscimento del loro diritto a un autentico autogoverno e a una maggiore giustizia. Ma, entro questo sentimento generale opera in lui un quadrato buon senso di osservatore e ragionatore che non cede alle più facili reazioni dell'animo e ha poco gusto per le ideologie, oltre che per le idee fatte. Intanto, mi piace ch'egli sorrida un po' dei cosiddetti « esperti di cose africane » e giudichi « relativo » il valore delle loro sentenze. (Finora, dobbiamo riconoscerlo, i migliori esperti sono in realtà alcuni corrispondenti di giornali che hanno saputo vivere pazientemente sui luoghi e avere anzitutto nel cervello alcune chiare idee direttive: tra questi il Giovannini, per l'appunto, il Del Boca e pochissimi altri).

Apprezzo poi il fatto che il Giovannini non termini il suo racconto con azzardate conclusioni e previsioni; proprio perché conosce come pochi la storia del Congo ne ammette l'imprevedibilità degli svolgimenti futuri (imprevedibilità, si deve intendere, anch'essa relativa).

Io credo che i suoi ritratti, le pur sommarie biografie di capi come Lumumba (in modo speciale), Kasa Vubu, Ciombe, siano eccellenti narrativamente, ma soprattutto per la loro attendibilità, tanto i chiaroscuri sono sorvegliati e il rigore dell'imparzialità domina pacatamente quelle pagine. Non ci sono ancora documenti tali a disposizione perché si possa conoscere a fondo la sostanza della contesa sovietico-americana nella corsa a strumentalizzare gli aiuti al Congo, ma quanto disegna il Giovannini di tale contesa, sulla scorta anche di personali testimonianze, mi pare sufficiente.

Alla fine del volume ci sono tre importanti appendici: sulla morte di Lumumba, sul massacro dei nostri aviatori a Kindu l'11 novembre 1961 e sui religiosi vittime di violenze fra il '61 e il '65.

L'uso che nel suo racconto ha fatto il Giovannini di tali documenti non poteva essere più discreto e anche di ciò va lodato.

Franco Antonicelli

i libri della settimana

Scienza. *Walter Sullivan: « Non siamo soli »*. L'A. con sistematica chiarezza e con una vastissima documentazione offre al lettore una visione totale e aggiornatissima sulla controversa questione dell'esistenza di esseri viventi al di là della Terra. Fisici, chimici, biologi, etnologi, scienziati di ogni ramo e di ogni Paese popolano questo libro, intenti ai loro studi, illuminati dalle loro scoperte, impegnati nelle loro discussioni, uniti da mete comuni o divisi da accesi contrasti, ma tutti tesi alla ricerca di una vita « intelligente » in altri mondi. E la massa degli elementi raccolti è tale che la frase finale « non siamo soli » giunge come ineluttabile conclusione. *(Ed. Garzanti, 399 pagine, 3200 lire).*

Due romanzi americani

Ci si può domandare perché mai la narrativa americana di questi ultimi anni sia tanto attraente e abbia finito per imporsi su quella europea. La risposta è semplice: perché è spontanea, non si lascia irretire dall'inganno dei ragionamenti sofisticati. Non esistono nella letteratura americana gli « alienati » e gli « esistenzialisti » che recitano a soggetto, ci sono i personaggi comuni della vita il cui problema principale è di svolgere il proprio « io » nell'ambiente in cui si muovono, per una necessità quasi fisiologica. Ne deriva una freschezza d'impressioni e d'immagini che avvince il lettore del romanzo americano e lo trasporta in quella società, e lo fa partecipe di un modo di pensare tutto prosaico, di cifre, interessi, fatti.

Due libri, tradotti recentemente, rispecchiano a meraviglia ciò che stavamo per dire. L'uno di Warren Miller, s'intitola *Lotta fredda* (Ed. Rizzoli, pagg. 183, lire 1900) ed è la storia di un ragazzo negro che diventa capo di una « ghenga » di suoi coetanei, e vive per un certo tempo al margine del codice penale, e poi diventa un vero e proprio fuorilegge, sino a finire in un riformatorio. E', la sua, una delinquenza innocente, nel senso che manca ad essa l'idea della colpa. Tutto il racconto ha per centro di riferimento il desiderio del protagonista, Ducke, di acquistare una pistola Colt per servirsene contro la banda rivale dei ragazzi di un altro quartiere, o forse soltanto per acquistare prestigio. Ma il difficile consiste nel mettere assieme i quindici dollari che costa questa pistola, il che non riesce a Ducke nonostante tutti gli stratagemmi e l'esercizio dei mestieri più turpi e pericolosi, come quello di spacciatore di sigarette drogate. Intorno al protagonista del romanzo si muove intanto tutta una folla di figure minori, colte nella loro immediatezza, come Lu Ann, una piccola meretrice negra, il cui sogno è di vedere l'oceano, e di andare a San Francisco per questo, e non sa che l'oceano è anche a New York, basta arrivare con la sotterranea a Long Island. Quando Lu Ann vede per la prima volta l'oceano ne è tanto turbata che scompare, lascia la compagnia dei ragazzi della banda, incomincia forse una nuova esistenza. « Uno dei più bei romanzi su Harlem che mi sia capitato di leggere »: così James Baldwin definisce questa *Lotta fredda*, e condividiamo volentieri il giudizio. La traduzione di Maria Luisa Bocchino è ineccepibile, è un testo di lingua moderna italiana, se così possiamo dire. Tutte le sfumature dell'americano dialettale, dello « slang », vi sono colte nel contesto di una umanità che ha trovato in tale linguaggio la sua più naturale espressione.

Nel romanzo *A sangue freddo* di Truman Capote (Ed. Garzanti, pagg. 391, lire 2500), converrà sottolineare, anzitutto, l'aggettivo del titolo, che è lo stesso di quello del racconto di Miller. La coincidenza non è casuale nel senso che il « freddo » sta a significare il distacco, la nessuna passionale partecipazione ad atti delittuosi, quasi imposti dalla meccanica di una società in cui anche il delitto, sia pure in alcuni strati inferiori, diventa mezzo di esistenza.

Il presupposto psicologico del romanzo di Truman Capote è il sentimento che l'organizzazione sociale basata sulla ricerca esasperata della ricchezza, intesa nel significato più prosaico della parola, genera le aberrazioni da cui scaturisce il delitto.

Siamo in un villaggio del Kansas: quattro persone, padre, madre, figlio, figlia, ammazzate a bruciapelo nella loro fattoria, e trovate dalla polizia legate e imbavagliate.

« Fino a una mattina di metà novembre nel 1959, pochi americani, anzi, pochi kansasiani avevano mai sentito parlare di Holcomb. Come le acque del fiume, come gli automobilisti sull'autostrada e come i treni gialli che serpeggiano lungo le rotaie della Santa Fé, il dramma, sotto forma di avvenimento eccezionale, non si era mai fermato laggiù. Gli abitanti del villaggio, che ammontano a duecentosettanta, erano soddisfatti che le cose stessero così e contenti di vivere entro i binari di un'esistenza normale: lavorare, andare a caccia, guardare la televisione, partecipare alle feste della scuola, alle prove del coro, ai raduni del Club 4-H. Ma poi, nelle prime ore di quella mattina di novembre, una domenica, certi rumori estranei penetrarono nei normali suoni notturni di Holcomb: il lugubre isterismo dei " coyotes ", il fruscio secco degli amaranti in fuga, il fischio delle locomotive che si allontanavano veloci. Al momento neppure un'anima di Holcomb, villaggio immerso nel sonno, li udì: quattro colpi di fucile che, a conti fatti, posero fine a sei vite umane. Ma in seguito gli abitanti della cittadina, fino a quel momento abbastanza fiduciosi da prendersi raramente la briga di sbarrare la porta di casa, indugiarono a ricrearli più e più volte... ».

Sei vite umane: perché oltre le quattro stroncate dai colpi di arma da fuoco, altre due finiranno per impiccagione, secondo la legge penale del Kansas.

Una regìa giornalistica assiste Truman Capote nel descrivere questo fatto di cronaca, occorso in un piccolo villaggio del Kansas, sino al suo epilogo: la scoperta degli assassini e la loro punizione. Ma lo assiste anche e sovrattutto la sua qualità di scrittore raffinato e di classe, che ha reso questo *A sangue freddo* uno dei « best sellers » più fortunati d'America: ventimila copie al giorno vendute per mesi e mesi.

* * *

Un libro a suo modo impressionante e patetico è il *Mussolini si confessa* di Georg Zachariae (Ed. Garzanti, pagine 219, lire 2000). L'autore, un medico tedesco che accompagnò l'ormai ex duce nel suo confino di villa Feltrinelli sul Garda, s'è preso la briga di trascrivere i discorsi di lui in quella solitudine.

Ecco, ad esempio, come Mussolini spiega l'entrata in guerra dell'Italia: « Vengo accusato nella maniera più violenta per aver partecipato alla guerra. Devo riconoscere che anche i motivi ideologici hanno avuto la loro parte. Inoltre intendevo manifestare in forma totale la mia fedeltà alla Germania secondo i trattati. Tuttavia, chi voglia dare un giudizio obiettivo deve rifarsi ai tempi di allora. La Germania era in procinto di battere la Francia e soltanto una parte insignificante dell'esercito e della marina francesi aveva potuto salvarsi nell'Africa del nord. Alla mia precisa richiesta a Hitler, ottenni assicurazione categorica che la Germania avrebbe colto l'occasione per sbarcare in Inghilterra e per dettare la pace a Londra. Nessuno ignora che ciò poteva essere facilmente realizzato con i mezzi a disposizione della Germania e che l'Inghilterra non era minimamente preparata ad ostacolare seriamente la traversata della Manica ».

« Poteva essere facilmente realizzato », ma non lo fu; « l'Inghilterra non era minimamente preparata ad ostacolare seriamente la traversata della Manica », eppure vinse la battaglia aerea nel cielo di Londra, e tenne sempre sotto il controllo della sua flotta il canale della Manica (tanto che la ritirata di Dunkerque fu un capolavoro di arte militare): ecco due affermazioni apodittiche che non trovano alcun riscontro nella realtà e sono tipiche del modo di pensare e di agire d'un uomo mediocre, che precipitò il suo Paese in una guerra rovinosa senza neppure rendersi conto di quel che faceva.

Italo de Feo

una giornata con
LUISA RIVELLI

Ho l'hobby della fotografia. Forse questo hobby l'ho ereditato dalla professione; forse l'ho avuto in dote da mio padre, anche lui un buon fotografo dilettante. Ritraggo soggetti più disparati ma, in genere preferisco soggetti dal "vero", fotografare nelle strade. Non amo le pose o i fotomontaggi da studio, mi sembra manchino di vita. Ecco vi ho confessato il mio hobby.

Mi chiamo Luisa Rivelli di professione attrice. Il mio nome di battesimo è, in realtà, Maria Luisa, ma per brevità tutti usano solo la seconda parte, cioè: Luisa. Vivo a Roma da diversi anni per necessità professionali anche se la mia origine è prettamente lombarda.

Vivo sola. Questo che vedete riprodotto e tutto il mio "quadretto" famigliare romano. Si compone come potete vedere, di pochi elementi io... anzi Simpatia, il mio barboncino nano, poi io: non molto vasto, ma a me, per ora, basta. Ho in realtà, altri due ospiti silenziosi. Si tratta di Marzio e Selenite e anche se i loro nomi sono un poco avveniristici si tratta di "personaggi" tra i più antichi del mondo: sono tartarughe.

Uscirà tra poco in Italia un mio nuovo film che si compone di un casts veramente di grande rilievo internazionale. Ne sono felice e spero di poter lavorare ancora molti anni con questa intensità.
Mi rendo conto che nel mio lavoro, il successo dipende molto nel dimostrare personalità, e suscitare simpatia; per ottenere ciò bisogna curare attentamente il proprio aspetto fisico. Per i miei capelli uso sempre BRILLANTINA LINETTI, un prodotto che, essendo appositamente studiato ne valorizza il loro lato più bello.

brillantina
LINETTI

spray solida liquida

da sempre per sempre la cura e la bellezza dei capelli

la donna & la casa

MODA

IN BIANCO E NERO

L'Oscar per la migliore creazione da pomeriggio è stato vinto dalla borsa al centro della foto; a sinistra, una borsetta rettangolare che ripropone molto discretamente un motivo « op »; a destra, un morbido « sacco » in nappa francese impunturata a mano (Zenith - Vicenza)

La parure da viaggio della raffinatissima « stile '66 » sarà come questa che ha vinto l'Oscar della valigeria: in pelle lavabile bianca a quadri neri (Ragazzoni - Torino)

Fra qualche anno, quando sarà ormai passata alla storia del costume, la moda in bianco e nero ci farà forse sorridere, come ora ci fanno sorridere le gonne lunghe e gli abiti a palloncino. Ma durante la prossima stagione probabilmente nessuna donna potrà sottrarsi al desiderio di indossare « qualcosa » nelle due tinte. Poiché per sentirsi « ultimo grido » basterà un semplice paio di scarpe o una borsetta, ecco qualche idea offerta dagli espositori che hanno recentemente partecipato alla rassegna delle calzature e della pelletteria svoltasi con grande successo a Torino al Palazzo delle Esposizioni.

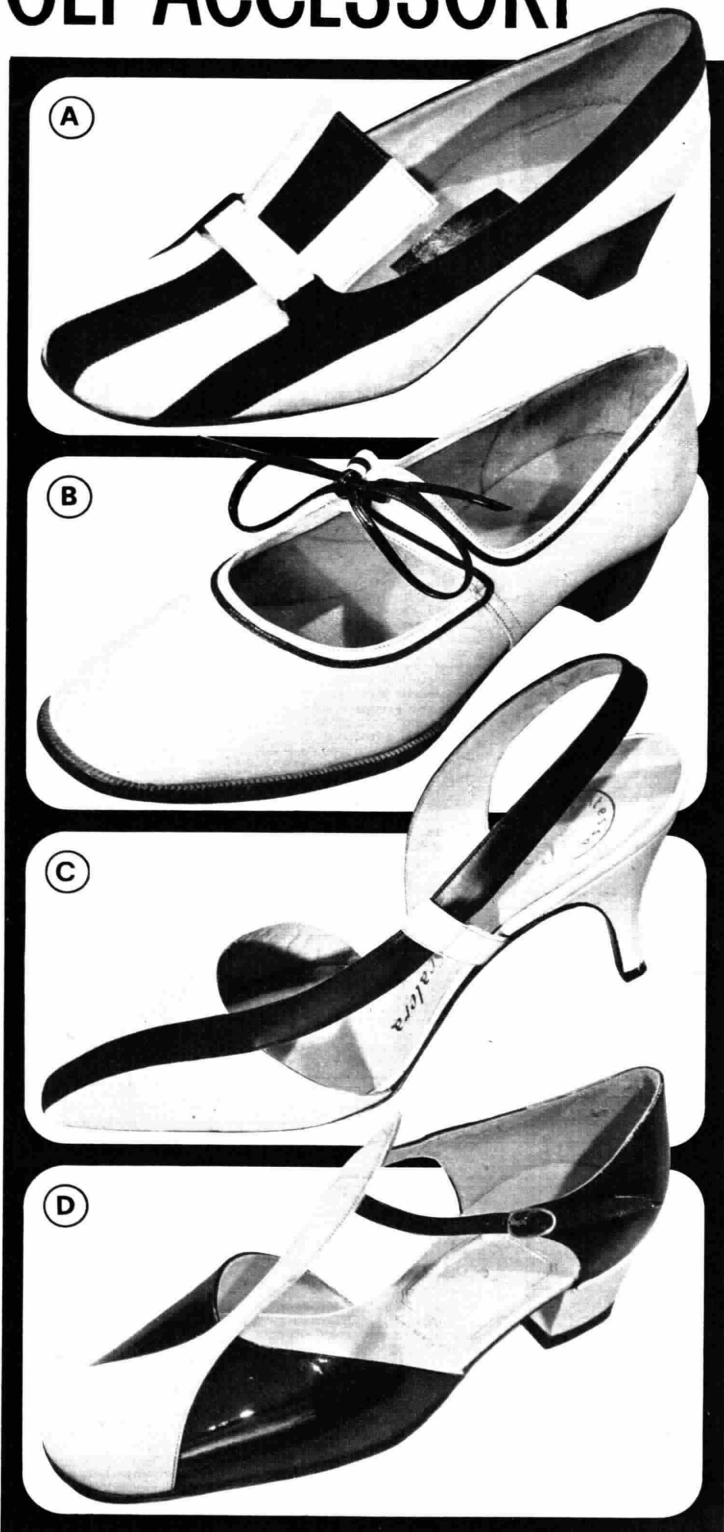
Due parole sulle tendenze generali della moda in questo settore. Per quanto riguarda le scarpe, prevalgono ancora le forme « como-

ANCHE GLI ACCESSORI

(A) **Pelle bianca e camoscio nero alternati creano un piacevole effetto di linee che slanciano il modello (Pancaldi - Molinella)**

(B) **La scarpa in madras bianco con un sottile profilo in vernice nera è un modello della collezione chiamata «Amica» per la comodità delle sue creazioni (Mirabile - Parabiago)**

(C) **Elegante sandalo in vernice bianca e pelle nera, che segna un ritorno alla linea slanciata e al tacco sottile (Casuccio & Scalera - Napoli, Oscar per la calzatura femminile)**

(D) **Un sandalo in vernice bianca e nera presentato dal calzaturificio Magli di Bologna, vincitore del Trofeo per la valorizzazione e il prestigio della calzatura italiana nel mondo**

de », con punte arrotondate e tacchi non troppo sottili; la linea si è però nettamente ingentilita rispetto all'anno scorso. Per quanto riguarda le borsette non ci sono vere e proprie novità di linea. Prevalgono comunque i formati piccoli o addirittura piccolissimi anche per le borse da passeggio (ma perché i creatori di moda non tengono conto di tutti gli oggetti assolutamente indispensabili che una borsetta deve contenere?). Una novità è invece comparsa fra i pellami: una perfetta imitazione del coccodrillo che viene presentata con lo slogan « la perla coltivata sta alla perla vera come il cuirodyl sta al vero coccodrillo ». Anche nei prezzi, naturalmente; ecco una notizia che i mariti non si lasceranno certamente sfuggire.

cl. rs.

La nota sul diario

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda domenica 17 aprile alle 11,25 sul Programma Nazionale.

Moderatore: prof. Angela M. Colantoni, pedagogista. **Esperti:** prof. Joseph Colombo, preside di liceo classico; dott.ssa Myriam Fusini Doddoli, psicologa scolastica; sig. Lorenzo De Silva, insegnante di scuola elementare.

Una madre — *Mio figlio fa la terza media. Aveva sette in condotta. Il Preside lo ha chiamato, gli ha fatto un bel discorso, gli ha promesso che se migliorava lo faceva andare gratis a fare un viaggio con la scuola. Partirà la settimana prossima, perché il secondo trimestre è andato bene.*

Prof. Colantoni — Da alcune risposte al questionario dato ai ragazzi dai professori Bertolini e Cavallini nell'ambito della Scuola Elementare risulta che talvolta si punisce ancora facendo scrivere un certo numero di volte frasi o massime, facendo coniugare verbi o risolvere divisioni. Oppure si mettono i bambini con la faccia al muro, o dietro la lavagna; si mandano i bambini in altre classi; talvolta l'insegnante per punizione non li manda al gabinetto o li lascia senza mangiare durante la refezione. Simili metodi sono assai discutibili pedagogicamente e didatticamente.

Dott.ssa Fusini — Per assicurare uno sviluppo normale al bambino autoritarismi e indulgenze sono nocivi; quindi sarebbe opportuno riuscire sempre ad avere un tono di autorità molto serena. Questo vale per i professori come per i genitori. Sembra che questa autorità serena sia piuttosto difficile da raggiungere, tanto è vero che anche le persone contrarie alle punizioni a volte vi ricorrono. Le punizioni avviliscono, deprimono e senza dubbio nella psiche adulta permangono tracce di queste frustrazioni avute nell'infanzia. Spesso le punizioni non correggono, ma generano degli atteggiamenti che provocano poi un senso di colpa. E' certo che la punizione lascia il bambino sempre in uno stato di solitudine. Lo testimonia una piccola inchiesta fatta in una Scuola Media milanese. I bambini puniti scrivono le cose più tristi, per esempio: « Il silenzio è brutto e mi tortura ancora di più perché so che dietro al silenzio c'è la rabbia, il furore e l'ira funesta della mamma ». Tutti i ragazzi hanno bisogno di amore, da parte dei genitori e dei professori; quando la punizione viene data, si crea un'ostilità nel bambino verso chi lo punisce e questo misto di ostilità e di necessità di amore crea spesso un vero conflitto emotivo che non sempre si risolve facilmente. La punizione che diventa abitudinaria, poi, provoca nel bambino uno stato di infantilismo o un senso di difesa e quasi di sfida.

Prof. Colombo — L'allontanamento dalla classe è un provvedimento che i professori prendono con una certa frequenza ed è contemplato dall'articolo 19 del regolamento scolastico vigente, alla lettera B. Se l'allontanamento avviene troppo di frequente perde di valore; però è un provvedimento che ha la sua importanza e che dovrebbe toccare il ragazzo nella sua dignità. La classe, infatti, è una collettività che lavora sotto la direzione dell'insegnante, il quale a volte allontana un disturbatore. Il ragazzo allontanato dalla classe perde la lezione senza acquistare il diritto di non essere interrogato su ciò che il professore ha spiegato, alibi che sarebbe molto comodo.

Dott.ssa Fusini — Piccoli e grandi sono contenti se sono approvati. Lasciamo a bambini e ragazzi la loro infanzia, la loro giovinezza; se hanno preso un cinque in latino, non priviamoli di una canna da pesca che desiderano. Questo non risolverebbe niente. La punizione punitiva non è mai costruttiva. Se in certi casi alla punizione si deve arrivare, la si sdrammatizzi, si punisca senza rabbia, senza risentimento. L'importante è che il ragazzo non si rinchiuda in sé e non si mostri ostile, non sia solo come i grandi lo vogliono, non sia sottomesso né timoroso, non cresca nel « si deve », ma cresca con gioia, cercando di maturare le varie fasi del suo sviluppo in serenità.

Volete saperne di più?

« Nella visione educativa dei romani, la sottomissione all'autorità e all'ossequio alla legge erano i cardini essenziali. E' indubitato che le scuole romane, severe palestre di formazione virile, risuonarono di frequenti pianti fanciulleschi, poiché i castighi corporali vi erano praticati in generosa misura. Talvolta anche succedeva che un condiscepolo fosse designato alla non simpatica bisogna di somministrare, sulla schiena denudata di qualche compagno, un determinato numero di sferzate. Ma già Quintiliano ammonisce: *Io condanno assolutamente l'uso della sferza* ».

Nel Rinascimento la mutata concezione dell'uomo e del mondo, il più raffinato senso della gentilezza ed il culto dei bei modi e dei bei motti, se non giova ad innovare radicalmente la disciplina e l'educazione, nel senso di privarla completamente dei mezzi violenti e delle punizioni corporee, contribuisce però a rasserenare, a schiarire, a distendere il corrucciato volto della pedagogia.

Nella corrente della riforma è interessante l'impostazione pedagogica di Valentino Friedländer, il quale faceva comparire in veste di accusati dinanzi a un tribunale costituito dai migliori alunni quelli che si fossero macchiati di infrazioni disciplinari. I giudici disponevano di un vasto repertorio di punizioni: *« Dormire sul tavolaccio come in caserma, prendere il cibo non dalla mensa ma da terra, esporsi alla berlina portando in giro una testa d'asino in legno dipinto, sottoporsi alla dolorosa ed umiliante pena delle sferzate; le quali si infliggevano mediante certe funicelle nodose denominate latinamente fidiculae ».*

Nel 1599 i *Gesuiti* elaborarono e codificarono in forma quasi definitiva l'analisi dei mezzi educativi nella celebre « Ratio Studiorum ». La nota disciplinare nel complesso ne riuscì addolcita e si affidò più volentieri alla seduzione dei premi e delle ricompense che ai mezzi repressivi. *« La " Ratio " ammoniva che i giovani più facilmente si guidano con la promessa dell'onore e del premio che con le verghe ».*

San Giuseppe Calasanzio, grande educatore, fonda le prime scuole gratuite popolari d'Europa. « Ai suoi maestri che nella scuola raccolgono fanciulli poveri e ricchi, cristiani ed ebrei (segno di una straordinaria larghezza e liberalità di vedute) egli prescrive un ordine perfetto da raggiungersi attraverso l'amorevole vigilanza. Nelle sue Costituzioni definisce preferibile la disciplina ottenuta con "puntigli d'onore", con l'emulazione e le pratiche di pietà, anziché quella instaurata coi sistemi della repressione ».

La saggezza dei *Barnabiti* è riflessa in questo passo del regolamento: « Le pene corporali sono proibite assolutamente e si raccomanda di essere molto cauti nell'infliggere quelle punizioni che isolano i giovinetti proprio nel tempo che l'amaro dispetto rodendoli, induce nei loro animi pericolosi pensieri ».

Citiamo alcuni punti del nostro Regolamento scolastico:

I) Scuole Elementari:

« Verso gli alunni che manchino ai loro doveri si possono usare, secondo la gravità delle mancanze, i seguenti mezzi disciplinari:

1) ammonizione;
2) censura notata sul registro con comunicazione scritta ai genitori che la debbono restituire vistata;
3) sospensione dalla scuola, da uno a dieci giorni di lezione;
4) esclusione dagli scrutini o dagli esami di prima sessione;
5) espulsione dalla scuola con la perdita dell'anno scolastico.

E' vietata qualsiasi forma di punizione diversa da quelle indicate ».

II) Scuole Medie:

« Agli alunni che manchino ai doveri scolastici od offendano la disciplina, il decoro, la morale, anche fuori della scuola, sono inflitte, secondo la gravità delle mancanze, le seguenti punizioni disciplinari:

a) ammonizione privata o in classe;
b) allontanamento dalla lezione;
c) sospensione dalle lezioni per un periodo non superiore a cinque giorni;
d) sospensione fino a quindici giorni;
e) esclusione dalla promozione senza esame o dalla sessione di primo esame;
f) sospensione fino al termine delle lezioni;
g) esclusione dallo scrutinio finale o da entrambe le sessioni d'esame;
h) espulsione dall'Istituto;
i) espulsione da tutti gli Istituti della Repubblica ».

Da: Aldo Ducati, *Premi e castighi* - « Biblioteca dell'Educatore », Edizioni Vista - A.V.E. - MILANO.

UN ABITO PER LA PRIMAVERA

Le vincitrici del terzo concorso

Il 20 aprile, in Valdagno, alla presenza di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Vicenza e di due rappresentanti della Manifattura Lane Marzotto, sono stati estratti a sorte i nominativi delle cinque vincitrici dei modelli pubblicati per il terzo concorso « Un abito per la primavera ». Le vincitrici sono:

Maria Berganga - Strada Aeroporto 56, Caselle (Torino)
Giuseppa Finocchiaro - Via L. Maddem 35, Acireale (Catanzaro)
Luisa Bellucci - Angeli di Rosora (Ancona)
Valeria Bordone - Via Decimo 80, San Casciano Val di Pesa (Firenze)
Maria Contieri - Piazza Umberto I, Castellabate (Salerno)

Vorrei una cucina
moderna, pratica da pulire
con un forno
come dico io!

che cuocia
tutte le mie ricette
e che duri tutta la vita!

...chiedo troppo ?

no, Lei chiede Zoppas!

Zoppas

La cucina Zoppas ha proprio tutto!
Una linea elegantissima.
Bruciatori in lega "pyral".
Piano di cottura pratico da pulire.
Il forno ha il termostato
per garantire la temperatura.
Il grill ha la più efficace
superficie radiante.

personalità e scrittura

Ugo P. - Catania — Proprio ad un « collega » devo far notare che le regole vanno rispettate? Oppure a bella posta ha taciuto la sua età per darmi più filo da torcere? D'accordo che, con un tipo di scrittura come la sua, si ha una profusione di elementi che caratterizzano la maturità, già ricca di esperienze, di acquisizioni, ed in piena fase realizzatrice. E certo si sarà detto: « Che grafologa è se non tiene conto di una tale evidenza? ». Del resto, è proprio tutta la sua personalità che si esteriorizza in larghezza di comportamento, di vedute, d'idee, d'espansione, con fiducia di sé e tenace volontà operante. Lei si prodiga, come può solo permetterselo chi possiede forti convinzioni di agire per scopi validi ed importanti, nella fede saldissima di raccogliere sempre il frutto delle proprie fatiche. Con che slancio va incontro agli altri! Sia per consentire sia per opporsi; ne abbia la spinta per generosità d'intenti o per interesse, per passionalità di sensi e di cuore, o per ambizione. Procede sempre sul filo della ragione ma con un impeto che sembra una sfida ai dettami ragionativi. Più un'iniziativa è ardita e di esito difficile e più l'attrae e vi s'impegna, considerandola il mezzo migliore per mettere alla prova l'intelligenza, le energie produttive e la volontà di successo. Ed ora, a lei il giudizio sul mio responso.

grafologico che, date le mie conoscenze,

Titti — La sua è il prototipo della grafia regressiva. Mentre scrive sembra timorosa di spingersi avanti così che l'andamento viene complicato e ritardato da continui orientamenti a sinistra dei tratti e delle forme. Superflua quindi la sua informazione di avere un carattere introverso. Si può, anzi, stabilire che la tendenza, in eccesso, dà origine ad inibizioni che danneggiano la normale formazione della personalità sociale. Chiusa in se stessa coltiva idealismi, sogni, illusioni, opponendosi alla realtà che la circonda come se, in essa, scorgesse un nemico da cui difendersi. Le sue aspirazioni trascendono da ogni senso pratico; si direbbe che soltanto l'ineffettuabile assuma per lei incanto e seduzione, senza mai varcare i limiti di un mondo astratto. Possiede un alto concetto della cultura e buon discernimento dei valori intellettuali. Ma non ha né la fermezza, né la volontà, e neppure le resistenze mentali necessarie per studi gravosi, come sarebbero quelli di « medicina » cui allude. Le converrebbe ripiegare su di una facoltà universitaria meno impegnativa. Come tutti gl'introversi tende all'introspezione ed alla riflessione, ed ha come istinto di dirigere il proprio interesse da oggetti del mondo esterno ad altri del suo mondo interiore, rendendo sterili le forze d'espansione, deboli i sentimenti.

desidererei, che lei gentilmente

Lucio C. di Salerno — Già fidanzato a quindici anni con una ragazzina di quattordici: non le pare un po' presto? Per fortuna questi amori fra adolescenti hanno raramente una durata impegnativa; sono piccole avventure estive che non reggono alla lontananza. Tanto più con un « temperamento » come il suo, piuttosto sensoriale e, proprio attualmente, in fase di risveglio. La scrittura presenta una quantità di lettere contorte o rigonfie, segno di un processo evolutivo in atto, del corpo e della psiche, con le prime esuberanze ed i vari conflitti che porta con sé. Il carattere è ancora, in genere, timido ed impacciato ma pur facile agli entusiasmi ed alle esaltazioni. La mentalità è più sportiva che intellettuale; nel suo essere le esigenze del fisico prevalgono su quelle dello spirito. Le si va sviluppando una volontà sicura che non si affretta, e sa aspettare il momento opportuno per agire con un proprio tornaconto. Se ne potrà giovare nelle sue attività future. Lei sente di poter voler bene con sincerità? La grafia non smentisce ma indica nel contempo una buona dose di egoismo che non è solo effetto di giovinezza. La credo destinato ad una vita « nel giusto mezzo », in una situazione cioè di perfetta normalità.

queste piccole note della

Capricorno 1921 — Lei attribuisce a manchevolezze, vere o presunte, dell'uomo che ama la causa del suo malcontento. Ed io non posso che prenderne atto ignorando le circostanze. Però sono convinta che c'è pure un'altra causa al suo tormento; lo rivela la grafia in esame e credo utile informarla. Si è facilmente propensi a riversare sugli altri la colpa di certi mali che ci rodono interiormente, prendendo a pretesto qualsiasi occasione di attrito, per non dover ammettere che il male è in noi, indipendentemente da fattori contingenti. Lei è una donna di sani principi morali, fatta per una vita chiara ed onesta, nel rispetto delle leggi familiari e sociali, disadatta ad andare contro-corrente, mal disposta a dover ricorrere continuamente a lotte e difese che la eccitano o la estenuano. E' incappata nell'infortunio di un amore irregolare che, pur essendo la ragione della sua esistenza, non può offrirle la felicità, che per lei consisterebbe solo nella dedizione senza mascheramenti, nella tranquillità della sua retta coscienza, esente da tutti quei compromessi che offendono certamente la sua dignità innata ed il suo orgoglio. Il fisico è poco resistente allo sforzo ed alla fatica; le sarebbe più congeniale l'attività della mente che del corpo; nel lavoro materiale si avvilisce ed è anche questo un motivo d'insoddisfazione. Cerchi di reagire al marasma cui va soggetta.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

VI PARLA UN MEDICO

Lo iodio radioattivo nella terapia della tiroide

Dalla conversazione radiofonica del prof. Lidio Baschieri, Aiuto dell'Istituto di Patologia medica dell'Università di Roma, in onda venerdì 29 aprile, alle ore 9,35, sul Programma Nazionale.

Lo iodio radioattivo, o radioiodio, ha applicazioni molto importanti nella cura di alcune malattie della tiroide, quelle dovute ad un anormale aumento (ipertiroidismo) della funzionalità di questa ghiandola ormonica situata, come è noto, nella parte anteriore del collo. Tali malattie sono il morbo di Basedow e l'adenoma tossico della tiroide. Inoltre lo iodio radioattivo è usato per la terapia del carcinoma della tiroide.

L'ipertiroideo è agitato, instabile, emotivo, magro. Altri sintomi comuni sono il collo grosso, il tremore delle mani, la palpitazione cardiaca, gli occhi sporgenti (esoftalmo). La diagnosi di ipertiroidismo molte volte è abbastanza facile poiché si fa a prima vista, guardando l'ammalato. L'espressione del viso, di timore o d'ansietà, dovuta essenzialmente agli occhi sporgenti, lucenti e fissi, è veramente caratteristica.

Il radioiodio è un « isotopo » dello iodio, cioè iodio dotato di radioattività. Perché si ricorre ad esso per le malattie della tiroide? Perché questa ghiandola è una specie di magazzino di iodio. Lo iodio circolante nel sangue viene sempre rapidamente captato dalla tiroide. Somministrando radioiodio per bocca avviene la stessa cosa: esso va ad accumularsi nella tiroide. E mediante le radiazioni che emette distrugge in parte la tiroide, riducendone quindi l'esagerata attività. In sostanza, ciò che potrebbe fare il chirurgo asportando una porzione di tiroide, lo fa il radioiodio meno cruentemente e più semplicemente, poiché basta bere una soluzione contenente radioiodio, non occorre essere ricoverati in ospedale e non vi sono inconvenienti d'alcun genere.

Per vari motivi occorre però che questa terapia sia effettuata in centri specializzati, forniti di tutti i mezzi necessari per accertare che esista veramente l'indicazione per metterla in atto.

Secondo gli anglosassoni il radioiodio rappresenta l'unico mezzo curativo efficace dell'ipertiroidismo. Senza dubbio esso è insostituibile nei casi in cui un intervento chirurgico sarebbe rischioso, per esempio quando il cuore è gravemente alterato. Non si può invece ricorrere ad esso per le donne in gravidanza o che allattano, perché potrebbe danneggiare il nascituro, o passare nel latte disturbando il lattante.

I risultati di questa terapia sono soddisfacenti in ogni forma d'ipertiroidismo, e nella maggioranza dei casi si ha un netto miglioramento.

Nel carcinoma della tiroide il radioiodio da solo potrebbe non essere sufficiente. Quindi viene associato alla cura chirurgica. Con l'intervento chirurgico si asporta la tiroide, mentre al radioiodio è affidato il compito di distruggere le eventuali metastasi, cioè le diffusioni del tumore nelle parti vicine. In questo modo si può ottenere una guarigione definitiva.

Dottor Benassis

ARREDARE

Un arrangiamento

La stanza qui illustrata è stata studiata utilizzando vari pezzi di carattere e stili diversi, racimolati nelle varie camere di una casa di campagna.

Il cassettone e la specchiera barocchi, di un barocco rustico arieggiante lo stile provenzale, sono stati ripuliti e restaurati; il letto (un vecchio mobile senza stile dalle incisioni pirografate) è stato completamente rimaneggiato. Anzitutto testiera e fondo sono stati portati alla stessa altezza e rivestiti con un tessuto di iuta azzurro pallido, lo stesso che si è usato per tappezzare le pareti e fare l'alto baldacchino che sovrasta il sofà-letto.

Il baldacchino è decorato a festoni sottolineati da una doppia gallonatura in cotone rosso e blu; la coperta, i cuscini e le sponde del letto sono rifiniti nello stesso modo.

L'insieme richiama vagamente un'antica tenda militare da campagna. Il tavolo vestito che serve da comodino ripete i motivi a galloni del baldacchino. Se si volesse dare un tono più maschile alla stanza, sarebbe bene sostituire il tavolo vestito con un vecchio tamburo, una scaletta da libreria o una sedia pieghevole da campo con liste in cuoio naturale.

Il soffitto è tinteggiato in color sabbia, in accordo col caffelatte chiaro della moquette. Una nota di colore vivace è data dallo scendiletto, di color rosso vivo. La parete di fronte al cassettone è occupata da un'antica collezione di armi da taglio e da fuoco, disposte armonicamente.

Achille Molteni

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella del Policlinico « Agostino Gemelli » dell'Università Cattolica del Sacro Cuore in Roma
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,45 GENERAZIONE NUOVA
a cura di Claudio Sorgi
Quarta trasmissione
La salvezza di Babele
(La comunicazione sociale nella dottrina del Concilio)

12,30-13,15 ROMA: CONSEGNA DELLE STELLE AL MERITO DEL LAVORO
Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

Pomeriggio sportivo

15,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

La TV dei ragazzi

17,15 IL CLUB DI TOPOLINO
di Walt Disney
Sommario:
— **Il professor Meraviglia**
— **Il cane della prateria**
— **Cartone animato: Il varo della nave**
— **La spada di Zorro: Una strana leggenda**

18,10 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Doria Biscotti - Total - Merenda Citterio - Giocattoli Biemme)

Pomeriggio alla TV

SETTEVOCI
Giochi musicali di Paolini e Silvestri presentati da Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fineschi
Regìa di Maria Maddalena Yon

19 —
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG
(Arcopal - Burro Milione)
Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Biancheria Bassetti - Locatelli - Persil 3 - Frigoriferi Kelvinator - Strofinaccio Favilla - Prodotti Squibb)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca
ARCOBALENO
(Hair spray VO 5 - Cera Overlay - Perugina - Volo di luce - Cucine Smeg - Ragù Manzotin)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Olio Bertolli - (2) Ovomaltina - (3) Prodotti Gemey - (4) Birra Dreher - (5) Omo
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Unionfilm - 3) Augusto Ciuffini - 4) Augusto Ciuffini - 5) Film-Iris

21 —
DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE
Tre atti di Aldo De Benedetti
Personaggi ed interpreti:
Marina Verani — *Sandra Mondaini*
Alberto Verani — *Alberto Lionello*
Tommaso Savelli — *Gastone Moschin*
Rosina, la cameriera — *Rosetta Salata*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Maud Strudthoff
Regìa di Flaminio Bollini

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

La « valletta » Laila Rigazzi con Pippo Baudo che presenta « Settevoci », la trasmissione di giochi musicali

LA ROSA D'ORO:

Renato Tagliani, che presenta i varietà premiati al Festival di Montreux

GLI ADDAMS:

secondo: ore 22,25

Gli Addams continuano a trastullarsi nelle maniere più strane e con bizzarri e macabri passatempi. Giocano con liane carnivore, con piovre, scorpioni; si dedicano sempre alla magia, all'alchimia, al lancio dei coltelli e alla mummificazione. Intanto c'è qualcosa di inconsueto che attrae il loro interesse: hanno dei nuovi vicini: i Peterson, una coppia di sposi novelli. Demon Addams pensa di far visita ai nuovi arrivati. Ma Morticia, la moglie, non è dello stesso parere: desidera invitare i Peterson per una partita di bridge. Demon acconsente anche perché vuol mostrare ai vicini la sua casa

LE COMICHE:

secondo: ore 21,55

Nel 1923 Mack Sennett — il padre del cinema comico americano — lanciava nel cinema un nuovo asso della risata, Harry Langdon. Non era più giovanissimo — stava per compiere i quarant'anni — e fino allora aveva sbarcato il lunario come attore non proprio famoso di varietà. Langdon non era però uno fra i tanti ed anzi nei pochi anni della sua fortuna, poi rapidamente tramontata, seppe collocarsi fra i più grandi comici del cinema americano. A lui sono dedicate tre puntate di *Quelli delle torte in faccia*, in modo da fornire allo spettatore di oggi un quadro esatto della sua personalità e della sua carriera. Questa settimana sono di scena *Prego, sorrida!* (Smile, Please) e *Un agnello fra i lupi* (Feet of Mud), ambedue realizzate da Sennett nel '24. Sono le primissime apparizioni sullo schermo di Langdon. Nella prima, è un curioso tipo di sceriffo che si guadagna da vivere facendo il fotografo. Nella seconda, è un netturbino coinvolto in una sommossa.

1 MAGGIO

UN VARIETÀ FINLANDESE

secondo: ore 21,15

Per il ciclo degli spettacoli televisivi di varietà presentati alle ultime edizioni del concorso « La rosa d'oro » di Montreux, va in onda stasera la produzione finlandese che ottenne il primo premio l'anno scorso: *The Cold Old Days*, tradotta in italiano come *Il castello di neve*.

Più che di un programma di varietà nel senso tradizionale del termine, si tratta di una commedia musicale in miniatura, e più precisamente di una favola musicale in cui elementi realistici e fantastici si fondono nell'immaginazione del protagonista. Il filo conduttore della vicenda è il seguente. In un vecchio castello viene organizzata una festa, e si rende necessario l'intervento di una squadra di operai per l'esecuzione di alcuni indispensabili lavori di restauro. Gli operai si mettono allegramente al lavoro. Ma uno di essi è un sognatore. L'ambiente del vecchio castello, quei saloni immensi, quegli antichi ritratti, le armature, il severo mobilio accendono la sua fantasia, che evoca i personaggi tradizionali dell'epopea cavalleresca. Ecco, allora, apparire la bella castellana, ecco un armigero, ecco il personale dell'antico maniero. Sono incontri che danno luogo a situazioni bizzarre e paradossali e che lasciano il giovane operaio sconvolto. Ma i suoi compagni non hanno visto nulla, e lo prendono anche in giro per le sue fantasticherie. La visita al castello è stata soltanto una buona occasione per fare un lavoro più divertente del solito.

Come in ogni commedia musicale, la vicenda si sviluppa attraverso una sequenza di scenette recitate, di danze e canzoni, che contribuiscono a creare una singolare atmosfera.

La trasmissione sarà preceduta da un'intervista introduttiva di Renato Tagliani a Nanni Loy, il regista dei film *Le quattro giornate di Napoli* e *Made in Italy* e della fortunata serie TV *Specchio segreto*.

I VICINI DI CASA

e i suoi « animali domestici ». Intanto i Peterson, informati sulle singolari attività di svago degli Addams, sono terribilmente impauriti e vogliono cercare un nuovo alloggio. Ma, quando tentano di far rescindere il contratto, vengono a sapere che la casa da loro occupata è di proprietà degli Addams. Dunque dovranno far buon viso a cattiva sorte e cercare, con il miglior tatto possibile, di non offendere gli Addams in modo da poter ottenere l'annullamento del contratto di locazione. Accettano così l'invito. Sebbene preparati, i Peterson non riescono a trattenere il terrore di fronte alle manie degli Addams. Continui boati squassano l'aria: zio Drago dà la caccia alle mosche con cariche di dinamite. Morticia Addams tiene amorosamente fra le braccia, come fosse un cucciolo, la piovra Aristotele. Una mano « fantasma », sollevata nel vuoto, tiene fra le dita, a ventaglio, le carte da gioco. I Peterson vorrebbero fuggire, ma trattengono la loro paura e dicono agli Addams che dovranno lasciare l'appartamento per un improvviso trasferimento a Hong Kong. I due sposini sono però riusciti simpatici agli Addams i quali non possono ormai fare a meno dei loro gentili vicini. Demon decide di fare qualcosa perché i Peterson non vengano trasferiti. Che cosa escogiterà per trattenerli?

LANGDON

Harry Langdon al quale sono dedicate tre puntate della rassegna « Quelli delle torte in faccia »

programmi svizzeri

16,15 VISITA AL PAESE DEI TULIPANI. Aspetti dell'Olanda. Una produzione della Televisione romanda

17 Da Vevey: CORSE INTERNAZIONALI DI CARTING. Cronaca diretta

17,30 RIDERE E' PERMESSO. Selezione di comici d'altri tempi. In programma: Billy Bevan in: « Il venditore di ghiaccio »; Harry Langdon in: « Il fotografo ».

18 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE

18,50 DOMENICA SPORT. Primi risultati.

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riflessi filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali.

20,40 ALLOCUZIONE DELL'ON. FEDERICO GHISLETTA PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI STATO DEL CANTONE TICINO IN OCCASIONE DELLA FESTA DEL LAVORO

20,45 GLI UOMINI DELLA MONTAGNA. Telefilm in versione italiana della serie « Laramie » interpretato da John Smith e Robert Fuller.

21,35 GIORNO DOPO GIORNO. Un documentario realizzato in una grande cartiera canadese. Realizzazione di Clément Perron

22 PEREZ PRADO E LA SUA ORCHESTRA. Produzione di Sheldon Cooper. Regia di John Ertmann.

22,20 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir

22,30 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale.

SECONDO

18 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Caracciolo

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (Scozzese)*:

a) Andante con moto - Allegro un poco agitato - Assai animato; b) Vivace non troppo; c) Adagio; d) Allegro vivacissimo; e) Allegro maestoso assai

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

18,45-19,10 W. A. Mozart: LES PETITS RIENS

Corpo di ballo degli allievi del Conservatorio di Praga

Coreografia di Zora Semberova

Orchestra di Musica da Camera di Praga

Regia di Svatopluk Studeny

Produzione Televisni Studio Praha

---

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Prodotti Venus Bertelli - Pizza Star - Ceat Gomma - Aiax liquido - Biscotto Montefiore - Bitter Tiziano)

21,15

LA ROSA D'ORO

Rassegna televisiva degli spettacoli di varietà del Festival internazionale di Montreux presentata da Renato Tagliani

21,55 QUELLI DELLE TORTE IN FACCIA

a cura di Ernesto G. Laura

1° - Harry Langdon

Prego sorrida!

e

Un agnello fra i lupi

22,25 GLI ADDAMS

I vicini di casa

Racconto sceneggiato - Regia di Jean Yarbrough

Prod.: A.B.C.

Int.: Carolyn Jones, John Astin, Cynthia Pepper, Jackie Coogan

---

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Mike macht alles

Unterhaltungssendung mit Connie Francis, Peter Kraus, Tilla Hohenfels u.v.a.

Regie: Franco Marazzi

Prod.: BAVARIA-TV Programm

RADIO

1 maggio DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 *** Musiche del mattino**
Prima parte

7,10 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,15 *** Musiche del mattino**
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina

7,40 **Culto evangelico**

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA**
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Ferdinando Castelli

10,15 **Dal mondo cattolico**

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate:** *« Partita a sette »*, gara-rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,25 **Casa nostra: circolo dei genitori**
a cura di Luciana Della Seta
Rompiamo il ghiaccio: Genitori e figli s'incontrano

12 — *** Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

13,55 **Giorno per giorno**

14 — **UN DISCO PER L'ESTATE**
Del Monaco-Polito: *Se la vita è così* * Mogol-Pattacini: *Attenti all'amore* * Cucchiara: *Se vuoi andare, vai* * Rossi-Lanati-Marrocchi: *Il pontile* * Testa-Tolu-Sciorilli: *Non vorrei volerti bene* * Amadesi-Albula: *Fra noi* * Pallavicini-Donaggio: *Svegliati amore* * D'Acquisto-Sforzi: *Luglio e agosto* * Talò-Valle-Imbò: *Io ti dedico amore* * Della Giustina-Pinchi: *La cotta*

14-14,30 **Trasmissioni regionali**
14 « Supplementi di vita regionale » per Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 **Chiara fontana**, un programma di musica folklorica italiana

14,50 Bollett. transitabilità strade statali

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 **Cori da tutto il mondo**
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

15,45 **La voce dei lavoratori**
Edizione speciale per i messaggi dei Dirigenti delle Organizzazioni Sindacali

16 — **Piero Calvi al pianoforte**

16,10 *(Linetti Profumi)*
PRISMA MUSICALE
Un programma di musica leggera, a cura di **Guido Dentice** e **Luciano Simoncini**

16,55 *(Stock)*
CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO
Radiocronaca di Nando Martellini
- *Bollettino per i naviganti*

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del pianista **Alexis Weissemberg**
Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*, ouverture op. 26 * Brahms: *Concerto n. 1 in re minore op. 15*, per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondò, Allegro non troppo
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

19,15 **DOMENICA SPORT**
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini

19,45 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**
Messaggio ai lavoratori del Sen. Giacinto Bosco, Ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale

20,30 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,35 **DA COSA NASCE COSA**
Un programma di **Franco Antonicelli** presentato da **Franca Nuti**

21,10 **Concerto del complesso « I Cameristi »**
A. Scarlatti: *« Solitudine avvenne »* cantata per voce e strumenti * Telemann: *« Kleine Kantate » in mi maggiore* per voce e strumenti * Croft: *« Celladon »* cantata per voce e strumenti * Cortese: *Salmo VIII* per voce e strumenti * Ravel: *Da « Trois chansons madécasses »* per voce e strumenti: n. 1 Nahandove, n. 3 Il est doux (Angelica Tuccari, *sopr.*; Conrad Klemm, *fl.*; Franco Maggio Ormezowsky, *vc.*; Loredana Franceschini, *pf.* e *clav.*)

21,50 **Il libro più bello del mondo**, trasmissione a cura di P. Nazareno Fabbretti

22,05 *** Musica da ballo**

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Bollettino meteorologico - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 *** Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,40 **Canzoni nuove**
Album di canzoni dell'anno

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 **Abbiamo trasmesso**
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Abbiamo trasmesso**
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *** Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

12 — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15-12,30 **I dischi della settimana**

12,30-13 **Trasmissioni regionali**

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Amaro Cora)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,45-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese**
Regia di **Pino Gilioli**

14-14,30 **Trasmissioni regionali**
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 **Voci dal mondo**
Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti

15 — **CORRADO FERMO POSTA**
Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di **Perretta** e **Corima** - Regia di **Riccardo Mantoni**

16,15 **IL CLACSON**
Musiche e notizie per gli automobilisti
Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di Piero Accolti ed Enzo De Bernart

17 — *(Esso Standard Italiana)*
MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: *Ultimo minuto*, panoramica dai campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Valenti

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 *** I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20 — **Dirige Arturo Toscanini**
a cura di Mario Labroca
Quinta trasmissione

21 — **Canzoni alla sbarra**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **La giornata sportiva**
a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti

21,50 **Musica nella sera**

22 — **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti**
Regia di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 **Antologia di interpreti**
Direttore Paul Klecki:
Peter Iljich Ciaikowski: *Ouverture « 1812 »* op. 49 (Orch. Royal Philharmonic)
Mezzosoprano Myriam Pirazzini:
Christoph Willibald Gluck: *Alceste*: « Divinità infernal » * Luigi Cherubini: *Medea*: « Solo un pianto » * Francesco Cilea: *L'Arlesiana*: « Esser madre è un inferno »
Pianista György Cziffra:
Frédéric Chopin: *Notturno in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2* * Franz Liszt: *Valzer*, dal « Faust » di Gounod
Baritono Leonard Warren:
Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: « Cortigiani, vil razza dannata » * Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: « Nemico della patria »
Direttore Heinrich Steiner:
Edvard Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite op. 56: Vorspiel (Allegro semplice) - Intermezzo (Poco andante, Allegro agitato, Andante espressivo) - Huldigungsmarsch (Allegro molto, Allegretto marziale, Maestoso)
Soprano Régine Crespin:
Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: « Suicidio » * Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*: « Un bel dì vedremo » * Arrigo Boito: *Mefistofele*: « L'altra notte in fondo al mare »
Violinista Ruggero Ricci e pianista Julius Katchen:
Johannes Brahms: *Sonata in la maggiore op. 100* per violino e pianoforte: Allegro amabile - Andante tranquillo - Allegretto grazioso
Tenore Carlo Bergonzi:
Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: « Ma se m'è forza perderti »; *Aida*: « Celeste Aida »
Direttore Hermann Scherchen:
Aaram Kaciaturian: *Gayaneh*, suite dal balletto: Danza delle spade - Ninna nanna - Danza delle fanciulle della Rosa - Danza dei giovani Kurdi - Lezghinka - Danza dei Kurdi

12 — **Musiche per organo**
Girolamo Frescobaldi: *Ricercare* con obbligo del basso, dai « Fiori musicali » op. 12 (org. René Saorgin) * Giovanni Maria Trabaci: *Quattro Ricercari* dal 1° Libro (Revis. di Domenico Celada): Quinto tono con quattro Fughe et note che passano per false - Settimo tono con due Fughe - Ottavo tono sopra Rugiero con tre Fughe - Decimo tono trasportato con una Fuga sola (org. Domenico Celada) * Nicolaus Bruhns: *Preludio e Fuga n. 2 in mi minore* (org. Marie-Claire Alain)

12,30 **Un'ora con Claude Debussy**
Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermezzo - Finale; *Cinq Poèmes de Charles Baudelaire*: Le Balcon - Harmonie du soir - Le jet d'eau - Recueillement - La mort des amants

13,30 **Concerto sinfonico diretto da Dean Dixon**
Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60* * Jean Sibelius: *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82* * Sergej Prokofiev: *Il tenente Kijé*, suite per baritono e orchestra: Nascita di Kijé - Romanza - Nozze di Kijé - Troika - La sepoltura di Kijé * Robert Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*

15,25 **Musica da camera**
Franz Schubert: *Variazioni su « Trock'ne Blumen »* op. 160, per flauto e pianoforte (Karl Bobzien, *fl.*; Hans Altmann, *pf.*) * Ottorino Respighi: *Sonata in si minore* per violino e pianoforte: Moderato - Andante espressivo - Passacaglia (Renato De Barbieri, *vl.*; Tullio Macoggi, *pf.*)

16,10 **Musiche di ispirazione popolare**
José Armando Fernandes: *Fantasia* su temi popolari portoghesi per pianoforte e orchestra

T TERZO

16,30 **Benedetto Marcello**
Concerto in fa maggiore per orchestra; *Concerto in do minore* per oboe e orchestra (*sol.* Enrico Wolf Ferrari - Complesso Strumentale del Gonfalone diretto da Gastone Tosato)
(Registrazione effettuata il 19 febbraio 1966 dalla Galleria Pietro da Cortona di Palazzo Doria in Roma)

16,55 **LE NOTTI DELL'IRA**
Due parti di **Armand Salacrou**
Versione italiana di Ivo Chiesa
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Arnoldo Foà, Vittorio Sanipoli, Giancarlo Sbragia
Louise Cordeau *Lucia Catullo*
Jean Cordeau, detto La Ficelle *Giancarlo Sbragia*
Pierette Bazire *Mila Vannucci*
Bernard Bazire *Arnoldo Foà*
Rivoire *Vittorio Sanipoli*
Dedé *Carlo Ratti*
Lecoq *Massimo De Francovich*
Pisançon, corriere *Gino Mavara*
Regia di **Umberto Benedetto**

19 — **Giorgio Federico Ghedini**
Fantasia per pianoforte e orchestra d'archi (*sol.* Lya De Barberiis - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella)

19,15 **La Rassegna**
Teatro
a cura di Luciano Codignola
Nuovi studi stranieri sulla commedia dell'arte

19,30 *** Concerto di ogni sera**
Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Sonata in sol minore* per viola da gamba e continuo: Siciliana - Vivace - Dolce - Scherzando (Compl. « Concerto Amsterdam »: Johannes Koch, *v.la*; Hugo Ruf, *clav.*) * Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74, « Delle arpe »* per archi: Poco adagio, Allegro - Adagio ma non troppo - Presto - Allegretto con variazioni (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schneider, *vl.*; Boris Kroyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*) * Bela Bartok (1881-1945): *Contrasti* per violino, clarinetto e pianoforte: Verbunkos - Sebes - Piheno (Melvin Ritter, *vl.*; Reginald Kell, *clar.*; Joel Rosen, *pf.*)

20,30 **Rivista delle riviste**

20,40 **Edward Elgar**
The wand of youth, 1ª suite: Ouverture - Serenata - Minuetto (vecchio stile) - Sun dance - Fairy Pipers - Slumber scene - Fairies and Giants (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

21 — **Il Giornale del Terzo**

21,20 **LA CARRIERA DI UN LIBERTINO**
Opera in tre atti di W. H. Auden e C. Kallman
Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle
Musica di **Igor Strawinsky**
Trulove *Franco Calabrese*
Anne *Graziella Sciutti*
Tom Bakewell *Mirto Picchi*
Nick Shadow *Heinz Rehfuss*
Mamma Goose *Nina De Courson*
Baba la Turca *Jolanda Gardino*
Sellem *Mario Carlin*
Il guardiano del manicomio *Attilio Barbesi*
Direttore **Nino Sanzogno**
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Corrado Lojacono - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Sergio Bruni - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-8,35 Music for relaxed listening - 8,35-9 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 De die in die - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna,** rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Canzoni in voga (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - Coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per organo - 11,10-11,25 **Motivi popolari triestini** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - **Udine 2 e staz. MF II Regione).**

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata **agli italiani** di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **« Cari stornei »** - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 31 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regìa di U. Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplem. settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinteri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regìa di U. Amodeo (Trieste 1 - **Gorizia 1 e staz. MF I** della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplem. settim. del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, Rosinella Celeste, G. Comelli, P. Fortuna e V. Meloni - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del « Fogolar » di Udine - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regìa di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige **(Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Me**rano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas », Settimo giorno Sport (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. J. Haydn: 1) Sinfonia n. 7 in do magg. « Le Midi »; 2) Concerto per flauto, oboe e orchestra in re (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 **Mese mariano** - Meditazione di P. Antonio Lisandrini. 9,30 **Santa Messa,** in collegamento RAI, con breve omelia di P. Ferdinando Castelli. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Romeno.** 11,30 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 **« San Giuseppe il parente respinto »,** radioscena da Enrico Pea, riduzione di Raffaello Lavagna. 20,30 **Discografia di musica religiosa.** 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

20 Il libro d'oro, dedicato stasera al pianista Dominique Merlet. **Chopin:** 4 Preludi; Fantasia. **Fauré:** Notturno 12°; **Prokofiev:** Sonata n. 2. **21** Serata di Parigi: « Un brav'uomo » di Gilbert Duprez su un'idea di Upton Sinclair. **22,15** Pezzi scelti, trasmissione di Jean Paget. **23,15** Dischi classici richiesti dagli ascoltatori, raccolti da Dénise Chanal.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

16,30 Musica da ballo. **18** Un capolavoro di **Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra. **19** Notiziario. **19,30 « Primavera al Prater »,** operetta di Robert Stolz, diretta da Werner Schmidt-Boelcke. **21,10** Rococo-jazz. **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo. **22,30** La ronda della guardia notturna col suo cane sentimentale, trasmissione di Heio Müller. **23** Orchestre internazionali da ballo. **0,15** Musica jazz. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

17,15 La Domenica popolare: « Cement » di Sergio Maspoli. **18,15** Tè danzante. **18,30** Sport. **19 Franz Liszt:** « Prometeo », poema sinfonico n. 5. **19,15** Notiziario. **19,45** Tra i cow-boys. **20** « La terza persona nella notte », tre atti di Gerald Anstruther. **21,35** Panorama musicale. **22** Tarantelle, polche e mazurche. **22,30 Sergej Rachmaninoff:** Concerto per pianoforte e orchestra, op. 18, n. 2. **23,10** Serenatella sentimentale.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 1° al 7 maggio — **Roma - Torino - Milano**
dall'8 al 14 maggio — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 15 al 21 maggio — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 22 al 28 maggio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**

C. de Saint-Georges: *Sinfonia concertante in sol maggiore op. 9 n. 2* per due violini e orch. d'archi (Cadenza di J.-F. Paillard) - Orch. da Camera Jean-Marie Leclair dir. J.-F. Paillard; D. Milhaud: *Sinfonia concertante* per tromba, fagotto, corno, contrabbasso e orchestra - tr. R. Cadoppi, fg. G. Graglia, cr. E. Lipeti, contrbs. W. Benzi, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore

8,30 (17,30) **Sonate del Settecento**

G. Tartini: *Sonata in sol minore op. 1 n. 10 « La Didone abbandonata »*, per violino e clavicembalo - vl. F. Zepparoni, clav. R. Veyron-Lacroix; F. J. Haydn: *Sonata in sol maggiore* per flauto e pianoforte - fl. S. Gazzelloni, pf. A. Renzi

9 (18) **Pagine operistiche e sinfoniche di Riccardo Zandonai e di Riccardo Pick Mangiagalli**

R. Zandonai: *La Via della finestra*, Suite sinfonica dall'opera - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. C. F. Cillario — *Giulietta e Romeo*: Danza del torchio e Cavalcata di Romeo - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. W. Ferrero — *Colombina*, ouverture - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. C. F. Cillario; R. Pick Mangiagalli: *Notturno e Rondò fantastico, op. 28* — *Il Carillon magico*: Intermezzo delle rose - Orch. Filarmonica di Trieste dir. U. Rapalo — *Notturno romantico*: Valzer - Orch. Philharmonia di Londra dir. A. Galliera

9,55 (18,55) **Quartetti per pianoforte e archi**

C. M. von Weber: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 18* - Quartetto Viotti: pf. L. Giarbella, vl. V. Brun, v.la C. Pozzi, vc. G. Petrini; G. Fauré: *Quartetto in sol minore op. 45* - pf. V. Babin, vl. S. Goldberg, v.la W. Primrose, vc. N. Graudan

10,55 (19,55) **Un'ora con Paul Hindemith**

« Quando i lillà per l'ultima volta fiorirono nei giardini »: un Requiem « Per coloro che amiamo », su testo di W. Whitman, per soli, coro e orchestra - msopr. G. Las, br. S. Colombo, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

11,55 (20,55) **Concerto Sinfonico:** Orchestra Philharmonia di Londra

G. F. Haendel: *Water-Music*, suite; W. A. Mozart: *Concerto in do minore K. 491* per pianoforte e orchestra - sol. W. Gieseking; S. Prokofiev: *Pierino e il lupo*, fiaba per fanciulli - narratore T. Carraro, dir. H. von Karajan; D. Sciostakovic: *Sinfonia n. 12 op. 112 « L'Anno 1917 »*: La Rivoluzione di Pietrogrado - Razsliv - Aurora - L'alba dell'umanità - dir. G. Prêtre

14-15 (23-24) **Musiche cameristiche di Alfredo Casella**

11 Pezzi infantili op. 35 - pf. V. Franceschi — *Tre Canti sacri op. 67*, per baritono e organo: « Ecce odor Filii mei », « Respice, Domine », « Ecce Deus » - br. G. De Amicis Roca, org. E. Magnetti — *Sonata op. 68* per arpa - arpa C. Gatti Aldrovandi — *Sei Studi da concerto op. 70* per pianoforte - pf. L. De Barberiis

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

J. Sibelius: *Sinfonia n. 6* - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. D. Vaughan; A. Scriabin: *Concerto in fa diesis minore op. 20* per pianoforte e orchestra - sol. C. Pastorelli, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. J. Mester

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park:** breve giostra di motivi

Carr: *South of the border*; Rossi-Vianello: *Il capello*; Libano: *Bambina bambina*; Migliacci-Morricone: *Pel di carota*; Marchetti-Fidenco: *Legata a un granello di sabbia*; Locatelli-Lo Turco: *Breve incontro*; Fanciulli: *Plin plin*; Redi: *T'ho voluto bene*; Kramer: *Neve al chiaro di luna*; Bardotti-Endrigo: *Era d'estate*

8,15 (14,15-20,15) **Panoramica nel mondo del jazz**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

Zauli: *Delfino*; Pieretti-Ricky-Gianco: *La stitta dei sogni*; Migliacci-Vassallo: *Come te non c'è nessuno*; Morese: *Ricordo*; Brighetti-Martino: *Estate*; Ornadel: *Portrait of my love*; Chiosso-Zucconi-Cichellero: *Bonjour Carlotta*; Cichellero: *Perché perché*; Amurri-Faele-Hendrick: *Tu, lei, lui*

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Armando Trovajoli**

Trovajoli: *Quisasevà*; Migliacci-Trovajoli: *Per una notte no*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Roma nun fa la stupida stasera*; Trovajoli: *Jeanne*; Verde-Trovajoli: *Che m'è 'mparato a fa'*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Ciumachella de Trastevere*; Pes-Bardotti-Trovajoli: *La verità*; Trovajoli: *Titoli*

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Peppino Di Capri**

Lani-De Jesus: *Adelante*; Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte*; Cenci-Fajella-Mazzocchi: *Per te morirò*; Neri-Bixio: *Parlami d'amore Mariù*; Migliacci-Perugini: *Una vera fortuna*; Vancheri: *Piccatura*; Bixio: *Torna piccina*; Calabrese-Matanzas: *Cinque minuti ancora*

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

11,51 (17,51-23,51) **Musica distensiva**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 36

I pronostici di **RITA PAVONE**

Partita			
Bologna-Inter	1		
Catania-Atalanta	2		
Juventus-Brescia	1		
L. R. Vicenza-Cagliari	X		
Milan-Torino	1		
Napoli-Lazio	X		
Roma-Fiorentina	2		
Sampdoria-Spal	2		
Varese-Foggia	X		
Modena-Genoa	X		
Padova-Lecco	X		
Empoli-Prato	2		
Casertana-Salernitana	2		

SERIE B

Partita			
Livorno-Monza			
Mantova-Catanzaro			
Messina-Alessandria			
Novara-Palermo			
Potenza-Pisa			
Trani-Reggina			
Venezia-Pro Patria			
Verona-Reggiana			

SERIE C

GIRONE A

Partita			
Biellese-Entella			
Legnano-Como			
Parma-Trevigliese			
Piacenza-C.R.D.A.			
Rapallo-Ivrea			
Savona-Mestrina			
Solbiatese-Udinese			
Trevigliese-Marzotto			
Triestina-Cremonese			

GIRONE B

Partita			
Carrarese-Torres			
Jesi-Cesena			
Lucchese-Carpi			
Maceratese-Massese			
Perugia-Arezzo			
Pistoiese-Anconitana			
Rimini-Ravenna			
Siena-Ternana			

GIRONE C

Partita			
Akragas-Savoia			
Avellino-Trapani			
Chieti-Siracusa			
Cosenza-D. D. Ascoli			
L'Aquila-Crotone			
Lecce-Pescara			
Nardò-Bari			
Sambenedettese-Taranto			

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

11,40-12,05 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,30-12,50 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,15-13,20 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi
13,20-13,35 *Religione*
Fratel Anselmo
13,35-13,55 *Educ. fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,55-9 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi
9-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
10,35-11 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,05-12,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Terza classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
9,20-9,45 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro
11-11,15 *Religione*
Fratel Anselmo

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Confezioni Facis junior - Bebè Galbani - Giocattoli Lego - Canforumianca)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche

Programma a cura di Giordano Repossi

Nona puntata

Meteorologia e fotografia spaziale

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Fernanda Turvani

b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**

La bimba trovata nel bosco

Telefilm - Regìa di Robert G. Walker

Distr.: Screen Gems

Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer, Myron Healey e Rin Tin Tin

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

GONG

(Maggiorini - Volo di luce)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi

Regìa di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Ace - Pannolini Lenina - Lanerossi - Olio Dante - Chlorodont - Ennerev materasso a molle)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Ferro China Bisleri - Lavatrice Castor - Royco - Sapone Sole - Dufour Caramelle - Fiordagosto Althea)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Frigoriferi Atlantic - (2) Burrificio Campo dei Fiori - (3) Amaro 18 Isolabella - (4) Pneumatici Cinturato Pirelli - (5) Ferrero Industria Dolciaria

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Slogan Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Roberto Gavioli - 5) Organizzazione Pagot

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo

a cura di Pietro Pintus

con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi

Regìa di Stefano Canzio

22,45 S.O.S. POLIZIA

Contrabbando

Racconto sceneggiato - Regìa di Don Medford

Prod.: M.C.A.

Int.: Lee Marvin, Paul Newlan, Ross Martin

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

A «TV 7» LE

nazionale: ore 21

Sambiase: 20 mila abitanti. Un grosso comune agricolo in provincia di Catanzaro, a pochi chilometri dal Mar Tirreno. Di giorno, buona parte della popolazione, contadini in maggioranza, si reca a lavorare nei campi. Di notte tutti vanno a letto molto presto. Un po' perché son stanchi, ma soprattutto perché le notti di Sambiase spesso, troppo spesso, sono molto agitate.
Che cosa succede durante la notte? Come mai i bambini sono svegliati di soprassalto nel sonno? A cosa sono dovuti i frequenti scoppi che turbano

INGRID THULIN

L'attrice svedese Ingrid Thulin è la protagonista del film di questa sera

ANTEPRIMA: IL

nazionale: ore 22

Il numero di stasera del settimanale degli spettacoli presenta, in occasione dell'uscita di un interessante volume dedicato al cinema di montagna (*Montagne sullo schermo* di Giuseppe Grassi e Piero Zanotto), un servizio ispirato a questo tema, per molti aspetti affascinante. L'alpinismo, la conquista delle vette, la spaventosa fatica degli uomini per vincere difficoltà asperrime, fatalmente, spesso, al cinema, hanno mosso le acque torbide di una fastidiosa retorica. L'inchiesta cerca appunto di individuare quanto di autentico si può riscoprire nel cinema di montagna.
Un altro servizio, di stretta attualità, è dedicato a un film dell'inglese Tony Richardson, riscoperto sulla scia del successo ottenuto da *Il caro estinto*. Il film ha come titolo *Gioventù, rabbia e amore*: una opera che si ricollega alla tradizione del grande, realistico cinema inglese; e che è, nello stesso tempo, la testimonianza di una ingrata condizione sociale e lo studio poetico del travaglio di un giovane, interpretato dallo straordinario Tom Courtenay.

2 MAGGIO

NOTTI AGITATE DI SAMBIASE

la quiete delle ore dedicate al riposo? Eppure durante il giorno i sambiasini si annoiano. Gente pacifica, lo dicono tutti. Durante il giorno, s'intende: perché di notte, le cose cambiano: rivoltellate, colpi di fucili e bombe di tutti i tipi dal plastico al tritolo. Bombe per la verità non molte, e non perché facciano impressione, ma perché, come dichiara un vecchietto a Francesco de Feo, che è l'autore del servizio, le bombe sono troppo costose.
Ma perché si spara? Secondo un penalista di Sambiase non si tratta di delinquenza organizzata, ma per così dire, di una festosa rissosità; ma anche rispetto alla tradizione in quanto, a Sambiase, fin da quando il sambiasino nasce, parenti, amici, vicini e persino estranei, salutano la sua venuta al mondo con salve di fucili e di pistole, e qualche bomba casareccia.
Eppure durante il giorno, a Sambiase, si annoiano. Dice un racconto di William Faulkner: « Vi sono molti paesi del Sud in cui non avviene mai nulla. Quando entrai in uno di questi non si sentiva alcun rumore fuorché le fucilate del vecchio Sam che inseguiva la suocera su un albero ».

IN «ANGELI ALLA SBARRA»

secondo: ore 21,15

In Italia il cinema svedese è noto soprattutto per l'opera di Ingmar Bergman, ma vanta altri autori che meritano di essere conosciuti dal vasto pubblico per il coraggio e il vigore con cui hanno saputo affrontare i problemi della propria società.
Il film di questa sera, *Angeli alla sbarra* (Domaren, 1961) di Alf Sjöberg, un regista importante (*Spasimo*, *La signorina Giulia*) da più di trent'anni sulla breccia. E' un violento atto di accusa contro l'avidità e la corruzione di coloro che dovrebbero invece dare esempio di giustizia e di probità. Il giovane poeta Kristen Langton tornando in patria con la fidanzata Brita apprende che, durante la sua assenza, il tutore, il giudice Cunning a cui ha lasciato una procura affinché si occupasse dei suoi interessi, ha venduto tutte le proprietà per poi ricomprarle per sé ad un prezzo irrisorio. Completamente rovinato, Kristen chiede giustizia, ma dovunque si rivolge urta in un muro di omertà. I suoi tentativi e le sue insistenze ottengono il solo risultato di farlo rinchiudere in manicomio come affetto da mania di persecuzione. Ma Brita continua a lottare e riesce, con l'aiuto di Arnold — giovane ed ambizioso avvocato che si è invaghito di lei — ad attirare sul caso l'attenzione dell'opinione pubblica. Quando la partita sembra ormai vinta, Arnold — minacciato dal giudice Cunning — si trasforma da difensore in accusatore. Interviene per fortuna una vecchia signora, vittima anch'essa del disonesto giudice, la quale porta in tribunale la prova decisiva della colpevolezza di Cunning. Ma Kristen, deluso delle amare esperienze vissute, non ha ormai più fede negli uomini. Brita (il cui personaggio è reso con la consueta sensibilità da Ingrid Thulin) comprenderà allora che il suo compito è di restare vicino a lui per aiutarlo a dimenticare.

CINEMA DI MONTAGNA

« Anteprima » dedica un servizio al tema affascinante del cinema di montagna. Nella foto: ombre di scalatori su una parete di roccia nel corso di una ascensione

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Organizzazione Schiumasol - Motta - Confezioni Facis - Reti Ondaflex - Lanza Bucato - Carpenè Malvolti)

21,15

ANGELI ALLA SBARRA

Film - Regìa di Alf Sjöberg

Distr.: Indief

Int.: Ingrid Thulin, Gunnar Hellstrom, Per Myrberg

Presentazione di Domenico Campana

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 Konzert aus Schloss Pommersfelden

R. Strauss: *Divertimento für kleines Orchester Op. 86, Suite nach Klavierstücken von François Couperin*

Bamberger Symphoniker

Dir.: Heinz Wellberg

Solistin: Ingrid Heiller, cembalo

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 CATTIVE COMPAGNIE. Telefilm in versione italiana della serie « Papà ha ragione » interpretato da Robert Young e Jane Wyatt.

20,40 TV-SPOT

20,45 La TSI presenta: IL NOSTRO PROSSIMO. Tre atti di Alfredo Testoni, con la partecipazione di Cesco Baseggio. Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata): Margherita: Maria Conrad; Candida: Lauretta Steiner; Don Luigi: Raniero Gonnella; Cleto: Walter Ravasini; Rosa: Olga Peytrignet; Emilia: Flavia Soleri; Giorgio: Lino Zavattiero; Gigetto: Maurizio Gonnella; Tonio: Carlo Longhi; Giuseppe: Alfonso Cassoli; Libertà: Danila Longoni; Erminia: Anna Turco; Baronessa: Gloria Kessel; Ippolito: Serafino Peytrignet; Don Egidio: Cesco Baseggio; Lorenzo: Pierino Gilardoni; Termanini: Fausto Tommei; Arcivescovo: Pier Paolo Porta. Regia teatrale di Cesco Baseggio. Regia televisiva di Sergio Genni. Una produzione realizzata dalla TSI in collaborazione con l'Associazione dei Teleabbonati della Svizzera italiana

23 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale.

RADIO

2 maggio LUNEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Domenica sport**, a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 Pagine di musica
Debussy: *La Boîte à joujoux*, balletto per bambini (Strumentaz. di André Caplet) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Frieder Weissmann)

9,40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Maresca-Pagano: *Hai ragione* * Parenzo-Carena: *Sere d'estate* * Beretta-La Valle: *Oggi (è un altro giorno)* * Guspini-Benedetto: *'A canzone pe ll'esta'*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Antologia operistica
Weber: *Oberon*: Ouverture * Verdi: *La Traviata*: « Parigi o cara » * Costantini: *L'Eremo*: Duetto Giselda-Morteno

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Stella polare
Settimanale di attualità a cura di A. L. Meneghini, M. I. Mariani, G. Romano, A. Borio, A. T. Sannino
Regia di Enzo Caproni

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 Musica da camera
Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 281*: a) Allegro, b) Andante amoroso, c) Rondò *(pf. Walter Gieseking)*

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Boncompagni - Tenco - Fontana - Pes: *Cammina cammina* * Beretta-Fallabrino: *Rapsodia del vecchio Liszt* * Meccia: *Ed in cambio tu* * Pallavicini-Soffici: *La motoretta*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**
Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Ecco)*
* NUOVE LEVE

13,55 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara ed E. Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
L'eterna avventura
Settimanale a cura di Anna Luisa Meneghini e Renata Paccarié
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Bollettino per i naviganti - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 UN FIL DI LUNA
Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli** - Orch. dir. da **Marcello De Martino** - Regia di **Maurizio Jurgens**
(Replica dal Secondo Progr.)

18,25 Ribalta d'oltreoceano
a cura di Lilli Cavassa

18,45 Sui nostri mercati

18,50 Bellosguardo
« Tempi memorabili » di Carlo Cassola, a cura di Elio Filippo Accrocca e Luigi Silori

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 CONCERTO OPERISTICO
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Giuliana Matteini** e del baritono **Lino Puglisi**
Verdi: *Luisa Miller*: Sinfonia * Massenet: *Erodiade*: « Vision fuggitiva » * Puccini: *Turandot*: « Tu che di gel sei cinta » * Verdi: *Otello*: « Credo » * Rossini: *Il signor Bruschino*: « Ah donate il caro sposo' » * Mascagni: *Cavalleria rusticana*: Intermezzo * Wagner: *Tannhäuser*: « O tu bell'astro » * Gounod: *Faust*: « Aria dei gioielli » * Verdi: *Un Ballo in maschera*: « Eri tu » * Auber: *Fra Diavolo*: Sinfonia
Orch. Sinf. di Milano della RAI
Nell'intervallo:
Incontri con la narrativa inglese
Alberto Lionello presenta: *Il lungo esilio* di Arthur C. Clarke
(Programma a cura del Servizio Italiano della BBC)

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Korafas

8,50 *(Cera Grey)*
b) King Curtis al sax tenore

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Vanna Scotti

9,15 *(Dip)*
d) Orchestra diretta da Percy Faith

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Skip)*
IO E IL MIO AMICO OSVALDO
Dischi scelti e presentati da **Renzo Nissim**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Boella-Da Vinci: *Roma mi tiene il broncio* * Pugliese-Baselice-Gallo: *Amore gitano* * Cassia-Monti: *Acqua pura* * Zanin-Mascheroni-Della Giustina: *Che gli dirò* * Evangelisti-Benedetto: *Occhi celesti* * D'Acquisto-Seracini: *La gente non sa* * Ciervo-D'Esposito: *Tutta 'na vita*

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Rexona)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**
Fabor: *Brasilia Holiday* * Miller: *Moon light serenade* * Piccioni: *Pop's Lolly* * Gardel: *Volver* * Umiliani: *I due marines* * Robin: *Love in bloom* * Anderson: *Rag mop*

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Crescendo di voci**
Bono: *Baby don't go* * Nebbi-Rastelli-Gioia-Crafer: *Nessuno al mondo* * Jobim: *The girl from Ipanema* * Goldstein - Gotthrer - Feldman: *I can't explain it* * Mogol-Donida: *In un fiore*

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Landy Frères)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **UN DISCO PER L'ESTATE**
Arata - Guardabassi - Cucchiara: *Concerto per un addio* * Del Monaco - Bazzocchi - Vibio: *Le porte dell'amore* * Testa-Remigi: *Mi credono povero* * Leva-Guglieri-Giordano: *Giusto*

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Willem Mengelberg
R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione* poema sinfonico op. 24
Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam

16 — * **Rapsodia**
— Sentimentali ma non troppo
— Sì e no
— I favoriti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Un italiano a New York
Musiche di Domenico Savino, dirette dall'autore

16,50 Concerto operistico
Mezzosoprano Miriam Pirazzini
Mascagni: *Le Maschere*: Sinfonia * Gluck: *Orfeo*: « Che farò senza Euridice » * Purcell: *Didone ed Enea*: « Recitativo e morte di Didone » * Catalani: *Loreley*: Danza delle Ondine * Massenet: *Werther*: « Va! No non è mal se piango » * Mascagni: *Cavalleria Rusticana*: « Voi lo sapete o mamma » * Berlioz: *La dannazione di Faust*: Marcia ungherese
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Tito Petralia

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Ciclismo: Arrivo della Liegi-Bastogne-Liegi
Radiocronista Enrico Ameri

17,45 Radiosalotto
ADAM BEDE
Romanzo di **George Eliot** - Adattamento radiofonico di **Raoul Soderini** - Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
Settimo ed ultimo episodio
Il Cancelliere — *Gigi Reder*
Primo testimone — *Wanda Pasquini*
Il Presidente — *Carlo Lombardi*
Secondo testimone — *Gianni Pietrasanta*
Adam Bede — *Corrado Gaipa*
Mills — *Tino Erler*
Arthur Donnithorne — *Orazio Orlando*
Dinah Morris — *Giuliana Corbellini*
Hetty Sorrel — *Anna Maria Sanetti*
Bartle Massey — *Adolfo Geri*
Il narratore — *Corrado De Cristofaro*
La signora Poyser — *Nella Bonora*
Seth Bede — *Giampiero Becherelli*
Lisbeth Bede — *Gin Maino*
Totty — *Ornella Grassi*
Il signor Poyser — *Antonio Battistella*
ed inoltre: *Ettore Bianchini, Cesarina Cecconi, Rodolfo Martini, Giorgio Piamonti, Grazia Radicchi*
Regia di **Guglielmo Morandi**

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Angelo Bellanca: *Storia della Terra. La natura e l'origine del sistema solare*

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — *(Henkel Italiana)*
CACCIA GROSSA
Trasmissione a premi di **Paolini** e **Silvestri** presentata da **Pippo Baudo** - Orch. dir. da **Enrico Simonetti** - Regia di **Riccardo Mantoni**

21 — **Le grandi orchestre di musica leggera**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica da ballo
con le orchestre dirette da Tito Rodriguez, Gianni Fallabrino e Arthur Murray

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
Magister Perotinus: *Salvatoris hodie*, conductus triplex; *Vetus abit littera*, antifona; *Nobilis humilia*, antifona per l'Avvento (Coro Dessoff dir. da Paul Boepple) * Jean-Philippe Rameau: *Quam dilecta tabernacula tua* per soli, coro e orchestra (*org.* Gaston Litaize - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi e Coro della Chiesa di S. Eustachio dir. da Padre Martin) * Lorenzo Perosi: *Cinque Canti sacri*, per coro: Adoramus Te - Tu es Petrus - Oremus pro Pontifice - O Sanctissima anima - Benedictus (Coro della Cappella Sistina dir. da Domenico Bartolucci)

10,55 Sonate
Carlo Graziani: *Sonata VI in mi bemolle maggiore* per violoncello e pianoforte: Allegretto moderato - Largo sostenuto - Aria con variazioni (Benedetto Mazzacurati, *vc.*; Nando Benvenuti, *pf.*) * Muzio Clementi: *Sonata in sol minore op. 34 n. 2* per pianoforte: Largo, Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto *(pf. Wladimir Horowitz)*

11,40 Sinfonie di Anton Bruckner
Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica »: Bewegt, nicht zu schnell - Andante quasi allegretto - Scherzo - Finale (Bewegt, doch nicht schnell) (Orch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter)

12,45 Piccoli complessi
Robert Sanders: *Quintetto in si bemolle maggiore* per ottoni: Grave - Adagio - Allegro vivo (Complesso di ottoni Roger Voisin)

13 — **Un'ora con Carl Maria von Weber**
Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto, due violini, viola e violoncello: Allegro - Fantasia - Minuetto - Capriccio Rondò (Allegro giocoso) (Melos Ensemble); *Sonata in mi minore op. 70* per pianoforte: Moderato - Minuetto - Presto, vivace ed energico - Andante, quasi allegretto - Finale (Prestissimo) *(pf. Michael Braunfels)*; *Concerto in fa maggiore op. 75* per fagotto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò *(sol. Karel Bidlo* - Orch. Filarmonica Cèka dir. da Kurt Redel)

14 — **LA CENERENTOLA**
Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti (da una favola di Perrault)
Musica di **Gioacchino Rossini**
Don Ramiro — *Juan Oncina*
Dandini — *Sesto Bruscantini*
Don Magnifico — *Jan Wallace*
Clorinda — *Alda Noni*
Tisbe — *Fernanda Cadoni*

Angelina (Cenerentola) *Marina De Gabarain*
Alidoro *Hervey Alan*
Direttore **Vittorio Gui**
Orch. e Coro del Festival di Glyndebourne

16 — Recital del violinista Wolfgang Schneiderhan con la collaborazione del pianista Carl Seeman
Franz Schubert: *Sonata in re maggiore op. 137*: Allegro molto - Andante - Allegro vivace ★ Johannes Brahms: *Sonata n. 3 in re minore op. 108*: Allegro - Adagio, un poco presto e con sentimento - Presto agitato ★ Igor Strawinsky: *Duo Concertante* per violino e pianoforte: Cantilena - Egloghe I e II - Giga - Ditirambo

17 — Max Reger
Quattro Quadri da Böcklin, suite op. 128: L'Eremita che suona il violino - Gioco di onde - L'isola dei morti - Baccanale (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile)

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Paul Ben Haim
The sweet Psalmist of Israel per clavicembalo, arpa e orchestra: David before Saul - Invocation - A lug of degrees (Mariolina De Robertis, *clav.*; Maria Selmi Dongellini, *arpa* - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da George Singer)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Studi politici
a cura di Bruno Widmar
Il fondamento dei diritti umani

18,45 Arcangelo Corelli
Sonata n. 3 per violino e arciliuto (Revis. di Alvaro Company): Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Giga (Sergio Dei, *vl.*; Alvaro Company, *arciliuto*)

19 — Nel centenario della nascita
Croce e l'idealismo italiano
X - *Il giornalismo crociano*
a cura di Enrico Falqui

19,30 * Concerto di ogni sera
Christoph Willibald Gluck (1714-1787): *Alceste*: Ouverture (Orch. da camera dir. da Jeraint Jones) ★ Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 93 in re maggiore*: Adagio, Allegro - Largo cantabile - Tempo di Minuetto - Presto ma non troppo (Finale) (Orch. Sinf. della NBC dir. da Guido Cantelli) ★ Paul Hindemith (1895-1963): *I Quattro temperamenti* (Tema e quattro variazioni): Tema, Melanconico - Ardente - Flemmatico - Collerico (Hans Otte, *pf.*; Hans Gieseler, *vl. solo* - Orch. d'archi dei Filarmonici di Berlino dir. dall'Autore)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Robert Schumann
Sonata in sol minore op. 22: Prestissimo - Andantino - Scherzo - Finale (*pf.* Daniel Wayenberg)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 CAPO FINISTERRE
Tre atti di **Gennaro Pistilli**
Adelino, giornalista e romanziere *Alberto Bonucci*
Lionoro, ex esperto di pollame *Achille Millo*
Raspantini, venditore di collane *Turi Ferro*
Zappetta, uomo di esperienza *Mario Scaccia*
Guglionisi, commissario di polizia *Alberto Carlone*
Il vecchio, zoofilo *Franco Sportelli*
Il vice commissario, non fa altro che il suo mestiere *Bruno Cirino*
Regina, donna molto ritirata *Regina Bianchi*
Cornelia, dattilografa e poi cantante *Claudia Giannotti*
I giornalisti *Enzo Donzelli*, *Maria Teresa Lauri*, *Mariano Rigillo*, *Nello Riviè*
L'infermiera *Armida De Pasquali*
Regìa di **Giorgio Bandini**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Nino Casiroli - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Trini Lopez - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 « Sottovoce » musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Complesso Johnni Victor e i Kinge Sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Pablo Nuarez alla fisarmonica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).
14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
13,15 Rapsodie triestine - Orchestra diretta da Gianni Safred - 13,35 **« L'amico dei fiori »** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 **Cento anni di musica da camera in Friuli**, a cura di Piero Pezzè - Enrico De Angelis Valentini: Introduzione, Capriccio, Ricercare e Scherzo; Tarcisio Todero: « Sonata breve per violino e pianoforte ». Violinista Renata Senia, pianista Tarcisio Todero - 14,10 **« Il Circolo Triestino del Jazz presenta... »** - Testo di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 14,40-15 **Borgo Castello** - Cronache letterarie isontine - Testi di Carlo Battisti, Guido Manzini e Carlo Luigi Bozzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Panorama sportivo - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).
19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).
19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).
19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro « Castelnuovo » di Nogaredo (Paganella III - Trento 3).
19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Rossini: 1) La boutique fantastique, balletto; 2) Sonata a quattro n. 3 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 Mese mariano: Canti alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - **Giaculatoria - Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 The Field near and Far. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Dialoghi della Fede »** a cura di Fiorino Tagliaferri - **« Istantanee sul cinema »** di Giacinto Ciaccio - **« Mese mariano in miniatura »** a cura di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 Notre Dame de Pologne. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Prejsnji teden na Koncilu. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,30 Orchestra Filarmonica dell'O.R.T.F. diretta da Charles Brück con la partecipazione della pianista Monique Haas. **Beethoven:** Sinfonia n. 2; **Duparc:** Leonore, poema sinfonico per orchestra, tratto dalla ballata di Burger; **De Manziarly:** « Incidences » per pianoforte e orchestra; **Kurtz:** « Le marcheur solitaire », monologo per orchestra. **22,10** Colloquio di Emmanuel D'Astier de la Vigerie con Francis Crémieux. **22,30** La Mongolia alla scoperta del 20° secolo (6) « La Mongolia nei movimenti contemporanei » trasmissione di Pierre Rondière e Claire Jordan. **23,15** Musica da camera. **Sergei Prokofiev:** a) Sonata n. 1, op. 1; b) Sonata n. 5 in do (pianista Ina Marika). **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica pianistica eseguita da Hans Priegnitz. **Debussy:** Suite bergamasque. **Dohnanyi:** Rapsodia n. 2 in fa diesis minore, op. 11. **17,30** Musica leggera. **19** Notiziario. **19,30** Serata di danze. **20,30** Scene e musica da films. **21** Musica leggera e da ballo con Harry Arnold. **21,30** Notiziario. **22,10** Concerto di musica operettistica di Sullivan, Suppé, Joh. Strauss, Millöcker e Offenbach. **23** Concerto notturno della Radiorchestra d'Amburgo con i solisti: Dieter Grunwald, oboe; Paul Meisen, flauto; Johannes Brüning, violino: **Boccherini:** Ouverture in re maggiore. **Milwid:** Sinfonia concertante per oboe e orchestra. **Dvorak:** Leggenda n. 2 per orchestra. **Françaix:** Musique de cour, duo concertante per flauto, violino e orchestra. **Delius:** « Summer night on the river » (Notte d'estate sul fiume), fantasia orchestrale. **0,20** Piccole melodie. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,05 Melodie francesi di **Gioacchino Rossini:** a) « Un sou, complainte à deux voix (Herbert Handt, tenore; Jean-Christophe Benoit, baritono), b) « Les amants de Séville » (Gisèle Bobillier, mezzosoprano; Hugues Cuenod, tenore), c) « La chanson de Bébé » (Jean-Christophe Benoit, baritono), d) Ariette villageoise (Gisèle Bobillier, mezzosoprano), e) « Le Sylvain » (Hugues Cuenod, tenore) (al pianoforte: Luciano Sgrizzi). **18,30** Virtuosismi pianistici. **18,45** Diario culturale. **19** Cartolina musicale dall'Italia. **19,15** Notiziario. **19,45** Sotto le stelle del Sud. **20** Arcobaleno sportivo. **20,30** Baldassare Galuppi: **Il Filosofo di campagna**, dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni (revis. di Ermanno Wolf-Ferrari). **21,35** Ritmi. **22,05** Casella postale 230. **22,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **23** Notiziario. **23,30** Luci e melodie.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 1° al 7 maggio	Roma - Torino - Milano
dall'8 al 14 maggio	Napoli - Genova - Bologna
dal 15 al 21 maggio	Bari - Firenze - Venezia
dal 22 al 28 maggio	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**
Dir. Lovro von Matacic; br. Jacques Jansen; Duo chit. Ida Presti-Alessandro Lagoya; sopr. Leontyne Price; duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi; ten. Waldemar Kmentt; vc. Zara Nelsova; contr. Elisabeth Höngen; ob. André Lardrot; dir. Felix De Nobel; dir. Fernando Previtali

10,30 (19,30) **Musiche per organo**
G. M. Trabaci: *Verso del VI tuono, Consonanze stravaganti, Gagliarda, Partita* - org. F. Peeters; M. Reger: *Fantasia sul Corale « Halleluja, Gott zu loben » op. 52 n. 3*; C.-M. Widor: *Toccata*, dalla Sinfonia n. 5 in fa minore, op. 42 n. 1 - org. F. Germani

10,55 (19,55) **Un'ora con Gustav Mahler**
Da « Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit »: *Hans und Grete*, su testo anonimo - sopr. A. Felbermayer, Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. F. Prohaska — *Adagio*, dalla Sinfonia n. 10 incompiuta - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. H. Michael — *Das klagende Lied*, su testo dell'Autore, dai Fratelli Grimm, per soli, coro e orchestra - sopr. M. Kalmus, contr. G. Fioroni, ten. G. Prandelli, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. F. Mahler - M° del Coro N. Antonellini

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico diretto da Willem van Otterloo**
R. Schumann: *Manfredi*, ouverture op. 115; J. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*; F. Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico da Lamartine - Orch. Sinf. Olandese; H. Berlioz: *Sinfonia fantastica, op. 14* - Orch. Filarmonica di Berlino

13,55 (22,55) **Musica da camera**
G. G. Cambini: *Quartetto in sol minore* per archi - Quartetto Italiano: vl.i P. Borciani, E. Pegreffi, v.la P. Farulli, vc. F. Rossi

14,15-15 (23,15-24) **Musiche di ispirazione popolare**
F. Delius: *Appalachia*, variazioni su un tema popolare slavo, per orchestra e coro - Orch. Royal Philharmonic e Coro dir. T. Beecham

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
F. Alfano: *« Il giardiniere di Tagore »*, Due poemi per canto e orchestra - sopr. R. Mattioli, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. A. La Rosa Parodi; L. Sinigaglia (1868-1944): *Concerto in la maggiore op. 20* per violino e orchestra - sol. G. Guglielmi, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Rossi; G. Petrassi: *Concerto* per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Freccia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Fantasia musicale**
Modugno: *Piove*; Montano-Spotti: *Le tue mani*; Leva-Reverberi: *Se mi vuoi lasciare*; Fabor: *Ancora*; Gershwin: *The man I love*; Barcelata: *Maria Elena*; Weinstein-Barberis-Del Monaco-Randazzo: *Vita mia*; Louiguy: *Cerisier rose et pommier blanc*; Marrocchi-Rossi: *La mia vita*; Trovajoli: *Dimmi un po' Sinatra*; Ferrari-D'Angelo: *Non sai come t'amo*; Sherman-Pertitas-Amurri: *Un po' di zucchero*; Barry: *The knack*; Gaber: *Pieni di sonno*; Rossi: *E se domani*; Rodgers: *Square circle*

7,45 (13,45-19,45) **Le grandi orchestre da ballo**

8,15 (14,15-20,15) **Successi d'oltreoceano**

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**
Kämpfert: *Afrikaan beat*; Mueller: *Bongo cha cha*; Janis: *Ziganette*; Giraud: *L'Arlequin de Tolède*; Scholz: *Böhmische Polka*; Bertret-Amel-Pinchi-Rossi-Amel: *C'est avec toi*; Cafaro: *Gita in calesse*; Hood: *Bombora*; Goodwin: *All strung up*

9,03 (15,03-21,03) **Giro del mondo in microsolco**

9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore: Renato Carosone**

9,51 (15,51-21,51) **Motivi italiani e stranieri**
Trapani-Lange-Misselvia: *Caro mio*; Romano-Minerbi: *Tom Dollar*; Emer-Dorsey: *Trois fois merci*; Reed-Prandoni-Mason: *Ora siamo qui*; Sigman-Maxwell: *Ebb tide*; Savona-Giacobetti: *Un disco dei Beatles*; Ignoto: *El beso*; Guatelli: *Non credere a lui*; Parks-Turnbow: *Bread and butter*

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di operette**

10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**

11,03 (17,03-23,03) **Nostalgia di Napoli**

11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**

11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**
Leva-Beretta-Reverberi: *Sono un simpatico*; Gentile-Maestri: *Ma quando arrivi?*; Pieretti-Roncarati: *Cara mia*; Alpert-Beretta-Moss: *La finta tonta*; Adamo: *La notte*; Testa-Guglieri-Reverberi: *Amerai solo me*; Pallavicini-Donaggio: *Sono nato con te*; Rolla-Zappa: *La la la*; Bardotti-Reverberi: *Dopo i giorni dell'amore*

12,15 (18,15-0,15) **Incontro con Caterina Valente**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11,00-11,25 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

10,35-11,00 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

12,15-12,40 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,05-13,30 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

14,20-14,40 *Educ. fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Allestimento televisivo di Gigliola Spada Badò

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Giocattoli Biemme - Doria Biscotti - Total - Merenda Citterio)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **LA SQUADRA DI GIUFA'**

Racconto sceneggiato di Giuseppe Luongo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Giufà — *Carlo Croccolo*
Il Cavalier Tamburi — *Rino Genovese*
Nica — *Maria Capocci*
Rosalia Mancina — *Maria D'Ayala*
Il notabile — *Nello Ascoli*
Fuggilozio — *Gerardo Panipucci*

Regìa di Lelio Golletti

b) **CORO EDELWEISS**

del Club Alpino Italiano di Torino

Realizzazione di Vittorio Brignole

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare

Insegnante Ilio Guerranti

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

GONG

(Bevande gassate Ciab - Burro Prealpi)

19,15 QUINDICI MINUTI CON DIDI BALBONI

Presenta Aldo Reggiani

19,30 CHI E' GESU'

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Milkana - Cinzano - Confezioni Ruggeri - Colonia Andros - Prodotti Star - Enciclopedia Rizzoli)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Durban's - Tide - Brandy Stock 84 - Telefunken - BP Italiana - Pirelli Sapsa)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Cera Emulsio - (2) Sambuca Extra Molinari - (3) Impermeabili Wistel Snia - (4) Olio Topazio - (5) Rasoi elettrici Philips

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) G.T.M. - 2) Massimo Saraceni - 3) Fotogramma - 4) General Film - 5) Produzione Starfilm

21 —

ACQUA ALLA GOLA

Film - Regìa di Michael Anderson

Prod.: Warner Bros

Int.: Richard Todd, Ann Baxter, Herbert Lom

22,30 L'APPRODO

Arti

diretto da Attilio Bertolucci

a cura di Silvano Giannelli

con la collaborazione di Franco Simongini

Realizzazione di Paolo Gazzara

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

ALL'APPRODO

nazionale: ore 22,30

Si è concluso in questi giorni a Dakar, capitale del Senegal, il I Festival delle arti negre, che ha sollevato vivissimo interesse e partecipazione in tutto il mondo. La manifestazione ha infatti offerto il panorama più completo, per rigore e completezza, delle realizzazioni del « genio » artistico africano nei vari campi, dal figurativo al letterario, dalla etnografia alla sociologia. Sono da tempo tramontati i pregiudizi che consideravano l'arte africana capace soltanto di creazioni « minori », di tipo quasi folkloristico: almeno dal periodo, agli inizi del secolo, della scoperta delle « maschere » votive che profondamente influenzarono il rinnovamento delle correnti artistiche europee.

UN FILM GIALLO:

Richard Todd protagonista di « Acqua alla gola »

UN CONCERTO

secondo: ore 22,15

Si offre stasera ai telespettatori amanti della buona musica la rara occasione di ascoltare l'Orchestra Sinfonica di Chicago, uno dei complessi più famosi del Nuovo Mondo: il terzo, negli Stati Uniti, in ordine di anzianità, preceduto, infatti, soltanto dalla Filarmonica di New York e dalla Sinfonica di Boston.
L'Orchestra Sinfonica di Chicago deve la sua origine a Theodore Thomas (violinista e direttore d'orchestra nato a Esens in Germania nel 1835 e morto a Chicago nel 1905), che la fondò nel 1891. Dal 1963 il suo direttore stabile è il francese Jean Martinon, nato a Lione nel 1910, allievo, prima, del Conservatorio della sua città natale e poi di quello di Parigi, dove ha seguito i corsi di Albert Roussel e di Charles Münch.
Jean Martinon interpreterà ora il *Concerto grosso in sol minore, op. 6, n. 6* di Haendel, il *Concerto n. 1 in si bemolle*

3 MAGGIO

IL FESTIVAL NEGRO DI DAKAR

E' appunto in questa prospettiva di scambio creativo fra le diverse civiltà, che il Festival è stato istituito e realizzato, sotto l'impulso dell'attuale presidente del Senegal, il filosofo poeta Senghor. La sua impostazione culturale è quella elaborata dal gruppo di intellettuali africani viventi a Parigi intorno agli anni trenta — da Césaire ad Alioune Diop allo stesso Senghor — che crearono il movimento della Négritude, destinato a riscoprire i fondamenti più genuini — e quindi universali — della cultura e dell'anima africane. La Négritude non è un « razzismo culturale », come hanno affermato alcuni, ma al contrario il tentativo di valorizzare le proprie origini per collaborare, su piano di parità, con le altre culture. Scrive Senghor: « Partecipiamo a un'impresa più silenziosa ma forse più importante di quella della conquista del cosmo: l'elaborazione di un nuovo umanesimo culturale che comprenderà, questa volta, la totalità degli uomini di questa Terra ».
Fra le diverse équipes televisive che hanno seguito questa manifestazione di eccezionale interesse, c'era anche quella dell'*Approdo*, guidata dal curatore Silvano Giannelli e dal regista Gianni Amico. Essa ha raccolto un materiale di singolare valore, che verrà presentato in un numero unico dedicato alle arti negre, all'artigianato, agli spettacoli etnografici di più sicura validità.
Gli stessi intellettuali africani, convenuti da ogni parte per il Festival, faranno il punto sui vari aspetti di questa esperienza culturale, non confinata nel passato, ma in pieno sviluppo.

ACQUA ALLA GOLA

nazionale: ore 21

Kim Prescott, giovane e ricca ereditiera, ha la sorpresa, rientrando una sera nella propria villa, di trovarvi un giovane il quale afferma di essere suo fratello Ward. Ma Ward è morto un anno prima in un incidente automobilistico, e la ragazza, non dubitando che l'uomo sia un impostore, chiama la polizia. Ma il giovane, alla presenza dell'ispettore Vargas, insiste nella sua affermazione ed esibisce prove inconfutabili della sua presunta identità, dimostrando, tra l'altro, di essere perfettamente al corrente di tutti i fatti che riguardano la famiglia Prescott. Accresce lo smarrimento di Kim la circostanza che anche lo zio Chandler riconosce nel giovane il proprio nipote.
Sembra una situazione senza via d'uscita. Kim ha l'impressione di essere vittima di un diabolico intrigo. Crede di averne le prove quando si accorge che il sedicente fratello ha intenzione d'impadronirsi di un sacchetto di diamanti, del valore di dieci milioni di sterline, che le appartengono. Cerca allora di prevenire il ladro fuggendo con i preziosi, ma Ward e Chandler riescono a riprenderla e la obbligano a firmare un documento in cui dichiara che lascerà i gioielli al fratello. Ora Kim vive nell'incubo che il giovane voglia ucciderla, e giunge proprio sull'orlo della pazzia quando l'ispettore Vargas afferma che dalle prove raccolte è in grado di dimostrare che Ward è veramente il fratello di Kim. Ma il finale ha in serbo un'altra sorpresa, come è nella consuetudine di questo genere di film.
Diretto con stile asciutto, carico di suspense, da Michael Anderson. *Acqua alla gola* (Chase a Crooked Shadow, 1958) si giova dell'interpretazione perfettamente calibrata di Ann Baxter, Richard Todd e Herbert Lom.

CON IL VIOLINISTA STERN

maggiore, per violino e orchestra, K. 207 di Mozart e lo *Scherzo* dal *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn. Nel lavoro haendeliano, il sesto dei dodici concerti dell'op. 6, per archi e cembalo, scritti a Londra nel 1739, è inserita la ben nota *Musette*. Con la partecipazione del famoso violinista russo-americano Isaac Stern ascolteremo quindi il suddetto *Concerto* di Mozart, composto a Salisburgo nel 1775. E se Alfred Einstein definisce questo gioiello un « esperimento serio e ambizioso », in cui però « non vi è nulla di decisamente personale o mozartiano», non si può tuttavia fare a meno di ammirarne la ricchissima sostanza inventiva, nonché l'inconfondibile grazia dei temi stessi.
Chiude la trasmissione il brioso *Scherzo* di Mendelssohn, scritto nel 1843 ed eseguito la prima volta in quel medesimo anno insieme con le altre musiche di scena per il *Sogno di una notte di mezza estate*, di Shakespeare.

Il violinista russo-americano Isaac Stern suonerà stasera con l'Orchestra sinfonica di Chicago

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Rosso Antico - Buitoni - Polaroid - Esso Autotrazione - Coldinava - Camicie Ingram)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

22 — LETTURE DI DANTE
Canti e personaggi della « Divina Commedia » a cura di Giorgio Petrocchi
III - **Francesca da Rimini**
Lettura poetica di Gabriele Ferzetti
Regìa di Stefano Canzio

22,15 GREAT MUSIC FROM CHICAGO
Concerto sinfonico
diretto da Jean Martinon con la partecipazione del violinista Isaac Stern
G. F. Haendel: *Concerto grosso in sol minore, op. 6;* W. A. Mozart: *Concerto n. 1 in si bemolle maggiore per violino e orchestra, K 207:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto; F. Mendelssohn: *Scherzo* dal « Sogno di una notte di mezza estate »
Orchestra Sinfonica di Chicago
Regìa di Richard Doerschuk
Produzione WGN Television

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 FRONTIER
(Pioniere)
« In Nebraska »
Wildwestfilm
Regie: Sidney Lumet
Prod.: NBC - New York

20,35 Lieder und Tänze aus Israel

★

programmi svizzeri

19,25 **INFORMAZIONE SERA.** Notizie brevi dal mondo.
19,30 **I PRONIPOTI.** Peripezie della famiglia Jetsons. 12. Vacanze sul pianeta Beta tre. Animazioni di Joseph Barbera e William Hanna.
19,55 **TV-SPOT**
20 **TELEGIORNALE**
20,15 **TV-SPOT**
20,20 **IL REGIONALE.** Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 **TV-SPOT**
20,45 **MISSIONE A VIENNA.** Telefilm in versione italiana della serie « Desilu Playhouse » interpretato da Maximilian Schell, Joan Fontaine e John Williams. Regìa di Jerry Thorpe.
21,35 « 35 mm ». Cronache, critiche e novità del cinema a cura di Vinicio Beretta. Realizzazione di Franco Orsi.
22,10 **INFORMAZIONE NOTTE.** Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale.

RADIO

3 maggio MARTEDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine
(Motta)
Accadde una mattina Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,10 Fogli d'album
Haydn: *Variazioni in fa minore* * Chopin: *Notturno in do diesis minore op. postuma* * Castellan: *Canti di Spagna* * Strawinsky: *Rag-Time*

9,40 Carlo Sirtori: *La memoria nell'uomo e nella donna*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
Antologia operistica
Verdi: *I Vespri siciliani*: « O tu Palermo » * Massenet: *Manon*: « Ah, Des Grieux! » * Ponchielli: *La Gioconda*: « Sì, morir ella dee »

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Fanciulli d'altri paesi: *Sull'Equatore: la rivolta degli elefanti*, a cura di Mario Pucci
Regia di Marco Lami

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 Grandi pianisti: Witold Malcuzynski
Chopin: *Sonata in si minore op. 58*: a) Allegro maestoso, b) Scherzo molto vivace, c) Largo, d) Finale (Presto ma non troppo)

11,45 *(Chinamartini)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Amendola-Gagliardi: *Voglio sapere* * Ippolito-Mazzocco: *Tu non meriti* * Panzeri-Pace: *Se tu vuoi* * Beretta-Negri: *You and me*

12 — Segnale orario - **Giornale radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Birra Peroni)*
* CORIANDOLI

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e transit. strade statali

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Una madre
Radioscena di Renato Cimatti
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Giancarlo Bizzi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da GABOR ÖTVÖS con la partecipazione del duo **Ad Mater-Lilian Lagaay** e della clavicembalista **Maryke Smit Sibinga**
Strawinsky: *Danze concertanti* per orchestra da camera: a) Marcia (Introduzione), b) Passo d'azione, c) Tema variato, d) Passo a due, e) Marcia-conclusione * Albinoni: *Concerto a cinque op. 7 n. 5* per due oboi, archi e clavicembalo * J. S. Bach: *Concerto in fa maggiore* per clavicembalo, due flauti concertanti e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai * Suk: *Serenata in mi bemolle maggiore op. 6* per orchestra d'archi: a) Andante con moto, b) Allegro ma non troppo e grazioso, c) Adagio, d) Allegro giocoso ma non troppo presto
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

18,45 Sui nostri mercati

18,50 SCIENZA E TECNICA
La ricerca nel mondo
a cura di Carlo Verde
Acciaio, fattore di benessere
Interviste con Piero Giustiniani

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 RECITAL DI LILLA BRIGNONE
Brani tratti da: « *Maria Stuarda* » di Schiller; « *Vestire gli ignudi* » di Pirandello; « *La Parigina* » di Becque; « *Casa di bambola* » di Ibsen; « *Il misantropo* » di Molière; « *In memoria di una signora amica* » di Patroni Griffi
Regia di **Mario Ferrero**

21,40 Musica leggera in Europa
Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)
Montecarlo

22,20 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Cuban All Stars

8,50 *(Canforumianca)*
b) Buddy Merril alla chitarra

9 — *(Olio Topazio)*
c) Canta Giorgio Gaber

9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
d) Orchestra diretta da Tullio Gallo

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Skip)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Parole allo specchio
— Tempo di jets
— Il complesso della settimana
— Il giardino delle Esperidi
— Primavera in casa
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Ecco)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Oggi in musica**

12,15-12,20 Segn. orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre paesi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — UN DISCO PER L'ESTATE
Cenci-Faiella: *Operazione sole* * Pallavicini-Colonnello: *Quando la prima stella* * Del Comune-Musikus: *Mai, mai, nessuno mai* * Talò-Valle-Imbò: *Io ti dedico amore*

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Baritono Carlo Tagliabue
Verdi: 1) *Otello*: « Credo in un Dio crudel »; 2) *Il Trovatore*: « Il balen del suo sorriso »; 3) *Rigoletto*: « Cortigiani, vil razza dannata » * Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « Largo al factotum » * Leoncavallo: *Pagliacci*: « Si può? »

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Delicatamente
— Sempre in voga
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 L'inventario delle curiosità, rassegna discografica di Tullio Formosa

16,55 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
(Replica dal Progr. Nazionale)

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
Le nostre canzoni
Album di canzoni dell'anno

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Angelo Bellanca - *Storia della Terra*. La composizione chimica dell'universo: Sole e pianeti

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — *(Cadonett)*
Mike Bongiorno presenta
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Orchestra diretta da **Gorni Kramer**
Regia di **Pino Gilioli**

21 — La RAI Corporation presenta: **NEW YORK '66**
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz
Antologia del blues
— Sonnysland Slim
— Ray Charles

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — Antologia musicale: Ottocento francese
Daniel Auber: *Fra Diavolo*: Ouverture (Orch. Sinf. della Radio Belga dir. da Franz André); *La muta di Portici*: « Ferme tes yeux » (*ten.* Richard Conrad - Orch. Sinf. di Londra dir. da Richard Bonynge) * Hector Berlioz: *Tre Pezzi* per orchestra, da « La Dannazione di Faust »: Minuetto dei Folletti - Balletto delle Silfidi - Marcia ungherese (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna); *La Captive op. 12* su testo di Victor Hugo (*sopr.* Eleanor Steber - Orch. Sinf. Columbia dir. da Jean Morel) * César Franck: *Les Djinns*, poema sinfonico per pianoforte e orchestra (dal volume di liriche « Les Orientales » di Victor Hugo) (*sol.* Aldo Ciccolini - Orch. Sinf. Nazionale Belga dir. da André Cluytens) * Ambroise Thomas: *Amleto*: « O vin, dissipe la tristesse » (*bar.* Peter Glossop - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Mannino); *Mignon*: a) Intermezzo (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Ferdinand Leitner); b) « Je suis Titania » (*sopr.* Maria Callas - Orch. della Radiodiffusione Francese dir. da Georges Prêtre) * Charles Gounod: *Marcia funebre di una marionetta* (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy); *Faust*: « Il se fait tard, adieu » (Pierrette Alarie, *sopr.*; Léopold Simoneau, *ten.* - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Lee Schaenen) * Edouard Lalo: *Chant russe op. 29* per violoncello e pianoforte (Franco Maggio Ormezowski, *vc.*; Joana Fachin, *pf.*); *Le Roi d'Ys*: Ouverture (Orch. dell'Opéra-Comique di Parigi dir. da Albert Wolff) * Jules Massenet: *Thaïs*: « O specchio mio fedel » (*sopr.* Gianna Galli - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile); *Werther*: a) Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile); b) « Pourquoi me reveiller » (*ten.* Giuseppe Di Stefano - Orch. Sinf. « Tonhalle » dir. da Franco Patanè) * Georges Bizet: *Patrie*, ouverture drammatica op. 19 (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet) * Léo Délibes: *Lakmé*: « C'est le Dieu de la jeunesse » (Mado Robin, *sopr.*; Libero De Luca, *ten.* - Orch. dell'Opéra-Comique di Parigi dir. da Georges Sebastian) * Emmanuel Chabrier: *Ballabile*; *Habanera*; *Aubade*; *Impromptu* (*pf.* Marcelle Meyer); *España*, rapsodia (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet) * Camille Saint-Saëns: *Le Rossignol et la rose* (*sopr.* Rita Streich - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Kurt Gaebel); *Danza macabra*, poema sinfonico op. 40 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Jean Martinon)

12,40 Musiche clavicembalistiche
Georg Friedrich Haendel: *Suite n. 8 in fa minore*: Prélude - Fugue - Allemande - Courante - Gigue (*clav.* Paul Wolfe)

12,55 Un'ora con Karol Szymanowski
Quattro Mazurke dall'op. 50: Sostenuto, molto rubato - Allegramente - Moderato - Allegramente, risoluto (*pf.* Lidia Kozubek); *Mythes*, tre poemi op. 30 per violino e pianoforte: La Fontana d'Aretusa - Narciso - Driadi e Pan (David Oistrakh, *vl.*; Vladimir Yampolski, *pf.*); *Sinfonia n. 3 op. 27* « *Il Canto della notte* », da un poema di Mevlana Dyelaleddin, per voce, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Maurella Stefani Segre) (*sopr.* Martha Pender - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Jerzy Semkov - M° del Coro Ruggero Maghini)

13,55 Recital del pianista Wladimir Ashkénazy
Robert Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17*: Fantastico e affettuoso - Maestoso sempre con energia - Lento e maestoso; *Studi sinfonici in do diesis minore op. 13* * Frédéric Chopin: *Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54*; *Notturno in si maggiore op. 62 n. 1* * Claude Debussy: *L'Ile joyeuse*; * Maurice Ravel: *Gaspard de la nuit*, tre poemi: Ondine - Le Gibet - Scarbo

15,50 Poemi sinfonici
Camille Saint-Saëns: *La Jeunesse d'Hercule* poema sinfonico op. 50 (Orch. Filarmonica di New York dir. da Dimitri Mitropoulos) * Richard Strauss: *Così parlò Zarathustra* poema sinfonico op. 30 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Herbert von Karajan)

16,40 Momenti musicali
Sergej Rachmaninov: *Le Destin, op. 21 n. 1* (Boris Christoff, *bs.*; Alexander Labinsky, *pf.*) * Pablo de Sarasate: *Romanza andalusa* e *Zapateado* per violino e pianoforte (Dénes Zsigmondy, *vl.*; Else von Bareny, *pf.*)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Roger Revelle: *Le ricchezze minerarie dei fondi marini*

17,10 Igor Strawinsky
Orpheus, suite dal balletto (Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. dall'Autore)

17,40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Modalità dell'esame di licenza di Scuola Media
Prof.i: Fausto Bidone, Rocco Calogero, Modestino Sensale

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Musica
Fedele D'Amico: La vera Chovanscina al San Carlo di Napoli

18,45 Franco Margola
Fantasia su tema amarico per archi, due trombe e pianoforte (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi)

18,55 Novità librarie
L'organizzazione dello Stato totalitario di Alberto Aquarone, a cura di Piergiovanni Permoli

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Giovan Battista Lulli (1632-1687): *Ballet-Suite*: Allegretto - Notturno - Minuetto - Preludio e Marcia (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo) ★ Ernest Bloch (1880-1959): *4 Episodes* per orchestra da camera (1926): Humoresque macabre - Obsession - Calm - Chinese (*pf. sol.* William Masselos - Orch. da camera dir. da Izler Solomon) ★ Frank Martin (1890): *Concerto* per sette strumenti a fiato, timpani, percussione, e archi: Allegro - Adagietto - Allegro vivace (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Gioacchino Rossini
Sonata a quattro n. 6 in re maggiore: Allegro spiritoso - Andante assai - Allegro (Tempesta) (Gruppo Strumentale di Torino: Armando Gramegna e Galeazzo Fontana, *vl.i*; Giuseppe Petrini, *vc.*; Werter Benzi, *cb.*); *Il Canto dei Titani* (*bs.* Lorenzo Gaetani - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ludovico Coccon)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Interpreti a confronto
a cura di Gabriele de Agostini
Il pianoforte di Chopin
I - Ballata n. 1 in sol minore op. 23 - Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38

21,50 Inchiesta sull'educazione musicale in Italia
a cura di Riccardo Allorto
I - *La musica e la scuola italiana*

22,30 Krzysztof Penderecki
Dal *Salmi di Davide* per coro e percussione: Salmo 28 - Salmo 30 - Salmo 43 - Salmo 143 (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Jerzy Semkov - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Ferdinand de Saussure
con interventi di Tullio De Mauro, Emilio Garroni, Tullio Gregory

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Nanni Serra alla chitarra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Curiosità isolane, pagine di notizie e varietà redatte da Danilo Murgia con la collaborazione degli ascoltatori - 14,35 Canti e balli tradizionali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Bruno Martino - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 **« 1866-1966: Il Friuli e l'Italia: I fuochi sulle colline »**, 5 tempi di Luigi Candoni - Dal primo tempo: « La pietra trattiene le memorie » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Marco: Lino Savorani; Il centurione Vespero: Oreste Rizzini; Paolo Diacono: Gianpiero Biason; Il patriarca Poppo: Giorgio Valletta; Una voce: Nini Perno - Regia di Ruggero Winter - 14,15 **I cinque solisti di Carlo Pacchiori** - Carlo Pacchiori, Antonio Consoli, violini; Franco Russo, organo elettronico; Gianni Safred, pianoforte e marimba; Augusto Jancovich, contrabbasso; Paolo Seriau, batteria - 14,35 **L'arte del Settecento in Friuli**, a cura di Aldo Rizzi - Prima trasmissione: « Il Friuli nel XVIII secolo e la tradizione secentesca » - 14,45-15 **Complesso di chitarre elettriche « Le Tigri »** di Gorizia diretto da Luigi Lo Re (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Rassegna dei Circoli Italiani di Cultura** - Gruppi corali di Gallesano, Parenzo e Rovigno diretti da Jerko Gržinčić e Coro della Società Artistico Culturale Operaia « Fratellanza » di Fiume diretto da Dusan Marcelia (Dalla registrazione effettuata il 6 giugno 1965 alla Casa di Cultura di Buie durante la rassegna organizzata dall'Unione degli Italiani dell'Istria e di Fiume) - 15 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - I poeti dialettali trentini: Nando Da Ala (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. C. Saint-Saëns: 1) Il carnevale degli animali; 2) Havanaise op. 83; 3) Introduzione e rondò capriccioso (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 Mese mariano: Canti alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - **Giaculatoria - Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Topic of the Week. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Le religioni non cristiane e la civiltà della scienza e della tecnica »** di Filippo Selvaggi - **« Mese mariano in miniatura »** a cura di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,30 Musica da camera. **Arie Dzierlatka:** Chiaro-scuro per pianoforte, violino e violoncello. « Il Trinomio ». **Frank Martin:** Monologo da « Jedermann ». **Arthur Honegger:** Sonata per violino e violoncello. **Antoine Tisne:** « Caractères » per violino, viola, violoncello, percussione, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno. **22** Les coulisses du Théâtre de France con la compagnia Madeleine Renaud e Jean-Louis Barrault. **22,30** « Boulevard Hilarie Voronca » di Rouben Melik e Youri. **23,15 H. Martelli:** Divertimento per arpa sola. **Jean Rivier:** Rapsodia per violoncello e pianoforte. **23,40** Il libro notturno

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer. **Mozart:** Sinfonia in sol minore, K 550. **Bruckner:** Sinfonia n. 7 in mi maggiore. Nell'intervallo: Conversazione. **21,30** Notiziario. **22** Organi barocchi nella Germania settentrionale: L'organo della chiesa evangelica di Mittelkirchen in Alten Land suonato da Helmut Winter. **Johann Pachelbel:** Preludio al corale « Ein' feste Burg ist unser Gott ». **Johann Gottfried Walther:** Concerto in si minore. **23** Canzoni di successo e danze. **0,20** Orchestre internazionali da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,15 Notiziario. **19,45** « Lungo la Quinta Avenue ». **20** Tribuna delle voci (discussioni). **20,45** Varietà musicale. **21,45** Note pagine di balletto. **22** Notiziario. **22,05** Notizie dal mondo nuovo (informazioni scientifiche). **22,30** Sonate a tre di **Georg Philipp Telemann:** a) Sonata in si bemolle maggiore per flauto, clavicembalo concertante e basso continuo (Anton Zuppiger, flauto; Luciano Sgrizzi, clavicembalo; Egidio Roveda, violoncello); b) Sonata per oboe, clavicembalo concertante e basso continuo in mi bemolle maggiore (Arrigo Galassi, oboe; Luciano Sgrizzi, clavicembalo; Egidio Roveda, violoncello); c) Partita n. 1 in si bemolle maggiore per violino e basso continuo (Antonio Scrosoppi, violino; Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, pianoforte). **23** Notiziario. **23,30** Armonie della sera.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 1° al 7 maggio: Roma - Torino - Milano
dall'8 al 14 maggio: Napoli - Genova - Bologna
dal 15 al 21 maggio: Bari - Firenze - Venezia
dal 22 al 28 maggio: Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche polifoniche**

8,45 (17,45) **Musiche romantiche**
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Calma di mare e felice viaggio*, ouverture op. 27 - Orch. Filarmonica di Vienna dir. C. Schuricht; R. SCHUMANN: *Concerto in la minore op. 54*, per pianoforte e orchestra - sol. F. Ts'ong, Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Maag

9,30 (18,30) **Compositori italiani**
O. ZIINO: *Hymni Chrestiani in diem*, cantata per soli, coro e orchestra - sopr. L. Udovich, br. F. Lidonni, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

10,10 (19,10) **Musiche di balletto**
J.-F. REBEL: *Les Eléments*, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; F. POULENC: *Le Biches*, suite dal balletto - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. R. Désormière

10,55 (19,55) **Un'ora con Modesto Mussorgski**
La Kovanscina: *Danze persiane* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan — *Cinque Liriche* per basso e pianoforte - bs. K. Borg, pf. A. Beltrami — *Quadri di una esposizione* (Strumentaz. di M. Ravel) - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

11,55 (20,55) PADMAVATI, opera in due atti di L. Laloy, Musica di A. Roussel
Personaggi ed interpreti

Padmavati	*H. Bouvier*
Nakamti	*A. Leich*
Ratan-Sen	*R. Jobin*
Alaouddin	*R. Massart*
Le Brahmane	*R. Destair*
Cora	*G. Mazzini*
Badel	*T. Spataro*
Le Veilleur	*T. Frascati*
Un Prêtre	*H. Medus*
Première Femme du Palais	*M. L. Zeri*
Deuxième Femme du Palais	*M. T. Massa Ferrero*
Un Guerrier	*A. Nobile*
Un Marchand	*W. Artioli*
Un Artisan	*G. Alunno*

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

13,40 (22,40) **Musica da camera**
W. A. MOZART: *Sonata in si bemolle maggiore K. 10* per flauto e pianoforte — *Sonata in sol maggiore K. 11* per flauto e pianoforte - fl. S. Gazzelloni, pf. G. Bordoni Brengola; B. SMETANA: *Trio in sol minore* per pianoforte, violino e violoncello - pf. N. Libove, vl. C. Libove, vc. G. Neikrug

14,30-15 (23,30-24) **Rapsodie e Fantasie**
F. LISZT: *Rapsodia ungherese n. 5 in mi minore* (Trascriz. Doppler) - Orch. Filarmonica di Londra, dir. H. Scherchen; P. DE SARASATE: *Fantasia sull'opera « Carmen »* di G. Bizet, per violino e orchestra - sol. A. Rosand, Orch. Sinf. della Radio di Baden-Baden, dir. T. Szöke

15,30-16,30 Concerto di musica leggera in radiostereofonia
Partecipano:
— Le orchestre di Sid Ramin, Marty Gold, Monte Carlo Light e Ray Conniff; I solisti: Earl « Fatha » Hines al pianoforte, Benny Goodman al clarinetto, Bob Brookmeyer al trombone, Kirby Griffin all'organo elettronico, Stan Getz al sax tenore e Lionel Hampton al vibrafono; I cantanti: Mavis Rivers, Mark Murphis, Johnny Hallyday; Il complesso vocale The New Christy Minstrels e il Guitar Combo di Jeorge Ranan

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **I dischi del collezionista**
Reinhardt: *Nuages*; Davis: *Tune up*; Mogol-Theodorakis: *Il tuo sorriso nella notte*; Carrilho: *Samba de morro*; Bongusto: *Frida*; Shaw: *Concerto for clarinet*; Gentile-De Simoni-Capotosti: *Il primo mattino del mondo*; Justis: *Raunchy*; Glenn: *Crying in the chapel*; Warren: *On the Atchinson Topeka and Santa Fé*; Youmans: *Sometimes I'm happy*

7,45 (13,45-19,45) **Arcobaleno:** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Successi e novità musicali**

8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**

9,03 (15,03-21,03) **Divagazioni musicali**
Noble: *Hawaiian war chant*; Hart-Rodgers: *Spring is here*; Ellington: *It don't mean a thing*; Barbosa: *O nossos momentos*; Haggart-Bauduc: *South rampart street parade*; Mogol-Vianello: *Nei paesi latini*; Goodwin: *Swinging sweethearts*

9,27 (15,27-21,27) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) **Fantasia cromatica**
Gibson: *I can't stop loving you*; Amendola: *T'amo e t'amerò*; Anonimo: *L'alouette*; Mogol-Aznavour: *La più bella*; Lee-Petrov: *Romance romance*; Pisano: *Evelyne*; Earl: *Beautiful Ohio*

10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**

10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro:** un programma di melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**

11,27 (17,27-23,27) **Orchestre e musica**

11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**
Suppè: *Poeta e contadino*: Ouverture; Fall: *La rosa d'Istanbul*: « Chiamami Pucci »; Kálmán: *La contessa Maritza*: « Wenn es abend wird »; Lopez: *La route fleurie*: « Je suis subitiste »; Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*: « Pif Paf Puf »; Lehar: *Eva*: « Questa voce che ci chiama è l'amor »; Pietri: *Addio giovinezza*: « Tutto il mio cuor »

12,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,20-9,45 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11,00-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,50-12,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

12,15-13,05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
13,05-13,30 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,30-13,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
10,35-11,00 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
11,25-11,50 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

16,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:
LA NUOVA SCUOLA MEDIA
Incontri con gli insegnanti
Modalità dell'esame di licenza di scuola media
Prof. Fausto Bidone, Prof. Rocco Calogero, Prof. Modestino Sensale

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Crema mani Glicemille - Confezioni Facis junior - Bebè Galbani - Giocattoli Lego)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **PICCOLE STORIE**
Il piccolo fiore azzurro
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro
b) **DITELO VOI**
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Elsa Ghiberti
Regìa di Lelio Golletti

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
GONG
(Pavesini - Spic & Span)

19,15 OPINIONI A CONFRONTO
Tifosi o sportivi?

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Idrolitina - Cera Pronto Johnson - Postalmarket - Shell - Olà - Confezioni Tetratex)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Buitoni - Vini Zignago - Lavatrici Stice - Citrato espresso S. Pellegrino - Camicie Cassera 2000 - Rasoi elettrici Remington)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Crema Bel Paese Galbani - (2) Amaro Cora - (3) Dixan - (4) Helene Curtis - (5) Zoppas
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Camera Uno - 3) Studio K - 4) Recta Film - 5) Unionfilm

21 —
DAL FASCISMO ALLA REPUBBLICA
a cura di Hombert Bianchi
Regìa di Gianni Serra
Prima puntata
La tragedia dell'Italia

22 — MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Franco Cetta è il redattore capo del quotidiano TV « Cronache italiane »

L'ITALIA DAL

nazionale: ore 21

Il cammino lungo e difficile percorso dall'Italia nella sua diaspora dalla dittatura alla democrazia, in un altalenarsi di grandi speranze e di terribili lutti, sarà rievocato sul video da una serie di cinque trasmissioni, di cui la prima sarà irradiata questa sera: essa rammenterà agli italiani gli antefatti della guerra. La scintilla scocca nel 1937 quando nasce quell'alleanza politica che si chiamerà « Asse Roma-Berlino »; ma la corsa alla guerra comincia due anni dopo: il 15 marzo i tedeschi entrano a Praga; il 7 aprile gli italiani occupano l'Albania. Il baratro si apre il primo settembre quando le armate hitleriane aggrediscono la Polonia; e l'Italia si accorge che alcuni mesi prima aveva firmato una cambiale in bianco, impegnan-

MOSER: IL

Marco Guglielmi come appare in una curiosa inquadratura di « Il tesoro del capitano Dodd »

ORIZZONTI

secondo: ore 22,10

L'odierna puntata di *Orizzonti della scienza e della tecnica* è articolata in tre servizi. Il primo, realizzato a Cambridge, in Inghilterra, si riferisce agli studi sulla ricerca dell'« orologio biologico » che esisterebbe all'interno degli organismi viventi. Secondo la professoressa Janet Harker, a livello cellulare noi portiamo dentro di noi un orologio che determina il passaggio del tempo. Per ora la scoperta e l'individuazione dell'orologio biologico sono state fatte sugli animali e precisamente sugli scarafaggi.
Il secondo servizio tratta sempre di un problema analogo: la misurazione del tempo. Realizzato al Centro di cronometria dell'Osservatorio astronomico di Brera con gli interventi dei professori Zagar, Proverbio e Lombardi, mostra i

FASCISMO ALLA REPUBBLICA

dosi nel « patto d'acciaio », cioè stringendo con la Germania la più sconcertante alleanza militare della storia moderna.
Le democrazie occidentali — irosamente definite « demoplutocrazie » — si svegliano: comincia una guerra di sei anni, dalla quale per il momento restano escluse l'Unione Sovietica, che ha firmato un patto con la Germania, gli Stati Uniti, che sperano ancora in una soluzione negoziata, e l'Italia, che si proclama « non belligerante ». Trascorre l'inverno e allo spuntare della primavera, le divisioni tedesche scattano in una marcia travolgente: Danimarca, Norvegia, Belgio e Olanda vengono inghiottite; le difese francesi vengono schiantate da una valanga di carri armati; gli inglesi sono ricacciati in mare a Dunkerque. Quando le armate di Hitler arrivano a 45 chilometri da Parigi, Mussolini entra in guerra: è il 10 giugno 1940. Le nostre risorse sono scarse: ma questa realtà, che il re, Mussolini, Badoglio e i capi politici e militari conoscevano benissimo, non ferma la mano di alcuno dei responsabili.
Schiantata la Francia, il fronte si allarga al Medio Oriente; poi cominciano le rincorse nell'Africa Settentrionale. E nell'estate del 1941 la guerra diventa veramente mondiale: Hitler si dirige verso Mosca; il Giappone attacca a Pearl Harbour. Il 1942 sarà decisivo: da una parte le declinanti fortune dell'« Asse » impantanato in Russia e impastoiato nelle sabbie libiche; dall'altro gli alleati occidentali che, sostenuti e riforniti dagli Stati Uniti, si preparano ad attaccare la fortezza europea.

TESORO DEL CAPITANO DODD

secondo: ore 21,15

« Se cerchi un tesoro e trovi la pace dell'anima, puoi dirti appagato ». In questo breve aforisma è racchiuso il tema del racconto di Robert Louis Stevenson.
Il capitano Trenton, un ufficiale di navi mercantili, è un uomo violento e rissoso. Una notte, in una bettola, dopo una furiosa colluttazione per futili motivi, fa la conoscenza di un personaggio fantomatico: un vecchio guardiano di fari che i bambini — quasi per burla — chiamano capitano Dodd.
Trenton, tra i fumi dell'alcool, acquista per 500 dollari dal vecchietto la mappa di un tesoro.
Quando, il giorno seguente, si sveglia, pensa di essere stato truffato. Ricerca disperatamente il vecchietto, ma, quando lo trova, s'accorge che egli ha regalato i suoi 500 dollari ai bambini. Non gli rimane che cercare ad ogni costo il tesoro, costringendo il capitano Dodd ad aiutarlo nella ricerca seguendo le vaghe ed apparentemente indecifrabili indicazioni della mappa.
I due compiono un viaggio avventuroso e fantastico, durante il quale Trenton prende coscienza dei suoi errori, della sua violenza, della sua mancanza di comprensione verso il prossimo.
Le tre tappe fondamentali del viaggio, seguendo il tracciato della mappa, sono gli incontri con tre personaggi che incidono profondamente nell'animo di Trenton: un suonatore di tromba, al quale ingiustamente viene recata violenza; la vedova di un pescatore, resa muta dal dolore; una giovane ragazza, sulle soglie della vita, che durante il carnevale è rincorsa e ghermita dalla morte.
I tre personaggi daranno a Trenton la chiave per interpretare la mappa. Ma quando egli, in un deserto allucinante, scopre la cassetta che dovrebbe contenere il tesoro, s'accorge che essa è solo piena d'acqua. In quell'acqua, tuttavia, s'agitano, come in un fantastico carosello tutti i personaggi incontrati nella sua singolare avventura. Saranno essi ad indicargli la strada per incontrare la pace dell'anima, cioè il tesoro più ricercato della vita.

DELLA SCIENZA: IL TEMPO

vari metodi di misurazione in relazione alle variazioni celesti e ai movimenti molecolari che, con il modernissimo orologio atomico, ci permettono di arrivare a precisioni dell'ordine di un centomilionesimo di secondo.
La terza parte è dedicata al glaucoma, la più diffusa affezione oculare che coinvolge il due per cento della popolazione sopra i quarant'anni. Interverranno i professori Giambattista Bietti e Carlo Alberto Quaranta. Il Centro per il glaucoma, diretto dal prof. Giambattista Bietti, ha oggi una importanza internazionale e certe sue tesi (come quelle sull'uso e l'abuso di medicamenti quali il cortisone) per la cura di questa malattia, stanno portando un serio contributo nella lotta che la scienza conduce per la salvaguardia della salute del nostro corpo.

Giulio Macchi che cura la serie di trasmissioni

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Shampoo VO 5 - Total - Cake Mike Royal - Signal - Birra Peroni - Assalzoo)

21,15
AVVENTURE DI MARE E DI COSTA
Libera riduzione dei racconti di Robert Louis Stevenson ideata e realizzata da Giorgio Moser
IV - **Il tesoro del Capitano Dodd**
dal racconto « Il naufragatore »
Personaggi ed interpreti:
Marco Guglielmi nella parte di Trenton
Dodd *Enoki Torres*
Sigaraia *Simone Raimunda*
Suonatore di tromba *Fernando Urival*
Nostromo *Paulo Mose Messias*
Scenografia di Nestor De Pinho
Costumi di Walmir De Oliveira
Musiche di Franco Potenza dirette dall'autore
Regìa di Giorgio Moser

22,10 ORIZZONTI
della scienza
e della tecnica
Programma a cura di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
Dr. Kildare
« Ein grosses Kind »
Prod.: NBC - New York
Hauptdarsteller:
Richard Chamberlain

★

programmi svizzeri

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES. Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla Televisione romanda. Un programma a cura di Laurence Hutin.
19,25 INFORMAZIONI SERA
19,30 MINIATURE ASIATICHE. A cura di Hans Walter Berg. Una produzione del Norddeutscher Rundfunk. 5° episodio: Gli amici della foresta.
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 PAGINE DI STORIA INDIANA. Documentario della serie « Diario di viaggio »
20,40 TV-SPOT
20,45 CINETECA. Appuntamento mensile con gli amici del film. « Anni difficili ». Lungometraggio in versione italiana interpretato da Umberto Spadaro, Ave Ninchi e Massimo Girotti. Regìa di Luigi Zampa. Presentazione di Bixio Candolfi
22,35 330 SECONDI. Gioco televisivo della Televisione romanda realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regìa di Pierre Matteuzzi.
23,05 INFORMAZIONE NOTTE.

RADIO

4 maggio MERCOLEDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 Luisa de Ruggieri: *Cucina segreta*

9,10 **Pagine di musica**
Durante (trascriz e interpretaz. di Antonio Lualdi): *Concerto IV in mi minore per orchestra d'archi*: a) Adagio, b) Ricercare del IV tono (Andante mosso e vivo), c) Largo, d) Presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) ★ Grétry (a cura di Thomas Beecham): *Ballet suite dall'opera «Zemire et Azor»*: a) Entrée (Largo) Ballet (Andante), b) Passepied (Allegro), c) Pantomime (Lento moderato), d) Entr'acte (Andante), e) Finale (Allegro vivace) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

9,40 «*Poesie alla mamma*» scelte da Luigi Santucci

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 **Antologia operistica**
Rossini: *Guglielmo Tell*: «Selva opaca» ★ Verdi: *La forza del destino*: «Una suora, mi lasciasti» ★ Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte»

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il I ciclo delle Elementari)
Animali in prosa e in musica: *Il cavallo*
a cura di Stefania Plona
Regia di Enzo Caproni

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari Italiani

11,30 **Robert Schumann**
Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra (sol. Joerg Demus - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Artur Rodzinski)

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Beretta-Paiocchi: *Un debito di baci* ★ Robuschi-Stellari: *Ti perderai* ★ Paolini-Silvestri-Marietta: *Thanks (Grazie)* ★ Franco: *La doccia*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

13,30 *(Birra Wührer)*
* I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-15 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i piccoli
«Oh, che bel castello»
Settimanale di fiabe e racconti
Le cento disgrazie di Facanapa
Radioscena di Guido Galante
Regia di Ugo Amodeo

16,30 **Rassegna di Giovani Concertisti**
Pianista Pier Alvise Vulpetti
Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 110*: a) Moderato, b) Allegro: c) Adagio non troppo, d) Fuga ★ Albeniz: Dalla suite *Iberia*: «Triana»

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Accordo perfetto, incontri d'amore tra musicisti**
a cura di Liliana Scalero
VI - *Riccardo Wagner e Cosima* (1ª)

18 — **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Roberto Tassi: Ricordo di Carlo Carrà - Emilio Prados: *Poesie* tradotte e presentate da Francesco Tentori
Note e rassegne - Aldo Borlenghi, rassegna di narrativa: «Il serpente» di Luigi Malerba - Oreste Macrì, rassegna spagnola

18,35 **Sono un poeta**
Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore

19 — **Sui nostri mercati**

19,05 **Il settimanale dell'agricoltura**

19,15 **Il giornale di bordo**
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **LUCREZIA BORGIA**
Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani
Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Alfonso — *Mario Petri*
Donna Lucrezia Borgia — *Leyla Gencer*
Gennaro — *Giacomo Aragall*
Maffio Orsini — *Anna Maria Rota*
Seppo Liverotto — *Giuseppe Moretti*
Don Apostolo Gazzella — *Alfredo Colella*
Ascanio Petrucci — *Salvatore Catania*
Oloferno Vitelozzo — *Mario Guggia*
Gubetta — *Augusto Frati*
Rustighello — *Franco Ricciardi*
Astolfo — *Emilio Salvoldi*

Direttore **Carlo Franci**
Orch. e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
Maestro del Coro Michele Lauro
(Edizione Ricordi)
(Registrazione effettuata il 29 gennaio 1966 dal Teatro di San Carlo di Napoli)

Negli intervalli:
1) **Letture poetiche**
La lirica italiana prima del Petrarca
a cura di Luigi Baldacci
IV - La poesia religiosa
2) **Il Festival mondiale delle arti negre**
Conversazione di Mario Guidotti

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Santo e Johnny

8,50 *(Cera Grey)*
b) William Assandri alla fisarmonica

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Caterina Valente

9,15 *(Dip)*
d) Orchestra diretta da Fernand Terby

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Skip)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Pieretti-Gianco: *Oggi* ★ Mogol-Argenio-Conti-Cassano: *L'amore nei ragazzi come noi* ★ Del Monaco-Polito: *Se la vita è così* ★ Tenco: *Lontano lontano* ★ Amadesi-Albula: *Fra noi* ★ Pallavicini-Donaggio: *Svegliati amore* ★ D'Acquisto-Sforzi: *Luglio e agosto* ★ Della Giustina-Pinchi: *La cotta* ★ Pallavicini - Mescoli: *Panna, cioccolato e fragola* ★ Beretta-Fallabrino: *Rapsodia del vecchio Liszt* ★ Terzi-Rossi C. A.: *Stazione Sud* ★ De Majo-Surace-Zauli: *Dimmi bambina* ★ Testa-Kramer: *Accompagnami a casa* ★ Jannuzzi-Garri: *Suonno 'e piscatore* ★ Bardotti-Reverberi: *Bevi con me* ★ Pantros-Sciascia: *Era un ragazzo*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Rexona)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
Per sola orchestra

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Chinamartini)*
Tre successi di ieri
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **UN DISCO PER L'ESTATE**
Fiore-Barile: *Mare d'estate* ★ Panzeri-Guatelli-Pace: *L'uomo d'oro* ★ Minardi: *Dici che ti piaccio* ★ Pallavicini-Soffici: *La motoretta*

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Album per la gioventù**

16 — * **Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Tempo di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Dischi dell'ultima ora**

17 — **La bancarella del disco**
a cura di Lea Calabresi

17,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Ciao Amici)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,25 **Sui nostri mercati**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Angelo Bellanca: *Storia della Terra*. La composizione chimica delle meteoriti e abbondanza cosmica degli elementi

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20 — **DIVAGAZIONI IN ALTALENA**
Un programma di **Oreste Biancoli** e **Franco Scaglia**
Regia di **Gennaro Magliulo**

20,30 **Dallo swing al bop**

21 — **Prima che la città si fermi**
Documentario di Everardo Dalla Noce

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **MOSCA BIANCA**
Un programma di **Anna Maria Aveta** e **Fabio De Agostini**
Regia di **Massimo Ventriglia**

22,15 **Tempo di danza**
a cura di Edoardo Micucci

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Peter Ilijc Ciaikowski: *Sonata in sol maggiore op. 37*: Moderato e risoluto - Andante, ma non troppo, quasi moderato - Scherzo (Allegro giocoso) - Finale (Allegro vivace) (pf. Sviatoslav Richter) ★ Alfredo Casella: *A' la manière de...*: Richard Wagner - Gabriel Fauré - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

10,55 **Musiche di Henry Purcell**
Abdelazar, suite dal Masque: Ouverture - Rondeau - Air n. 1 - Air Minuet n. 2 - Air n. 3 - Jig - Hornpipe - Air n. 4 (Orch. d'archi della «Hartford Symphony» diretta da Fritz Mahler); *Quattro Fantasie*, per quattro viole da gamba: n. 11 in sol maggiore - n. 6 in fa maggiore - n. 7 in do minore - n. 12 in re minore (Complesso di viole da gamba «Concentus Musicus»); *Sonata in re maggiore* per tromba e archi: Allegro moderato - Adagio - Allegro vivace (sol. Roger Voisin - Orch. d'archi «Unicorn Concert» diretta da Harry Dickson); *Suite n. 9 in la minore* per clavicembalo: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda (clav. Thurston Dart); «*O sing unto the Lord a new song*» (Vers. Anthems) (Roger Parker, sopr.; Charles Brett, contr.-ten.; Wilfred Brown, ten.; Christopher Keyte, bar.; Brian Runnett, org. - Orch. «The Accademy of the St. Martin-in-the-Fields» e Coro St. John's College di Cambridge diretti da George Guest)

11,55 **Complessi per archi**
Ludwig van Beethoven: *Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 «Rasoumowsky»*: Allegro - Allegretto e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Tema russo. Allegro (Quartetto «Tatrai» di Budapest: Vilmos Tatrai e Mihàly Szücs, vl.i; Jozsef Ivanyi, v.la; Ede Banda, vc.) ★ Juan Crisostomo Arriaga: *Quartetto in re minore op. 1 n. 1*: Allegro - Adagio con espressione - Minuetto e Trio - Adagio. Allegretto (Quartettto Parrenin: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, vl.i; Michel Wales, v.la; Pierre Penassou, vc.)

13 — **Un'ora con Frank Martin**
La Ballata dell'amore e della morte dell'Alfiere Cristoforo Rilke su testo di Rainer Maria Rilke, per contralto e orchestra (sol. Elisabeth Höngen - Orch. Filarmonica Triestina dir. da Ettore Gracis)

14 — **Concerto sinfonico: Solista Amedeo Baldovino**
Edward Elgar: *Concerto op. 85* per violoncello e orchestra: Adagio, Allegro molto - Adagio - Allegro (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi) ★ Anton Dvorak: *Concerto in si minore op. 104* per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro moderato) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Nino Sanzogno) ★ Arthur Honegger: *Concerto* per violoncello e orchestra: Andante, Lento - Allegro marcato - Tranquillo - Lento, Presto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Pradella)

15,25 **Robert Schumann**
Il Paradiso e la Peri, oratorio

in tre parti per soli, coro e orchestra op. 50, da « Lalla Rookh » di Thomas Moore - Versione ritmica tedesca di Emil Flechsig (Agnes Giebel e Kate Moller, *sopr.i*; Hilde Rössel-Majdan, *contr.*; Heinz Hoppe e Theo Altmeyer, *ten.i*; Norman Foster, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Colonia dir.i da Mario Rossi - Maestro del Coro Bernhard Zimmermann)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Ritratto di Rudyard Kipling
Conversazione di Peter Porter (I)

17,45 Thikon Khrennikov
Sinfonia n. 1 op. 4: Allegro non troppo - Adagio molto energico - Allegro molto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Kirill Kondraschin)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Vittorio Bodini

18,45 Olivier Messiaen
Les offrandes oubliées (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franz André)

19 — Bibliografie ragionate
Luigi Capuana, a cura di Carmelo Musumarra

19,30 * Concerto di ogni sera
Karl Stamitz (1745-1801): *Duetto n. 1 in do maggiore* per due viole: Allegro - Andante - Rondò (v.la Bruno Giuranna) * Franz Schubert (1797-1828): *Fantasia in fa minore op. 103* per pianoforte a quattro mani (*duo pianistico* Vitja Vronsky-Victor Babin) * Zoltan Kodaly (1882): *Sonata op. 8* per violoncello solo: Allegro maestoso, ma appassionato - Adagio - Allegro molto vivace (*vc.* Janos Starker)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
Recitativo e Aria K. 490 (Gundula Janowitz, *sopr.*; Ugo Messera, *vl. solista* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Claudio Abbado); *Lucio Silla*, ouverture (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Peter Maag)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Libero Bigiaretti

21,30 Anton Bruckner
Sinfonia n. 3 in re minore: Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo (Alquanto presto) - Finale (Allegro) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

22,15 Le avanguardie in Italia
a cura di Giacinto Spagnoletti
III - *Sperimentalismo e neo-avanguardia*

22,45 Orsa minore
LA « NUOVA MUSICA » DALL'IMMEDIATO DOPOGUERRA AD OGGI
a cura di Alberto Pironti
V - *Il puntilismo* (1°)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Gino Mescoli e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale, corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna, a cura di Paolo Piga - 14,30 I grandi successi della musica leggera presentati alla fisarmonica da Raimondo Casti (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 «Cari stornei» - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 31 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **« Judith »**, dramma biblico in tre atti di Livio Luzzatto - Atto I - Personaggi e interpreti: Judith: Simona Dall'Argine; Olofernes: Aldo Bertocci; Prima Sacerdotessa di Istar: Bruna Ronchini; Seconda Sacerdotessa di Istar: Laura Cavalieri; Un Sacerdote di Istar: Ottavio Taddei; Il Capitano delle Guardie: Rinaldo Pelizzoni; Il vecchio guerriero: Enzo Viaro - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Nino Verchi - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 14 dicembre 1965) - 14,10 **« 1866-1966 - Il Friuli e l'Italia »** - 7ª trasmissione: « Studi e scoperte del mondo medievale », di Carlo Guido Mor - 14,20 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14,40-15 **« Le campane di Trieste »**, di Giuseppe Radole - 6ª trasmissione: « Origini e tradizioni » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Motivi di successo** con il complesso di Franco Russo - 15 Arti, lettere e spettacoli - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni in Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Banda Cittadina di Pergine diretta da Emidio Carulli (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. L. v. Beethoven: 1) Trio n. 2 op. 8 in re magg. per archi; 2) Variazioni in mi bem magg. op. 44 per pianoforte, violino e violoncello (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 **Mese mariano:** Canti alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - **Giaculatoria** - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - « **La mia Diocesi** » conversazione con S.E. Mons. Ugo Camozzo, Arcivescovo di Pisa - « **Mese mariano in miniatura** » a cura di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 Paul VI oriente le peuple de Dieu. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Entrevistas y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19,15 Giornale di un uomo onesto del XX secolo (13) di Jean-François Noël e Jean Chouquet. **19,40** Inchieste e commenti, rassegna d'attualità di Pierre Sandhal. **20** Tribuna delle critiche di Pierre Barbier. **20,30** Carte bianche di Lily Siou: « Il vecchio e il lupo » di Georges Bordonove. **22,30** Per conoscere il jazz. **23,15** Musica da camera. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO

21,30 Notiziario **22** Musica divertente. **23,15** Musique concrète - Musica elettronica. **Mireille Chamass:** Etude I. **Bruno Maderna:** Musica su due dimensioni per flauti e suoni elettronici (Severino Gazzelloni, flauto). **Roland Kayn:** Diffusions per 1-4 organi elettronici (all'organo: l'autore). **Parmegiani-Erlih:** Violostries per solo violino e due altoparlanti (Devy Erlih, violino). **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA
MONTECENERI

20,35 Orchestra Radiosa. **21** Si va ancora in bicicletta?, documentario di Mario Maspoli. **21,30** Canzoni lungo la Senna. **22,05** La giostra dei libri. **22,30** Musiche cameristiche di **Joseph Haydn.** a) Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte; b) Trio in do maggiore per violino, violoncello e pianoforte, Hoboken XV, n. 27. **23** Notiziario. **23,20** Motivetti romantici.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 1° al 7 maggio
dall'8 al 14 maggio
dal 15 al 21 maggio
dal 22 al 28 maggio

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche per chitarra e per arpa**

F. Tarrega: *Capriccio arabo* (Serenata) - chit. A. Segovia; C. Debussy: *Deux danses* per arpa e orchestra d'archi - sol. N. Zabaleta, Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. F. Fricsay

8,15 (17,15) **Antologia musicale: Sette-Ottocento tedesco**

G. F. Haendel: a) *Due Anthems per l'Incoronazione di Re Giorgio II* - org. H. Lester, tr. R. Rudolf, Orch. delle Settimane Musicali e Coro da Camera di Vienna dir. A. Deller; b) *Alcina*: « Se al labbro mio non credi » - sopr. J. Sutherland, Orch. da Camera Filarmonica di Londra dir. A. Lewis; F. J. Haydn: *Trio in sol maggiore « Trio Zingaro »* - Trio di Trieste: pf. D. De Rosa, vl. R. Zanettovich, vc. L. Lana; J. S. Bach: *« Andiamo a Gerusalemme »*, Cantata n. 159 in do minore per soli, coro e orchestra - msopr. V. Little, ten. C. Franzini, bs. K. Borg, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. V. Gui - M° del Coro N. Antonellini; C. W. Gluck: *Alceste*: « Non vi turbate » - sopr. K. Flagstadt, br. T. Hemsley, Orch. Jeraint Jones e Coro dir. J. Jones; J. Stamitz: *Concerto in do maggiore* per oboe, archi e continuo - ob. H. Töttcher, clav. I. Heiller, Orch. da Camera di Monaco dir. C. Gorvin; F. Mendelssohn-Bartholdy: *Cinque Lieder*: Die Liebende schreibt, op. 86 n. 3 - Neue Liebe, op. 19 n. 4 - Der Mond, op. 86 n. 5 - Schilflied, op. 71 n. 4 - Auf Flügeln des Gesänges op. 34 n. 2 - sopr. U. Graf, pf. L. Pommers; C. M. von Weber: *Sinfonia n. 2 in do magg.* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. E. Gracis; O. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*: « Nein, das ist wirklich » - sopr. M. Stader, contr. M. Klose, Orch. dei Filarmonici di Monaco dir. F. Leitner; F. Schubert: *Cinque Minuetti e Sei Trii*, per archi - Compl. « I Musici »; L. van Beethoven: a) *Adelaide, op. 46*, su testo di Matthison - br. H. Prey, pf. G. Weissenborn; b) *Coriolano*, ouverture op. 62 - Orch. Philharmonia di Londra dir. H. von Karajan

11 (20) **Un'ora con Ottorino Respighi**

Quartetto dorico, per archi - Quartetto Barylli: vl.i W. Barylli e O. Strasser, v.la R. Streng, vc. R. Krotschak — *Notturno*, per pianoforte - pf. A. D'Amato — *Tre Liriche*, per soprano e pianoforte - sopr. A. Hownanian, pf. G. Favaretto — *Concerto a cinque* per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra d'archi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. P. Argento

12 (21) **Recital dei violinisti Cesare e Aldo Ferraresi con la collaborazione dei pianisti Riccardo Castagnone e Ernesto Galdieri**

L. Boccherini: *Sonata in si bemolle maggiore, Sonata in do maggiore* - vl. C. Ferraresi, pf. R. Castagnone; J. P. J. Rode: Dai 24 Capricci per violino solo: n. 1 in do maggiore, n. 3 in sol maggiore, n. 7 in la maggiore, n. 10 in do diesis minore, n. 15 in re bemolle maggiore - vl. C. Ferraresi; P. Gaviniès: Dai *24 Studi « Matinées »* per violino solo: n. 3 in do maggiore, n. 8 in sol maggiore, n. 17 in la minore, n. 20 in si minore - vl. C. Ferraresi; E. Ysaye: *Poema elegiaco op. 12* per violino e pianoforte; G. Fauré: *Sonata in la maggiore op. 13* per violino e pianoforte - vl. A. Ferraresi, pf. E. Galdieri

13,35 (22,35) **Musica a programma**

F. Liszt: *Sinfonia « Faust »* - ten. A. Bartha, Orch. Sinf. di Stato e Coro maschile di Budapest dir. J. Ferencsik - M° del Coro I. Kis

14,40-15 (23,40-24) **Momenti musicali**

S. Rachmaninov: *Le Destin*, op. 21 n. 1 - bs. B. Christoff, pf. A. Labinsky; H. Wieniawski: *Souvenir de Moscou, op. 6* - vl. Z. Francescatti, pf. A. Balsam

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia

P. Giorgi: *Terza Suite* (per il Natale) - org. D. D'Ascoli; S. Fuga: *Trio* - Trio Pierangeli: pf. A. Pierangeli Mussato, vl. E. Pierangeli, vc. G. Lippi; G. Rossini: *Quartetto n. 6 in fa maggiore* per flauto, clarinetto, fagotto (dai Sei Quartetti per fiati) - fl. G. Finazzi, cl. E. Marani, fg. G. Graglia, cr. E. Lipeti

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**
Westover-Crock: *Runaway*; Stapleton: *My sad girl*; Steiner: *A summer place*; Porter: *I concentrate on you*; Roigh: *Quiereme mucho*; Evans: *The laughing sailor*; Burgess: *Jamaica farewell*; Zacharias: *Spanische Geigen*; Rome: *Fanny*

8,39 (14,39-20,39) **Folklore in musica**

9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**
Clasca-Ciato: *...E poi*; Fiore-Mazzocco: *'Nparame a vvule' bene*; Mogol-Soffici: *Mi sembri un signore*; Pace-Mascheroni: *Per amore di un amore*; Bisth-Amadei: *Dopo averti tanto amato*; Testa-Cozzoli: *Le pere sul melo*; Pace-Van Wetter: *La playa*; Cassia-Tallino-Cecconi: *Quando mi chiederanno di te*; Canfora: *Brava*

9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**

9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra:** Edoardo Vianello, Doris Day e Guido Relly
Califano-Vianello: *Da molto lontano*; Langdon-Previn: *Yes*; Pallavicini-Leoni: *Invece no*; Dansavio-Califano: *L'ultima sera*; Hart-Rodgers: *Wait till you see him*; Del Prete-Adorni-Alstone: *Non mi dir*; Rossi-Vianello: *Il peperone*; Hollander-Lerner-Connelly: *Falling in love again*; Satti-Mogol-Marchetti: *Se piangi, se ridi*

10,15 (16,15-22,15) **Mosaico:** programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) **Melodie senza età**

11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**

11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**

12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**
Cower: *Our winter love*; Brambilla-Pisoni: *Io vivo*; Berlin: *Soft light and sweet music*; Gilbert: *Chapel by the sea*; Sciascia: *Dolcemente*; De Vera: *Chiaroscuro*; Ricciardi: *Luna caprese*; D'Anzi: *Silenzioso slow*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Oss. elem. scien. nat.* Prof.a Donvina Magagnoli
9,20-9,45 *Applic. Tecniche* Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 *Geografia* Prof.a Maria Bonzano Strona
11,00-11,25 *Italiano* Prof.a Fausta Monelli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Geografia* Prof.a Maria Bonzano Strona
9,45-10,10 *Oss. elem. scien. nat.* Prof.a Donvina Magagnoli
10,35-11,00 *Educ. Artistica* Prof. Franco Bagni
11,25-11,50 *Educ. Artistica* Prof. Franco Bagni
12,15-12,35 *Educ. Fisica (f. e m.)* Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano* Prof. Lamberto Valli
12,35-13,00 *Latino* Prof. Lamberto Valli
13,00-13,25 *Matematica* Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 *Geografia* Prof. Claudio Degasperi
13,50-14,15 *Applic. Tecniche* Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 *Oss. elem. scien. nat.* Prof.a Ivolda Vollaro

---

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Algida - Salvelox - Società del Plasmon - Tè Star)

La TV dei ragazzi

17,45 L'AMICO LIBRO
Rassegna di libri per ragazzi di Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Presenta Rosanna Vaudetti
Regìa di Elisa Quattrocolo

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Ilio Guerranti
GONG
(Milky - Prodotti Giovenzana)

19,15 QUATTROSTAGIONI
Settimanale del produttore agricolo e dei consumi alimentari a cura di Carlo Fuscagni
Consulenza tecnica di Giovanni Visco
Realizzazione di Siro Marcellini
(In questo numero verrà fatto un bilancio delle nuove esperienze in agricoltura e sarà affrontato il problema del consumo del pane)

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Birra Splügen Bräu - Kodak Instamatic - Signal - Ragù Manzotin - Brandy Stock 84 - Persil 3)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Superinsetticida Grey - Saponetta Lanza Oro - Doria Biscotti - Rabarbaro Zucca - Cadonett - Olio Sasso)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Algida - (2) Garzanti Editore - (3) Kraft - (4) Lavatrici Philco - (5) Total
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Roberto Gavioli - 3) Film-Iris - 4) Delfa Film - 5) Film-Iris

21 — Johnny Dorelli in
JOHNNY SERA
con Paola Borboni e Margaret Lee
Spettacolo musicale di Castellano, Pipolo e Macchi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Gino Landi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di José Viñas
Regìa di Eros Macchi

22 — TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito tra il PSDI e il PSIUP

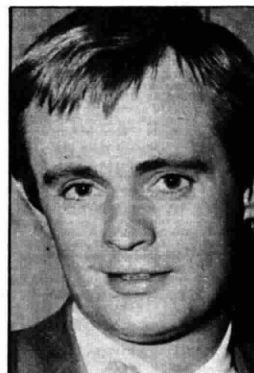
23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Franco Pisano, noto come autore della « Ballata della tromba », dirige l'orchestra di « Johnny sera »

JOHNNY SERA:

nazionale: ore 21

Le cose, per Dorelli, vanno a meraviglia. Quest'edizione del suo « show » rispetto alle passate, lui la trova assai più divertente. In primo luogo, adesso, ha una buona dose d'esperienza in più: si muove nello studio come se si trovasse nel salotto di casa sua e s'è rinfrancato anche nell'arte della recitazione. E' di qui che Dorelli trae le maggiori soddisfazioni: quella che lo diverte maggiormente è la scenetta in cui, col nome di Dorellik, fa la parodia dell'eroe dei fumetti che non conosce ostacoli: il superuomo per eccellenza.
Poi, c'è Margaret Lee. Non capita spesso di avere una « partner » simile. Una scoperta, in un certo senso: non è detto che un'attrice abituata a recitare per lo schermo, funzioni altrettanto bene in uno spettacolo leggero dove il copione ha un'importanza secondaria. Contano qui altre cose: il personaggio deve sprigionare simpatia, saper far ridere e riuscir bene in mille cose: ballare, cantare e via di seguito. La Lee riesce in tutto questo. La sua sola preoccupazione è la pronuncia. Parla l'italiano in modo stentato e a volte goffo; ma anche questo, opportunamente dosato, può essere un elemento divertente.

JOHN ADAMS:

David Mc Callum è il protagonista del telefilm

CORDIALMENTE:

secondo: ore 21,15

La sicurezza della strada è uno dei problemi che *Cordialmente* ha toccato più volte, sulla base delle lettere ricevute. Altre continuano ad arrivare alla redazione, che sviluppano l'argomento o aggiungono nuovi elementi.
Un padre è incerto se soddisfare la richiesta del figlio diciottenne che, appena ottenuta la patente, vorrebbe in regalo un veloce spider.
Molti inviano lettere per la-

5 MAGGIO

LA SECONDA PUNTATA

Johnny Dorelli insieme con la giovane attrice inglese Margaret Lee in una scenetta del varietà « Johnny sera »

IL MASSACRO DI BOSTON

secondo: ore 22

Nell'anno 1770 a Boston fu imposta per la prima volta una guarnigione britannica. Gli inglesi intendevano costringere con la forza gli americani all'osservanza delle leggi britanniche sulla dogana. Ma l'occupazione non fece che infiammare maggiormente gli animi già arroventati dallo spirito di indipendenza che aleggiava sulle Colonie americane di Sua Maestà britannica. Già si erano formate numerose associazioni patriottiche, tra cui quella dei « figli della libertà », di cui faceva parte lo stesso John Adams, stimato avvocato di Boston. La tensione tra i bostoniani e le truppe britanniche giunse al culmine quando il 5 marzo fu affisso ai muri un proclama con cui gli inglesi minacciavano di stroncare l'opposizione con qualsiasi mezzo. Quella notte, la scintilla che provocò il massacro, fu lo scontro tra otto soldati della guarnigione inglese, e una folla di bostoniani scalmanati. Fra i cittadini ci fu qualche morto e gli otto soldati vennero incarcerati, accusati di omicidio correndo il rischio di finire sulla forca. Ma fu lo stesso John Adams, del quale il telefilm di questa sera narra la storia, ad assumerne la difesa, rendendosi conto di come, per amore della giustizia, bisognasse distinguere dove cominciavano le colpe dei soldati e dove quelle dei bostoniani che, in realtà, avevano gravemente provocato la stessa guarnigione. *La via del coraggio*, questa sera, rievoca quel processo. John Adams difese vittoriosamente gli otto soldati. Rischiò l'impopolarità, ma alla distanza vennero riconosciute le sue doti. Per questo fu eletto poi alla Corte suprema, divenne uno dei grandi uomini politici americani, firmò la dichiarazione di indipendenza e fu il secondo Presidente degli Stati Uniti d'America.

LA SICUREZZA DELLE STRADE

mentarsi della facilità con la quale si concede la patente. La loro domanda è questa: « Sono sufficienti le otto-dodici ore di scuola guida a garantire la preparazione dei neo-piloti, quando le vetture aumentano continuamente di cilindrata e di potenza? ».
Il dottor Mincarelli, medico psicologo del Ministero dei Trasporti, ha presentato uno studio ad un recente convegno, dal quale risulterebbe una maggiore incidenza delle categorie di età più giovani negli incidenti stradali dovuti ad eccesso di velocità e a sorpassi azzardati. L'Automobile Club sta effettuando esperimenti con « simulatori di guida » elettronici che possono registrare l'abilità — o i difetti — dei guidatori. In alcuni Paesi, esistono proposte di legge per istituire patenti differenziate secondo la potenza delle autovetture e l'iniziativa verrà anche avanzata al Parlamento italiano. Ecco alcuni argomenti del servizio che Luciano Ricci prepara per *Cordialmente*.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Gò - Vidal Profumi - Ceat Gomma - Lavatrici Triplex - Helene Curtis)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —

LA VIA DEL CORAGGIO
Storie basate sul libro del Presidente John F. Kennedy « Ritratti del coraggio » (« Profiles in courage » - ed. Harper & Row) pubblicato in Italia dalla « Edizioni del Borghese »
Presentazione di Ruggero Orlando

JOHN ADAMS

Il massacro di Boston
Regia di Robert Stevens
Distr.: N.B.C.
Int.: David Mc Callum. Anohew Prine, Torin Thatcher, Gene Lyons

---

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Funkstreife Isar 12
« Der Unentbehrliche »
Regie: Michael Braun
Prod.: BAVARIA-TV Programm

20,30 Konzert mit dem Duo Aldo und Augusto Ferraresi, Violine und Klavier

★

programmi svizzeri

17 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca. A cura di Verena Tobler.
19,15 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo.
19,20 TV-SPOT
19,25 CRONACA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITA'. 1° tempo.
20,15 TELEGIORNALE - TV-SPOT
20,30 CRONACA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITA'. 2° tempo.
21,15 LA GRANDE SETE. Telefilm in versione italiana della serie « Avventure nei mari del Sud » interpretato da Gardner Mc Kay
22 OBIETTIVO SUL MONDO. Rassegna di politica internazionale a cura di Marco Blaser e Grytzko Mascioni
22,50 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale.

RADIO

5 maggio GIOVEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *A Colonia la Fiera del bambino*

9,10 Fogli d'album
Paganini: *Variazioni* su « Dal tuo stellato soglio », dal *Mosè* di Rossini (Yehudi Menuhin, *vl.*; Ferguson Webster, *pf.*) * Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60* (*pf.* Wilhelm Kempff) * Fauré: *Une châtelaine en sa tour* (*arp.* Nicanor Zabaleta)

9,35 L'Avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
Antologia operistica
Offenbach: *I racconti di Hoffman*: Intermezzo e Valzer * Gounod: *Faust*: La notte di Walpurga

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi con la collaborazione di Anna Maria Romagnoli e Mario Vani
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,10 Musicisti italiani del nostro secolo: *Gian Francesco Malipiero* (VI)
Rispetti e Strambotti, quartetto n. 1 per archi (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Robert Koff, *vl.i*; Raphael Hillyer, *v.la*; Pierre Penassou, *vc.*); *Dialoghi*: n. 1 con Manuel de Falla, per due pianoforti (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi); *Dialoghi*: n. 6 per clavicembalo e orchestra (*sol.* Isabelle Nef - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Spar Italiana)*
APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Il mondo meraviglioso della musica: *Giovanni Sebastiano Bach*, a cura di Rosa Claudia Storti
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Cantanti del mio paese
Un programma musicale a cura di Cesare Gigli

18 — La comunità umana

18,10 Musiche da camera di Franz Liszt
Quarta trasmissione
Bach-Liszt: *Preludio e fuga n. 2 in do maggiore* (revisione Felice Boghen) * Rossini-Liszt: *Da « soirées d'Italie »*: La regata veneziana; La danza * Liszt: *Due polacche* (revisione Tagliapietra): n. 1 in do minore - n. 2 in mi maggiore (*pf.* Giuseppe La Licata)

18,45 Sui nostri mercati

18,50 Montale parla di Montale
Programma a cura di Sergio Miniussi
IV - *Le occasioni* (1ª)

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Il concerto di domani

20,30 BUCCIA DI LIMONE
Un programma di **Enrico Vaime** con **Ernesto Calindri** ed **Enza Soldi**
Regia di **Pino Gilioli**

21 — Concerto del Duo Gaspar Cassadò e Chieko Hara Cassadò
Couperin: *Pièces en concert* a) Prélude, b) Sicilienne, c) La tromba, d) Complainte, e) Air du diable * Rachmaninov: *Sonata in sol minore op. 19*: a) Lento - Allegro moderato, b) Allegro scherzando, c) Andante cantabile, d) Allegro mosso
(Registraz. effett. il 13-11-1965 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

21,40 I menestrelli della canzone di Vittorio Djafrate

22 — TRIBUNA POLITICA
Dibattito fra il PSDI e il PSIUP

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Les Surfs

8,50 *(Canforumianca)*
b) Mario Pezzotta al trombone

9 — *(Olio Topazio)*
c) Canta Luciano Virgili

9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Orchestra diretta da Alfonso D'Artega

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Skip)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Questo sì questo no
— L'angolo piccino
— L'arte di vivere
— Oggi al microfono
— Piccola storia della commedia musicale
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Bialetti)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — UN DISCO PER L'ESTATE
Cucchiara: *Se vuoi andare, vai* * Mogol-Pattacini: *Attenti all'amore* * Testa-Tolu-Sciorilli: *Non vorrei volerti bene* * Amadesi-Albula: *Tema*

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici: Tenore Gianfranco Manganotti e baritono Bruno Swaizer
Verdi: *I Lombardi*: « La mia letizia infondere » * Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « L'anima ho stanca » * Puccini: *Il Tabarro*: « Hai ben ragione » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Gennaro D'Angelo) * Verdi: 1) *Rigoletto*: « Pari siamo »; 2) *Un ballo in maschera*: « Eri tu » * Ponchielli: *La Gioconda*: « O monumento » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento)

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama
Settimanale di varietà

17,15 Tastiera internazionale

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
SERATA D'ONORE
Un atto di **Dino Falconi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Annibale Ninchi
Ludovico Zabardi — *Annibale Ninchi*
Stefano Marchi — *Massimo De Francovich*
Novelli — *Franco Luzzi*
Ernesto — *Checco Rissone*
Marta — *Paola Bacci*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Angelo Bellanca - *Storia della Terra*. Struttura della Terra (I)

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — CIAK
Rotocalco del cinema, edizione speciale da Cannes per il XX Festival Internazionale del Film
a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 La cicogna di carta
Inchiesta di Ettore Corbò

21 — Le grandi stagioni d'opera
Rievocazioni, a cura di Gastone Mannozzi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Norma Bruni presenta: **Canzoni indimenticabili**

22,10 L'angolo del jazz
Jazz di oggi
— Annette Coleman

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — Musiche concertanti
Karl Ditters von Dittersdorf: *Sinfonia concertante* per viola, contrabbasso e orchestra (Revis. di Cesare Brero): Allegro - Andantino - Minuetto - Allegro ma non troppo (Bruno Giuranna, *v.la*; Franco Petracchi, *cb.* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Rainer Koch) * Johann Christian Bach: *Sinfonia concertante in do maggiore* per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto (Severino Gazzelloni, *fl.*; Sabato Cantore, *ob.*; Guido Mozzato, *vl.*; Giuseppe Selmi, *vc.* - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia)

10,40 Sonate moderne
Arthur Honegger: *Sonata* per viola e pianoforte: Andante, Vivace - Allegretto molto moderato - Allegro non troppo (Lina Lama, *v.la*; Piero Guarino, *pf.*)

11 — Pagine da opere di Richard Strauss
Il Cavaliere della Rosa: a) Introduzione; b) « Di rigori armato » (*ten.* Rudolf Franck - Orch. Sächsische Staatskapelle di Dresda dir. da Karl Böhm); *Elektra*: « Weh, ganz allein » (*sopr.* Cristel Goltz - Orch. di Stato Bavarese dir. da Georg Solti); *Intermezzo*: 1° Interludio: Reisefieber und Walzerszene (Orch. di Stato Bavarese dir. da Joseph Keilberth); *Arianna a Nasso*: « Es gibt ein Reich » (*sopr.* Hilde Zadek - Orch. Sinf. di Vienna dir. da Rudolf Moralt); *Salomé*: « Ah, Du wolltest mich » (Christel Goltz, *sopr.*; Hetty Plümacher, *msopr.*; Wolfgang Windgassen, *ten.* - Orch. di Stato di Stoccarda dir. da Ferdinand Leitner)

11,55 Complessi per pianoforte e archi
Gabriel Fauré: *Quartetto n. 1 in do minore op. 15* per pianoforte e archi: Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto (Arthur Rubinstein, *pf.*; Henri Temianka, *vl.*; Robert Courte, *v.la*; Adolphe Frezin, *vc.*) * Maurice Ravel: *Trio in la* per pianoforte, violino e violoncello: Modéré - Pantoum (Assez vif) - Passacaille (Très large) - Final (Animé) (Louis Kentner, *pf.*; Yehudi Menuhin, *vl.*; Gaspar Cassadò, *vc.*)

12,55 Un'ora con Dimitri Sciostakovic
Trio n. 2 op. 67 per pianoforte, violino e violoncello: Andante moderato - Allegro non troppo - Largo - Allegretto (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, *pf.*; Giannino Carpi, *vl.*; Sante Amadori, *vc.*); *Concerto in la minore op. 99* per violino e orchestra: Notturno - Scherzo - Passacaglia - Burlesca (*sol.* David Oistrakh - Orch. Filarmonica di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)

14 — Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Filadelfia
Johann Christian Bach: *Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 3* per doppia orchestra (Revis. di Eugène Ormandy) * Paul Hindemith: *Metamorfosi Sinfoniche* su temi di Carl Maria von Weber (1943): Allegro - Turandot (Scherzo) - Andantino - Marcia * Peter Iljic Ciaikowsky: *Sinfonia n. 7 in mi bemolle maggiore*: Allegro brillante - Andante - Vivace assai - Allegro maestoso * Sergej Rachmaninov: *Danze sinfoniche op. 45*: Non allegro - Andante con moto (Tempo di Valzer) - Lento assai, Allegro vivace * Igor Strawinsky: *L'Uccello di fuoco*, suite dal balletto: Introduzione, Il giardino incantato di Kastchei, L'Uccello di fuoco e la sua danza - Danza delle principesse, Danza infernale - Berceuse e Finale (Direttore Eugène Ormandy)

16,05 Musiche cameristiche di Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in fa maggiore K. 497 per pianoforte a quattro mani (eseguita su pianoforte mozartiano): Adagio, Allegro di molto - Andante - Allegro (duo pianistico Lilly Berger e Fritz Neumeyer); *Trio in mi bemolle maggiore K. 498 « Kagelstatt Trio »*, per clarinetto, viola e pianoforte: Andante - Minuetto - Rondò (Allegretto) (Alfred Boskovsky, *cl.*; Willi Boskowsky, *v.la*; Walter Panhoffer, *pf.*)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Luigi Ballerini: *Williams Carlos Williams*

17,10 Giorgio Federico Ghedini
Concerto per orchestra: Allegro molto - Molto adagio -

Adagio disteso - Vivace (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

17,30 Ritratto di Rudyard Kipling
Conversazione di Peter Porter (II)

17,40 Paul Müller Zurich
Sinfonia n. 1 op. 40 per orchestra d'archi: Allegro energico - Larghetto - Allegro vivace (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da José Rodriguez Fauré)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Claudio Varese

18,45 Johannes Brahms
Sette Marienlieder op. 22 per coro: Der englische Gruss - Marias Kirchgang - Marias Wallfahrt - Der Jäger - Ruf zur Maria - Magdalena - Marias Lob (Coro Polifonico di Milano della RAI dir. da Giulio Bertola)

19 — *Panorami scientifici*
Gli stupefacenti: aspetti farmacologici, medici e sociali
di Pietro Di Mattei
Prima trasmissione

19,30 * Concerto di ogni sera
Hector Berlioz (1803-1869): *Le Roi Lear*, Ouverture op. 4 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Albert Wolff) * Robert Schumann (1810-1856): *Concerto in la minore op. 129* per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarmonia di Leningrado dir. da Gennady Rozhdestvensky) * Zoltan Kodaly (1882): *Ouverture da teatro* (Orch. Sinf. di Vienna dir. da Henry Swoboda)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Felix Mendelssohn-Bartholdy
Variations sérieuses op. 54 (pf. Rodolfo Caporali); *Ruy Blas*, ouverture op. 95 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Paul Klecki)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il significato storico dell'arte di Busoni
a cura di Piero Rattalino
V - *Il classicismo di Busoni*

22,15 La vedova
Racconto di Fausta Cialente
Lettura

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
John Cage: *Spring Quartet in four parts*: Quietly flowing along - Slowky rocking - Nearly stationary - Quodlibet (Quartetto « Società Cameristica Italiana »: Enzo Porta, Umberto Oliveti, *vl.i*; Aldo Bennici, *v.la*; Italo Gomez, *vc.*); *0'00" solo con Williams Mix* (esecutore: John Phetteplace)
(Registrazione effettuata il 6 dicembre 1965 dalla Sala del Conservatorio Musicale « Luigi Cherubini » in Firenze durante il Concerto eseguito per l'Associazione « Vita musicale contemporanea »)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-23,30 (circa) Musica lirica.

21 — Dal Teatro Nuovo di Torino, ripresa diretta in radiostereofonia dell'opera « La Fanciulla del West »
Tre atti di G. Civinini e G. Zangarini
Musica di Giacomo Puccini
Orchestra e Coro dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino diretti da Fernando Previtali
Maestro del Coro Antonio Brainovich
Regista Aldo Mirabella Vassallo

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Harry Belafonte - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 « Sottovoce », musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Palcoscenico del '900: Rosario, dramma in un atto di Federico De Roberto. Regia di Lino Girau (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Qualche ritmo - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina, cronache delle arti**, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Dai Festivals della Regione - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano Adriana Pozzetto, Albionte Tessarin, Edda Pinzani e Luisa Casali - 13,35 **Circoli** - Rassegna dell'attività delle Associazioni e degli Enti culturali triestini, a cura di Stelio Crise - 13,45 **Concerto sinfonico diretto da Aladar Janes** con la partecipazione del pianista Gino Brandi - Ludwig van Beethoven: « Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pianoforte e orchestra » - Orchestra del Civico Liceo Musicale « J. Tomadini » di Udine (Registrazione effettuata il 26 novembre 1965 all'Auditorium « Antonio Zanon » di Udine nel 40° anniversario del pareggiamento del Civico Liceo Musicale « Jacopo Tomadini » di Udine) - 14,25 **La poesia di Pier Antonio Quarantotti Gambini**, dal volume: « Racconto d'amore » - 2a trasmissione - 14,35 **Autori triestini**: Guido Pipolo: « Quartetto in due tempi » - Esecutori: Antonio Consoli, 1° violino; Mario Repini, 2° violino; Aldo Belli, viola; Guerrino Bisiani, violoncello - 14,45-15 « **L'asterisco** », antologia dal periodico edito dal CUSA (Centro Universitario Studi Artistici di Trieste) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 « **Appuntamento con l'opera lirica** » - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - **Bolzano 3** - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro della SAT (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - M. de Falla: L'amore stregone, balletto; J. Turina: Danze fantastiche (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 **Mese mariano** - Canti alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - **Giaculatoria - Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Concerto del Giovedì**: Corali di Giovanni Sebastiano Bach, organista Giuseppe Zanaboni. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - « **A colloquio col Sacerdote** » di P. Raimondo Spiazzi - « **Mese mariano in miniatura** » a cura di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 10 siècles de Catholicisme. 20,45 Nach dem Konzil, Interviews und Berichte. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Programma del Sagrado Corazon. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

20 Rassegna delle scienze di François Le Lionnais **20,30** Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. diretta da Pierre Michel Le Conte con la partecipazione del pianista Eric Heidsiek. **Rimsky-Korsakov**: « Shéhérazade ». **22,10** Colloquio di Emmanuel D'Astier de la Vigerie con Francis Crémieux (6). **22,30** « Il fenomeno artistico 1900 », trasmissione di Christian Bussy. **23,15** Musica da camera. **Claude Delvincourt**: Quartetto per archi (Quartetto Parrenin). **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO

21,30 Notiziario. **22** Couperin: Concert royal n. 4 in mi minore; **Joh. Seb. Bach**: Sonata n. 3 in sol minore per viola da gamba e clavicembalo obbligato; **Händel**: Concerto in si bemolle maggiore per organo e orchestra, op. 4, n. 6. **23 Schubert**: Marcia ungherese in do minore per grande orchestra; **Stamitz**: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; **Debussy**: Invocazione per coro maschile, tenore solo e orchestra su una poesia di Alphonse de Lamartine; **Volkmann**: Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 33; **Michael**: « Le jardin de Tinajatama », suite di balletto. **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA
MONTECENERI

20,40 I Concerti di Lugano 1966. Orchestra della Radio Svizzera Italiana. Direttore Sergiu Celibidache (solista pianista Alexis Weissemberg) **F. Mendelssohn**: La grotta di Fingal (« Le Ebridi »), ouverture op. 26. **Prokofieff**: Concerto n. 3 in do maggiore, op. 26, per pianoforte e orchestra. **Brahms**: Variazioni sopra un tema di Haydn, op. 56a (Corale di St. Antonio); **Strawinsky**: « L'uccello di fuoco », suite dal balletto. Nell'intervallo: Cronache musicali. **22,40** Dischi. **23** Notiziario. **23,20** Melodie per sognare.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 1° al 7 maggio — **Roma - Torino - Milano**
dall'8 al 14 maggio — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 15 al 21 maggio — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 22 al 28 maggio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
W. A. MOZART: *Sonata in re maggiore K. 448* - pf.i H. Schröter e M. Haas; C. DEBUSSY: *En blanc et noir* - Duo pf. G. Gorini-S. Lorenzi; S. RACHMANINOV: *Sei Pezzi op. 11* - Duo pf. T. Zumaglini Polimeni-A. Brughera

9 (18) Musiche di Giovanni Battista e Tomaso Antonio Vitali
G. B. VITALI: *Sonata a cinque detta « La Scalabrina »* dall'op. V (Revis. di G. Turchi) - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. P. Argento — *Capriccio* - Quartetto Italiano: vl.i P. Borciani ed E. Pegreffi, v.la P. Farulli, vc. F. Rossi — *Suite di otto Balli in stile francese* - Gruppo strumentale Giovani Concertisti; T. A. VITALI: *Ciaccona* - vl. H. Szeryng, pf. C. Reiner — *Sonata a tre in si minore* per due violini, violoncello e basso continuo - vl.i F. Gulli e C. Ferraresi, vc. G. Caramia, org. A. Berruti

9,40 (18,40) Quartetti per archi
F. SCHUBERT: *Quartetto in sol magg. op. 161* - Quartetto Juilliard: vl.i R. Mann e I. Cohen, v.la R. Hillyer, vc. C. Adam; J. SIBELIUS: *Quartetto in re minore op. 56 « Voces intimae »* - Quartetto di Budapest: vl.i J. Roisman e A. Schneider, v.la B. Kroyt, vc. M. Schneider

10,55 (19,55) Un'ora con Ludwig van Beethoven
Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3, per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. L. Oborin — *Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II*, per soli, coro e orchestra - sopr. A. Aubery, msopr. G. Carturan, ten. T. Frascati, bs. R. Ariè, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. M. Rossi - M° del Coro R. Maghini

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: solista Philippe Entremont
C. FRANCK: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; I. STRAWINSKI: *Concerto* per pianoforte e strumenti a fiato - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. A. La Rosa Parodi

12,30 (21,30) Suites
F. COUPERIN: *Suite* per viole con basso numerato - v.la da gamba A. Wenzinger e H. Müller, clav. E. Müller; G. F. HAENDEL: *Suite in fa maggiore*, da « Suites de Pièces », vol. I - clav. T. Dart; G. P. TELEMANN: *Suite in re minore*, per oboe, violino e continuo - ob. K. Hausmann, vl. O. Büchner, v.la da gamba J. Ulsamer, clav. W. Spilling

13,10-15 (22,10-24)
D. SCARLATTI: *Stabat Mater*, per coro a dieci voci miste e continuo - Coro della Società Bach dei Paesi Bassi dir. A. van der Horst; L. A. PREDIERI: *Stabat Mater*, per soli, coro, archi e organo (Realizz. di G. Guerrini) - sopr. A. Martino, msopr. G. Gerbino, ten. A. Berdini, bs. C. Cava, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. A. Basile - M° del Coro R. Maghini; G. B. PERGOLESI: *Stabat Mater*, a due voci femminili, archi e organo (Revis. ed elaboraz. per l'organo di M. Zanon) - sopr. E. Cundari, contr. A. Reynolds, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli dir. F. Caracciolo - M° del Coro G. D'Onofrio

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Thelonius Monk, il suo quartetto e la sua Big Band
— Alcune interpretazioni dei cantanti Roy Orbison, Caterina Valente e The Four Brothers
— Franck Pourcel e la sua grande orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica

7,45 (13,45-19,45) Music hall: Parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale
Cavalli: *La cocaleca*; Mogol-Scotti: *Chi ci sarà dopo di te*; Carrilho: *Samba de morro*; Pallesi-Calvi: *Non sapevo*; Young: *When I fall in love*; Delanoë-Bécaud: *Le jour où la pluie viendra*; Forrest: *Night train*

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta

9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali: Roberto Murolo
Anonimo: *Zompa llari llirà*; Oliviero: *'Nu quarto 'e luna*; Modugno: *Io, mammeta e tu*; Benedetto: *Manname 'nu raggio 'e sole*; Anonimo: *'O guarracino*; E. A. Mario: *Io, 'na chitarra e 'a luna*; Di Lazzaro: *La mogliera*

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte

10,15 (16,15-22,15) I grandi successi americani
Youmans: *Time on my hands*; Anderson: *Serenata*; Young: *Love letters*; Arnheim: *Sweet and lovely*; Ellington: *Solitude*; Porter: *Night and day*; Rodgers: *With a song in my heart*

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga
Bardotti-Reverberi: *Dopo i giorni dell'amore*; Pallavicini-Kramer: *Un gioco d'estate*; Bardotti-Endrigo: *Te lo leggo negli occhi*; Pallavicini-Donaggio: *Caldo*; Leva-Beretta-Reverberi: *Son un simpatico*; Pallavicini-Bargoni: *Accarezzami amore*; Calimero-Speroni: *Tu giochi all'amore*; Cassia-Dosier-Holland: *Baby love*; Pallavicini-Mogol-Locatelli: *Se tu non fossi bella come sei*

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz: The Armstrong-Ellington Sextet

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11,00-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,15-12,40 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,50-14,15 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
10,35-11,00 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,30-13,50 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

16,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
(Prima parte)

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Doria Biscotti - Giocattoli Pines - Omogenati Sasso - Milky)

17,45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
(Seconda parte)

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

GONG
(Tide - Cioccolato Nestlé)

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,35 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA
Programma a cura di Giordano Repossi

L'anno del sole quieto
I satelliti meteorologici
Illustra l'argomento il Prof. Guglielmo Righini dell'Università di Firenze

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Caffè Miscela Lavazza - Coldinava - Cucine Fly - Hair spray VO 5 - Cera Johnson - Salumi Citterio)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Sali Andrews - Girmi Gastronomo - Aiax ondata blu - Locatelli - Mobil - Prodotti Singer)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Polaroid - (2) Brodo Lombardi - (3) Società del Plasmon - (4) Linetti Profumi - (5) Fratelli Branca Distillerie

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vallac Sabatini - 2) Roberto Gavioli - 3) Brera Film - 4) Vision Film - 5) Studio K

21 —

FRANCESCO DI ASSISI
Sceneggiatura di Tullio Pinelli e Liliana Cavani
Consulenza storica di Boris Ulianich
Prima parte
Personaggi ed interpreti:
Francesco *Lou Castel*
Pietro *Giancarlo Sbragia*
Pica *Grazia Marescalchi*
Bernardo *Mino Bellei*
Guido *Roberto Di Massimo*
Il Vescovo di Assisi *Erig Domain*
Il capitano *Marcello Formica*
Cattani *Giampiero Frondini*
Il vecchio eremita *John Karsen*
Rufino *Gianni Turillazzi*
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Musiche di Peppino De Luca
Regìa di Liliana Cavani

22 — I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

23 —

TELEGIORNALE
Edizione della notte

«FRANCESCO

nazionale: ore 21

Prima, un'immagine di Francesco che non tutti conoscono: è un giovane come tanti di Assisi. Appartiene a una famiglia benestante; suo padre, tessitore, ha una solida posizione. Francesco passa le ore con gli amici; si diverte. La vocazione religiosa non l'ha ancora toccato. Ma egli pensa al suo domani. Che fare? si chiede con insistenza. Cerca di scoprire le sue attitudini e aspirazioni, ma non vi riesce. Ecco, la soluzione, forse, è di lavorare col padre, di apprendere il suo mestiere e, un giorno, sostituirlo. Ci prova, Francesco. Ma dopo poco, quel lavoro gli diventa insopportabile e l'abbandona. Allora, tenta il mestiere delle armi: c'è la possibilità di guadagnar bene; i soldati mercenari sono ben pagati. Così, parte al seguito di un cavaliere: ma il suo viaggio dura soltanto due giorni. Arriva fino a Spoleto,

INCONTRO

Günter Grass che sarà intervistato per « Incontri »

I DISEGNI

secondo: ore 22,15

La variazione sul tema è un procedimento proprio della musica che viene talora preso a prestito anche da altre tecniche espressive. E' assai di moda oggi nel campo dei disegni umoristici: si pensi, ad esempio, alle « strips » di uno Schulz o di un Hart che sono variazioni continue su pochi temi fissi. Anche Giulio Cingoli, nel creare i piccoli film di disegni animati che compaiono in tutte le quattro puntate di *Camera 22* ha scelto lo stesso tema musicale — un motivo scritto da Pino Calvi — e lo stesso soggetto — una serenata suonata da un ragazzetto alla sua bella affacciata alla finestra — per elaborare quattro variazioni figurative di un gusto grafico modernissimo. Tecnicamente i disegni animati che Giulio Cingoli inventa e realizza insieme con i suoi

D'ASSISI»: PRIMA PARTE

poi, disilluso, ritorna a casa. Il padre insiste: la sua aspirazione è appunto che il figlio lavori con lui. Francesco, ancora una volta, prova ad assecondarlo. Ennesimo fallimento. Eppure così non può seguitare: la sua vita l'annoia e lo rattrista. Un giorno entra, per caso, nella chiesa di San Damiano, dove c'è un grande Crocefisso con un Cristo che sembra vivo. C'è anche un Vangelo in quella chiesa. Lui si mette a scorrerlo disattento; poi, lo legge e l'attenzione via via aumenta. Dopo, Francesco riflette a lungo. Nasce in lui, perentorio, il desiderio di seguire il comandamento di Gesù: «Lascia tutto e seguimi». Nelle pagine del Vangelo ritrova se stesso e la sua vocazione. «Lascia tutto e seguimi»: continua a pensare a quelle parole. Comincia a vagare, Francesco, ma sempre lì attorno al suo paese, alla sua casa. Ruba dei soldi al padre per far riparare il tetto della chiesa di San Damiano: vi entra l'acqua e il Crocefisso ne soffre. Poi, si veste degli abiti dei contadini. Il padre si appella alla legge del tempo, e cita il figlio, per ribellione e dissipazione. Si celebra il processo. Alla fine il padre lo disereda. Lui gli rende gli abiti che ha addosso e risponde: «D'ora in poi, dirò: Padre mio che sei nei cieli». Tutti parlano ad Assisi dello strano figlio del tessitore. Nessuno sembra capirlo. Soltanto due amici, un giorno, lo raggiungono. Gli dicono: «Vogliamo stare con te; fare la tua stessa vita». Sono Cattani e Bernardo. Francesco è meravigliato: non aveva mai pensato di far dei proseliti. Non risponde subito: va prima a leggere il Vangelo. Poi, li accoglie. Anch'essi donano tutto quel che posseggono per dedicarsi alla predicazione dell'amore, per aiutare i poveri e i bisognosi, per stare con gli umili. Proprio come gli apostoli di Cristo.

CON GÜNTER GRASS

secondo: ore 21,15

La serie «Incontri» presenta questa sera un servizio su Günter Grass.
Il romanziere e commediografo tedesco è tornato di recente alla ribalta a causa delle reazioni suscitate dal suo ultimo lavoro *I plebei provano la rivolta*, nel quale Bertolt Brecht è stato trasformato in personaggio teatrale: una trasformazione che ha ravvivato la polemica già scoppiata dopo il 17 giugno 1953, data della tragica sommossa di Berlino, quando si disse che il grande Brecht, tutto preso dai suoi sogni teatrali, non aveva ritenuto di lasciarsi guadagnare alla causa della rivolta.
Perché l'autore di *Tamburo di latta* e di *Gli anni dei cani* ha scelto quel drammatico episodio per la ripresa della sua attività teatrale interrotta da diversi anni a favore del suo lavoro di romanziere? «Il mio tentativo — ha spiegato Grass — è stato quello di risuscitare la rivolta di Berlino in modo da renderla di nuovo un evento vivo, fresco, che faccia male; il 17 giugno adombra, infatti, un campione di una situazione fondamentale della nostra vita quotidiana». Come l'autore dirà nell'intervista, risuscitando quell'evento egli perseguiva anche un altro scopo: quello di far cadere «le calcificazioni ideologiche».
Su questo punto, però, Günter Grass non ha fatto breccia poiché la sua ultima opera è stata attaccata sia da destra che da sinistra. Infatti, alla rappresentazione di *I plebei preparano la rivolta*, definito «dramma tedesco», hanno reagito in maniera pressoché identica i giornali comunisti della Germania Est e quelli liberali della Germania Ovest; e del resto, echi di questi giudizi si sono avuti su quasi tutti i giornali del mondo.

ANIMATI DI «CAMERA 22»

tre collaboratori Giancarlo Carloni, Nicola Falcioni e Margherita Saccaro, si distinguono per una loro caratteristica e cioè la combinazione di disegni, animati secondo i procedimenti tradizionali dei «cartoons» filmati, e di fotografie, mosse sotto la cinepresa in modo da prendere parte all'azione insieme con i personaggi e gli oggetti disegnati.
Questa contaminazione di fotografie e di disegni (che nel campo esclusivamente grafico è stata portata alle estreme conseguenze da Tomi Ungerer) conferisce ai filmetti di Cingoli uno stile di gusto moderno e mette maggiormente in evidenza, per contrasto fra il realismo degli elementi fotografici e la stilizzazione dei disegni, la dinamica surrealistica con cui avvengono le numerose trasformazioni delle situazioni e dei personaggi. Queste metamorfosi continue, in cui si sviluppa una fantasia inventiva vivacissima, sono un carattere costante dei soggetti dei disegni animati da Cingoli. Chi ricorda le trasmissioni de *Il signore di mezza età*, del *Naso finto* e perfino *Canzonissima 1962* in cui comparivano i disegni animati di Cingoli può farsi un'idea di quanto sia enorme e inesauribile il loro repertorio di invenzioni. Il film a disegni animati che compare in ciascuna trasmissione di *Camera 22* dura circa novanta secondi, un minuto e mezzo: ma per realizzarlo ci vuole un lavoro continuo di oltre venti giorni da parte dei quattro componenti dello studio di Cingoli.
Nella terza puntata si vedrà inoltre il solito «sketch» dei due muratori sfaticati, una nuova avventura di Ernesto ladro modesto, una parodia di Mary Poppins (impersonata da Raffaele Pisu) e una favoletta dei pupazzi di Maria Perego.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Motta - Reti Ondaflex - La Castellana - Oro brandy Pilla - Lanza Bucato)

21,15
INCONTRI
a cura di Pio De Berti Gambini
Günter Grass: La Germania, dopo - conversazione a Berlino
di Sandro Paternostro e Vanni Ronsisvalle

22,15 Raffaele Pisu presenta
CAMERA 22
con Mario Pisu
Testi di D'Ottavi - Lionello - Vighi
Scene di Enrico Tovaglieri
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Pino Calvi
Regìa di Gianfranco Bettetini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Kuh
Fernsehkurzspiel von Heinz Ludwig
Regie: Rainer Erler
Prod.: BAVARIA-TV Programm
Es wirken mit: Herbert Tiede, Harry Hertzsch, Peter Paul u.a.

20,35 Ganz leis' erklingt Musik

✶

programmi svizzeri

14 TELESCUOLA: STORIA DI UN LAGO. Una lezione della prof. Felicina Colombo

15 TELESCUOLA: STORIA DI UN LAGO. (ripetizione)

16 TELESCUOLA: STORIA DI UN LAGO. (ripetizione)

18,45 In Eurovisione da Roma: CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE (CHIO) GRAN PREMIO DELLE NAZIONI. Cronaca diretta.

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 Per la serie «Crocevia della storia»: NUOVE VOCI. Un documentario dell'Ufficio canadese del film

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TV-SPOT

20,45 IL GRANDE RICETTATORE. Telefilm in versione italiana della serie «Stop ai fuorilegge» interpretato da Roger Moore.

21,35 CONTROCAMPO. Incontri, scontri e curiosità in un rotocalco a carattere sportivo a cura di Rinaldo Giambonini

22,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale.

RADIO

6 maggio VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 Pierpaolo Luzzatto Fegiz: *Come viviamo*

9,10 Fogli d'album
Vitali: *Ciaccona* (Henryk Szering, *vl.*; Charles Reiner, *pf.*) * Albeniz: *Asturias* (*chit.* Laurindo Almeida) * Kaciaturian: *Danza delle spade* (*pf.* György Cziffra)

9,35 Vi parla un medico
Marcello Comel: *La psoriasi*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Antologia operistica
Donizetti: *Don Pasquale*: « Cheti, cheti, immantinente » (*bar.i* Ernesto Badini e Afro Poli - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Carlo Sabajno) * Puccini: *Turandot*: « Popolo di Pechino » (Renata Tebaldi, *sopr.*; Mario Del Monaco, *ten.* - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Alberto Erede)

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Profili di scienziati: *Alessandro Fleming*, a cura di Benito Ilforte
Canti popolari mariani eseguiti dal coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Regia di Alessandro Giupponi

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 Melodie e romanze
Cittadini: *Quando l'amore nasce* (*ten.* Beniamino Gigli) * Délibes: *Les filles de Cadiz* (*sopr.* Lily Pons) * De Crescenzo: *Rondine al nido* (*ten.* Giuseppe Di Stefano) * Massenet: *Elegia* (*ten.* Ferruccio Tagliavini)

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Terzi-Rossi C.A.: *Stazione sud* * Testa-Kramer: *Accompagnami a casa* * Jannuzzi-Garri: *Suonno 'e piscatore* * De Majo-Surace-Zauli: *Dimmi bambina*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 * DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Martino e Marianna
Radioscena di Bianca Maria Mazzoleni Ceschin
Regia di Massimo Scaglione

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Piccola fantasia musicale

17,45 LA FORMA DELLA SPADA
Racconto di **Jorge Luis Borges**
Libero adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Vittorio Sanipoli
Il viaggiatore — *Renato Cominetti*
Il Gaucho — *Livio Lorenzon*
La donna — *Wanda Pasquini*
L'uomo — *Franco Luzzi*
Il possidente — *Gastone Bartolucci*
Ingles — *Vittorio Sanipoli*
Lo speaker — *Corrado De Cristofaro*
Moon — *Virgilio Zernitz*
Un soldato — *Dante Biagioni*
Brigitte — *Nella Bonora*
Regia di **Dante Raiteri**

18,30 Musiche di compositori italiani
Paribeni: *L'usignuolo del Sassolungo*: Leggenda per violino e orchestra (*vl.* Giuseppe Magnani - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Umberto Cattini) * Peroni: *Due liriche per orchestra e voce di baritono*: a) I frati, b) L'ubriaco (*bar.* Giandomenico Alunno - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento)

18,55 Sui nostri mercati

19 — **La pietra e la nave**
Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle manifestazioni giubilari
a cura di Mario Puccinelli

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Gli eroi del mare
a cura di Mario Francini
III - *Pirati e gentiluomini per l'« Armada invincibile »*

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da GÜNTHER WAND
con la partecipazione del pianista **Robert Casadesus**
Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*: a) Adagio molto, allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto * Webern: *Cinque pezzi op. 10 per orchestra*: a) Sehr ruhig und zart, b) Lebhaft und zart bewegt, c) Sehr langsam und äusserst ruhig, d) Fliessend äusserst zart, e) Sehr fliessend * Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso
Orch. Sinf. di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Piero Galdi

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The five Lords

8,50 *(Cera Grey)*
b) Peter Nero al pianoforte

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Maria Paris

9,15 *(Dip)*
d) Orchestra diretta da Alfred Scholz

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Skip)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Minardi: *Dici che ti piaccio* * Califano-Guarnieri: *Una lettera al giorno* * Tenco: *Lontano lontano* * Panzeri-Guatelli-Pace: *L'uomo d'oro* * Robuschi-Stellari: *Ti perderai* * Mogol-Argenio-Conti-Cassano: *L'amore nei ragazzi come noi* * Franco: *La doccia* * Pallavicini-Soffici: *La motoretta* * Amadesi-Albula: *Fra noi* * Panzeri-Pace: *Se tu vuoi* * Pieretti-Gianco: *Oggi* * Beretta-Fallabrino: *Rapsodia del vecchio Liszt* * Cucchiara: *Se vuoi andare, vai* * Pallavicini-Colonnello: *Quando la prima stella* * Testa-Tolu-Sciorilli: *Non vorrei volerti bene* * Cenci-Faiella: *Operazione sole*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Rexona)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Colonna sonora**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Lebole)*
Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **UN DISCO PER L'ESTATE**
Pallavicini - Mescoli: *Panna, cioccolato e fragola* * Specchia-Fanciulli-Bettoni: *Quando non sorridi più* * Boncompagni-Tenco-Fontana-Pes: *Cammina cammina* * Meccia: *Ed in cambio tu*

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Album per la gioventù

16 — * **Rapsodia**
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 COSMUSICOBULUS
Fantastoriella di **Francesco Luzi**
Regia di **Dino De Palma**

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
— **Ritratto d'autore:** Edilio Capotosti
a cura di **Nelli** e **Vinti**
Regia di **Gennaro Magliulo**
— **Acquarelli italiani**

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Angelo Bellanca - *Storia della Terra*. Struttura della Terra (II)

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario
Radiosera

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **UN FIL DI LUNA**
Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Maurizio Jurgens**

21 — **La fabbrica dei goals: il Napoli**
Documentario di Enrico Ameri e Sandro Ciotti

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica nella sera

22 — **L'angolo del jazz**
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
— Woody Herman
— Red Allen
— Duke Ellington 1940

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Madrigali della Scuola Inglese**
John Wilbye: *Sweet honey-sucking bees* - *Flora gave me fairest flowers* - *Lady, when I behold* - *Adieu, sweet Amaryllis* * Robert Johnson: *Defiled is my name* - *Benedicam Domino* * Thomas Weelkes: *On the plains, fairy train* - *All at once we'll meet* - *Joung cupid hath proclaimed* - *Thule, the period of cosmography* * Richard Edwards: *When griping griefs* * Thomas Tallis: *Like as the doleful dove* * Anonimo: *The bitter sweet* - *The happy life* - *I smile to see how devise* * John Shephers: *O happy dames* (Complesso vocale « The Deller Consort » dir. da Alfred Deller: April Cantelo e Eileen McLoughlin, *sopr.i*; Alfred Deller, *ten. contr.*; Wilfred Brown e Gerald English, *ten.i*; Maurice Bevan, *br.*)

10,50 Musiche romantiche
Hector Berlioz: *Sinfonia Fantastica op. 14*: Rêveries, Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat (Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Herbert von Karajan)

11,45 Compositori italiani
Mario Panunzi: *Due Intermezzi* dal balletto « Cristoforo Colombo »: Introduzione e Sarabanda - Danza del sacrificio; *Concerto* per orchestra: Allegro concitato - Andante poco sostenuto - Allegro vivace (Orch. dell'Accademia Filarmonica Romana dir. da Ferruccio Scaglia)

12,10 Musiche di scena
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Musiche di scena per « Il Sogno di una notte di mezza estate »*, op. 61, per soli, coro femminile e orchestra (da Shakespeare): Ouverture - Scherzo - Marcia degli elfi - Lied con coro - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Marcia funebre - Danza dei pagliacci - Finale (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli dir.i da Peter Maag - M° del Coro Emilia Gubitosi)

13 — **Un'ora con Johann Sebastian Bach**
Sonata n. 1 in sol maggiore per viola da gamba e clavicembalo: Adagio - Allegro ma non troppo - Andante - Allegro moderato (Desmond Dupré, *v.la da gamba*; Thurston Dart, *clav.*); *Toccata in re maggiore* per clavicembalo (*clav.* Wanda Landowska); *Partita in la minore* per flauto solo: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée anglaise (*fl.* Karl Bobzien); *Concerto in re minore* per violino, oboe e orchestra d'archi: Allegro - Adagio - Allegro (Yehudi Menuhin, *vl.*; Léon Goossens, *ob.* - Orch. del Festival di Bath dir. da Yehudi Menuhin)

14 — **PASSIONE GRECA**
Opera in quattro atti di Bohuslav Martinu (dal romanzo di Nikos Kazantzakis)
Traduzione italiana di Maria Maddalena Parisi
Musica di **Bohuslav Martinu**
Grigoris — *Scipio Colombo*
Patriarca / Un vecchio / Una voce dietro le quinte — *Robert El Hage*
Ladas — *(Adolfo Geri)*
Michelis / Panait / Seconda eco — *Carlo Franzini*
Kostandis — *Ferdinando Li Donni*
Yannakos — *Petre Munteanu*
Manolios — *Gino Sinimberghi*
Nikolios — *Margherita Benetti*
Andonis / Prima eco — *Febo Villani*
Katerina — *Nicoletta Panni*
Lenio — *Renata Mattioli*
Una vecchia — *Maria Teresa Mandalari*
Fotis — *Lorenzo Gaetani*
Despinio — *Marisa Baldazzi*
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI e Coro di Voci bianche diretti da **Mario Rossi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini

15,40 Serenate
Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata in do minore K. 388*

per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni: Allegro - Andante - Minuetto in canone - Allegro (London Wind Soloists dir. da Jack Brymer) * Johannes Brahms: *Serenata n. 1 in re maggiore op. 11:* Allegro molto - Scherzo (Allegro non troppo) - Adagio non troppo - Minuetto I e II - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Vittorio Gui)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Specchio del mese

17,15 Ritratto di Rudyard Kipling
Conversazione di Peter Porter (III)

17,35 Camille Saint-Saëns
Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 « L'Egiziano » per pianoforte e orchestra: Allegro animato - Andante - Molto allegro (*sol.* Magda Tagliaferro - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Fournet)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Storia medievale
a cura di Girolamo Arnaldi
Medioevo bizantino-slavo - Vita quotidiana - La signoria di Ezzelino da Romano

18,45 Luca Marenzio
O valoroso Dio (Revis. di M. Fabbri) (Coro della « Società Verdi » di Prato dir. da Rolando Maselli); *O rex gloriae* (Coro dell'Università della Carolina del Sud dir. da Charles Hirt); *O fere stelle* (Piccolo Coro Polifonico di Roma dir. da Nino Antonellini)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Georges Bizet (1838-1875): *L'Arlesienne,* dalle Suite I e II: Preludio - Minuetto - Adagietto - Minuetto - Farandole (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Eduard van Beinum) * Gabriel Fauré (1845-1924): *Ballata in fa diesis maggiore op. 19,* per pianoforte e orchestra (*sol.* Kathleen Long - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Jean Martinon) * Arthur Honegger (1892-1955): *Sinfonia n. 5* (di tre re): Grave - Allegretto - Allegro moderato (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Igor Markevitch)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Schubert
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, *vl.i;* Piero Farulli, *v.la;* Franco Rossi, *vc.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Goffredo Petrassi
Nonsense, per coro (da « The book of Nonsense » di E. Lear) (*sol.* Paula Zwinkmann - Coro del « Bayerischer Rundfunk » di Monaco di Baviera dir. da Kurt Prestel); *Noche oscura,* Cantata per coro e orchestra (su testo di Giovanni Della Croce) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Bruno Maderna - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

21,55 La moda della pop-art
Dibattito con la partecipazione di Antonio Bandera, Renato Barilli, Maurizio Calvesi

22,35 Anton Webern
Sinfonia op. 21: Andante tranquillo - Tema con variazioni (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

22,45 Orsa minore
Rassegna del « Premio Italia 1965 »
IL QUINTO PER IL BRIDGE
Radiodramma di **Michal Tonecki**
Versione italiana di Aurora Beniamino
Opera presentata dalla Polskie Radio i Telewizja

Io — *Giancarlo Sbragia*
Alberto — *Ottavio Fanfani*
Eleonora — *Lia Angeleri*
Una ragazza — *Silvia Monelli*
Un borghese — *Vincenzo De Toma*
Il capo — *Elio Jotta*
Un uomo — *Guido Marchi*

Regia di **Andrea Camilleri**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Jim Tyler e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Gilbert Bécaud - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Silva Balanza, Nereo Apollonio e Hilde Mauri: Viezzoli: « Il pupazzo di pezza »; Visintini: « Prima che tramonti il sole »; Mirabito-Tuni: « La parola più bella »; Sartori-Esopi: « Implorazione »; Pallesi de Lorenzo-Viezzoli: « Fino all'ultimo pensiero »; Semerini-Russo: « Guardando l'orizzonte » - 13,35 **Quarto concorso internazionale di canto corale « C. A. Seghizzi » di Gorizia** - Nuovo Coro « Montasio » di Trieste diretto da Mario Macchi e Coro di Prosecco-Contovello (Trieste) diretto da Ignazio Ota (Dalla registrazione effettuata il 12 dicembre 1965 nella Sala Maggiore dell'Unione Ginnastica Goriziana) - 13,50 **Fra storia e leggenda:** « Udine: gli affluenti di via Mercatovecchio » di Renzo Valente - 14 **Leos Janacek: « Concertino per pianoforte e piccola orchestra »** (1925) - Pianista Claudio Gherbitz - Strumentisti dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo - 14,15 **Original Trieste Jazz Society** - Esecutori: Sergio Siccardi, trombone; Pasquale De Giorgi, basso tuba; Gino Cancelli, tromba; Benno Pellicciari, pianoforte; Luciano Lampi, banjo; Paolo Seriau, batteria; Enzo Tatulli, clarinetto - 14,25 **Profili di artisti della Regione:** Luigi Spacal, di Dino Dardi - 14,40-15 **Gruppo mandolinistico triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **« Il jazz in Italia »** a cura di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 15 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - **Bolzano 3** - **Bressanone 3** - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Pianista Maddalena Giese - J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - W. A. Mozart: 1) Serenata n. 8 in re magg. K. 286 per 4 orchestre; 2) Sinfonia n. 40 in sol min. K. 550 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 Mese mariano - Canti alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - **Giaculatoria - Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **« Quarto d'ora della Serenità »,** per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« L'Opera dei Congressi »** di Mario Missiroli - **« Mese mariano in miniatura »** a cura di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 La Herencia del Vaticano Secundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,40 Inchieste e commenti, rassegna diretta da Pierre Sandhal. **20** « L'arte viva », trasmissione di Georges Charensol con Jean Daleveze. **20,30** Il quarto gradino, commedia lirica di Lucien Duchemin (Orchestra lirica dell'O.R.T.F. diretta da Jean-Claude Hartemann). **22,30** « I personaggi e le persone 1900 » di Christian Bussy. **23,15** « La musica una e divisibile » di Fred Goldbeck. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica corale americana interpretata dai « Gregg Smith Singers » **Smith:** « Paesaggi » da poesie di Thomas Steams Eliot. **Barber:** « Reincarnazioni » su poesie di **James Stephans;** Tre canzoni popolari americane. **17,30** Nuove canzoni di successo. **19** Notiziario. **19,30** Selezione da « Il ratto dal serraglio » di Mozart. **21** Difficile a crederci, ma vero, informazioni cabarettistiche di Heio Müller. **21,30** Notiziario. **22** Il club del jazz. **22,45** Divertimento nella notte con molta musica. **0,20** Ospiti nella notte: varietà musicale. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,45 Canzoni alla luna. **20** Panorama d'attualità. **20,55 Domenico Scarlatti** (1685-1757): « Le stagioni », serenata a quattro voci e orchestra da camera. Primavera: Luciana Ticinelli, soprano; Estate: Maria Grazia Ferracini, soprano; Autunno: Eric Marion, tenore; Inverno: Maria Minetto, contralto. Coro e orchestra della R.S.I. diretta da Edwin Loehrer. **21,30** Galleria del jazz. **22,05** La « Costa dei barbari » presenta: « Formato famiglia ». 22,30 Melodie da Colonia. **23** Notiziario. **23,20** Magia notturna.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 1° al 7 maggio — **Roma - Torino - Milano**
dall'8 al 14 maggio — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 15 al 21 maggio — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 22 al 28 maggio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento
G. Pugnani: *Sonata in fa maggiore* per recorder soprano e clavicembalo - recorder sopr. C. Dolmetsch, clav. J. Saxby; J. Stamitz: *Sinfonia in mi bemolle maggiore « Echo-Symphonie »* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

8,25 (17,25) Antologia di interpreti
Dir. Hans Knappertsbusch; sopr. Birgit Nilsson; vl. Franco Novello; ten. Franco Corelli; org. Johannes Ernst Köhler; sopr. Joan Hammond; pf. Nicolai Orloff; bs. Kim Borg; fg. Rudolf Klepac; sopr. Margherita Carosio; dir. Heinrich Hollreiser

10,55 (19,55) Un'ora con Giovanni Battista Viotti
Trio in si minore op. 18 n. 1 per archi - vl. P. Carmirelli, v.la L. Sagrati, vc. A. Bonucci — *Concerto n. 22 in la minore* per violino e orchestra (Cadenza di J. Joachim - Revis. di A. Einstein) - sol. S. Accardo, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — *Quartetto in do minore* per flauto e archi - fl. J.-P. Rampal, vl. R. Gendre, v.la R. Lepauw, vc. R. Bex

11,55 (20,55) Recital del soprano Irmgard Seefried e del baritono Dietrich Fischer Dieskau, con la collaborazione dei pianisti Jörg Demus e Erik Werba
H. Wolf: *Italianisches Liederbuch,* su testi di P. Heyse

13,15 (22,15) Divertimenti e serenate
J. Ibert: *Divertissement* per piccola orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. S. Fournier; A. Dvorak: *Serenata in re minore op. 44* per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi - Orch. Sinf. della Radio di Amburgo, dir. H. Schmidt Isserstedt

13,55-15 (22,55-24) Compositori contemporanei
A. Schoenberg: *Pelléas et Mélisande,* poema sinfonico op. 5 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Paris — *Un Sopravvissuto di Varsavia, op. 46,* per recitante, coro maschile e orchestra - recit. A. G. Kubizki, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. B. Maderna

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
B. Giuranna: *Episodi* per legni, ottoni, timpani e pianoforte - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. R. Caggiano; V. Vannuzzi: *Omaggio a Bach,* quadro sinfonico per orchestra con clavicembalo obbligato - clav. M. De Robertis, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. G. Zani; V. Manfredini (revis. di A. Toni): *Concerto in si bem. magg.* per pianoforte e orchestra - sol. G. Vianello, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. L. Colonna; E. Farina: *Ouverture da concerto* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: Itinerario internazionale di musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals
Maresca-Pagano: *'O scarpariello;* Mogol-Donida: *Ricorda;* Donaggio-Donaggio: *Come sinfonia;* Caccavalle-Bixio: *Napule dinta e fora;* Testa-Mogol: *Tobia;* Martucci-Mazzocco: *Indifferentemente;* Pallavicini-Kramer: *Quattro chitarre*

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: Canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale
Dell'Aera: *Stomping;* Cugat: *My shawl;* Bolanti: *Morenita;* Amurri-Piccioni: *Muchacha cha cha;* Nahan-Baghy: *Dumpin's;* Anderson: *Blue tango;* Fain: *Love is a many splendored thing;* Sciascia: *Bacio per bacio*

10,15 (16,15-22,15) Gli interpreti e i loro strumenti

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi
Derevitsky: *Venezia la luna e tu;* Rossi-Vianello: *Guarda come dondolo;* Spotti: *Per tutta la vita;* Bryant-Chiosso-Bryant: *Guitar lesson;* Leoni: *Non esiste l'amor;* Zambrini-Modugno: *Lettera di un soldato;* Testa-De Vita: *Il tempo;* Simon: *Poinciana;* Chaplin: *The spring song*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Caffè concerto

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo
Pinchi-Burgess: *Too much Tequila;* Puddle; *Vuoi ballare il surf;* Misselvia-Mojoli: *Notturno in blue;* Kaper: *Ada;* Giacobetti-Savona: *Il twist delle 21;* Bongiorno-Cianghe-rotti: *La gente va dicendo;* Winterhalter: *Chile cha cha;* Bertini-Taccani: *Non mi vuoi*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV SABATO

NAZIONALE

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
10,10-10,35 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

11-11,25 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,40-13,05 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,25-13,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
13,50-14,15 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,35 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,55-9,20 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,15-12,40 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,05-13,25 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed

Estrazioni del Lotto

GIROTONDO

(Tè Star - Algida - Salvelox - Società del Plasmon)

La TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regìa di Giuseppe Recchia

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare
Insegnante Ilio Guerranti

GONG

(Salamini - Lacca Flesh Lac)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Padre Umberto Vivarelli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Toujours Gola Maggiora - Binaca - Idriz - Totocalcio - Aiax ondata blu - De Rica)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO

(Prodotti Mellin - Max Meyer - Lacca per capelli Golf - Pastificio Ghigi - Autoradio Autovox - Rosso Antico)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Crackers soda Pavesi - (2) Lebole tuttoSì - (3) Olio di semi Oio - (4) Coca-Cola - (5) Lavatrici CGE

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Fotogramma - 3) Recta Film - 4) Roberto Gavioli - 5) CVC

21 —

STUDIO UNO

Spettacolo musicale

realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote
Testi di Lina Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regìa di Antonello Falqui

22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Andrea Barbato ed Emilio Sanna

Laboratorio delle tempeste

Testo e realizzazione di Giordano Repossi

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Rita Pavone è la « vedette » del terzo ciclo di « Studio Uno », il varietà in onda alle ore 21

RITA PAVONE

nazionale: ore 21

Il 23 agosto prossimo Rita Pavone diverrà maggiorenne. Il traguardo dei ventun anni è, generalmente, un traguardo importante, che può cambiare molte cose. Ma per « Pel di carota » non crediamo che si verificherà alcun fatto straordinario: sarà probabilmente un altro compleanno che non muterà di molto la serrata « routine » della sua turbinosissima vita. Anche ultimamente, Rita si è sottoposta ad una vera maratona, spostandosi nei luoghi più lontani e diversi. Dall'aeroporto d'arrivo spesso si fa portare direttamente agli studi televisivi o alla sala gremita che l'attendono. Ogni tanto ci scappa una vacanza-lampo ad Ariccia; ma è un riposo di ore: eccola infatti che deve scappare per uno spettacolo e poi, via, un altro aereo per andare in Spagna, in Francia e in Inghilterra, quando addirittura non si tratta di attraversare l'Atlantico. Avere un momento per sé e i suoi è diventato per lei un vero problema: interviste, registrazioni, interventi personali, discussioni sui suoi programmi futuri, contratti.
Dopo la sua ultima recente girandola di viaggi, Rita si è finalmente « ancorata » a Roma, per prender parte alla terza serie di *Studio Uno*. Anco-

UN GIALLO:

Alfred Hitchcock che presenta da stasera una nuova serie di film del brivido

RECITAL DI

secondo: ore 21,15

Convertire in suono la comicità fu una delle più congeniali tendenze artistiche di Gioacchino Rossini: il « Mozart italiano » era infatti riuscito, specie deformando ritmicamente le parole del testo, a concepire una nuova maniera di comicità musicale. Così gli arabeschi vocali dell'*Italiana in Algeri* si susseguono non tanto come semplici vocalismi virtuosistici, quanto come vera e propria stilizzazione psicologica

7 MAGGIO

VEDETTE DI «STUDIO UNO»

rata per modo di dire, perché mentre Falqui e Sacerdote la sottopongono alle necessarie e non facili prove affinché il suo inserimento nello spettacolo avvenga nel modo migliore, Rita deve discutere i futuri ingaggi, fra cui una serie di proposte per interpretare dei film. Nonostante le innegabili doti della sua voce, Rita non possiede il dono dell'ubiquità. I film che le sono stati proposti sono nei Paesi più diversi e lontani e dovrà perciò scegliere. Accetterà di partecipare a una produzione americana con personaggi in carne e ossa e cartoni animati, oppure preferirà lavorare accanto a Fabrizio Capucci qui in Italia, con la prospettiva di passare qualche momento di ozio nella villa di Ariccia? Per ora Rita sa solo che la fama e la notorietà hanno le loro esigenze e in qualche modo bisogna accettarne le responsabilità e la fatica. *Studio Uno* la obbliga finalmente a stare un po' ferma, anche se davanti alle telecamere è sempre scatenata, per cinque settimane. E' già qualche cosa.

Seconda serie del concorso: 4ª estrazione

Trasmissione dell'11 aprile

Sorteggio n. 4 del 15 aprile. Soluzione:

BIMBA - TORMENTA.

Fra tutte le schede recanti la soluzione esatta di entrambe le parole sopra indicate sono stati sorteggiati:

a) per l'assegnazione di UNA AUTOVETTURA LANCIA FULVIA 2 C:

Renato Giannini, largo Giambellino 120, Milano.

b) per l'assegnazione di UN BUONO DA L. 150.000 PER L'ACQUISTO DI LIBRI e UN MOTOSCOOTER VESPA 50:

Mara Mondini, via Sempione 47, Lesa (Novara); Francesca Monni, via 18 Fanciulli 8/6, Genova-Pegli; Nunci Paganini, via Campodonico 26, Genova-Bolzaneto; Antonio Spagnuolo, via Teodorico Macrobio 24, Roma; Angela Bressanello, via Bologna 89, Torino; Graziella Scanu, via Cavour 27, Ozieri (Sassari); Dora Franco, via Geminiani 11, Padova; Angela Schiavini, via Maestra 63, Offanengo (Cremona); Libero Schiaffino, via Provinciale 55/2, Fr. Giglio Porto, Isola del Giglio (Grosseto); Franca Mitoli, via V. Valente 10, Molfetta (Bari).

Fra tutte le cartoline recanti l'indicazione esatta di una sola delle parole sopra indicate, è stata sorteggiata per l'assegnazione di PRODOTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMERCIALE DI L. 700.000:

Assunta Romano, via Teatro 16, Formia (Latina).

GLI ULTIMI DIECI MINUTI

secondo: ore 22,30

Un racconto sceneggiato di Alfred Hitchcock, il «mago del brivido». Ecco l'antefatto. Thomas Grindley, assessore ai giardini e alle attività ricreative di una grande città, da qualche tempo, riceve delle lettere con minacce di morte. Interviene la polizia. Incominciano le indagini, ma si brancola nel buio. Nessuno riesce a capire perché Grindley sia stato scelto come bersaglio per queste missive minatorie. Il suo ufficio svolge funzioni tali che difficilmente potrebbero irritare qualcuno fino a questo punto. Si occupa di giardini pubblici, di musei; organizza mostre di pittura e corsi d'arte. Il mittente potrebbe essere soltanto uno squilibrato o un pittore incompreso. Nessun indizio per la polizia, oltre quelle lettere. Non resta che aspettare e sorvegliare l'assessore: forse qualcosa succederà. Non attendono invano i poliziotti. Un giorno si presenta all'ufficio dell'assessore uno strano tipo. La segretaria lo blocca in anticamera e gli chiede lo scopo della visita. L'uomo risponde evasivamente: vuole semplicemente vedere l'assessore per motivi personali. Si chiama Ballington e reca un pacco sotto il braccio. Mentre sta per entrare, i poliziotti lo fermano. Sono convinti di aver messo le mani sul loro uomo. Lo interrogano, ma questi si burla di loro. Aprono il pacco: contiene una sveglia, nient'altro. Eppure quell'uomo insospettisce. E' un pittore scontento e deluso; un paranoico secondo lo psichiatra della polizia. Ma deve esser rilasciato: non ci sono prove contro di lui. Così, Ballington se ne torna a casa. La polizia continua a sorvegliarlo. Esce spesso, Ballington, sempre con uno strano pacco sotto il braccio. Va in questo e quel museo. Finché, ecco, abbandona il pacco in un museo. E la polizia ha perduto le sue tracce. Stasera vedremo il seguito.

RINA GIGLI E PLINIO CLABASSI

dei vari personaggi. Ne avremo una suadente prova ascoltando stasera il basso Plinio Clabassi nel brano «Le femmine d'Italia». In questa melodia, anche se non si nota più la «panciuta galanteria» di Mustafà, vedremo come il bey di Algeri saprà «teneramente» ammettere che le donne italiane, troppo furbe e smaliziate, non gli si addicono.
Plinio Clabassi canterà poi dal *Nabucco* di Verdi la famosa e commovente preghiera di Zaccaria «Tu sul labbro de' veggenti» e *Il sogno* di Tosti.
Al soprano Rina Gigli, figlia di Beniamino e moglie di Clabassi, sono affidate altre preziose arie: la dolcissima «Flammen perdonami» dalla *Lodoletta* di Mascagni, la mesta «Addio, o nostro picciol desco» dalla *Manon* di Massenet e l'appassionata «O del mio amato ben» del palermitano Stefano Donaudy (1879-1925).
Conclude la trasmissione il celeberrimo duetto «Là ci darem la mano» dal *Don Giovanni* di Mozart.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Sbiancante Biancofà - Prodotti per l'infanzia Lines - Prodotti «La Sovrana» - Lux Sapone - Biscotti Talmone)

21,15 RECITAL LIRICO DI RINA GIGLI E PLINIO CLABASSI
a cura di Gianna Lucchini
Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Le femmine d'Italia»; Mascagni: *Lodoletta*: «Flammen perdonami»; Verdi: *Nabucco*: «Tu sul labbro dei veggenti»; Massenet: *Manon*: «Addio, o nostro picciol desco»; Tosti: *Il sogno*; Donaudy: *Oh del mio amato bene*; Mozart: *Don Giovanni*: «Là ci darem la mano»
Al pianoforte Gianna Lucchini - Orch. Sinf. di Milano della RAI diretta da Armando Gatto - Regìa di Alberto Gagliardelli

22,05 ROMA: Ginnastica Artistica
ITALIA-UNGHERIA

22,30 Alfred Hitchcock presenta
GLI ULTIMI DIECI MINUTI
Racconto sceneggiato - Regìa di Alfred Kjellin
Prod.: M.C.A.
Int.: Donnelly Rhodes, Lou Jacobi, Lonny Chapmann, Neil Adams

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die seltsamen Methoden des Franz Josef Wanninger
«Kavaliere»
Regie: Michael Braun
Prod.: BAVARIA-TV Programm
Es wirken mit: Beppo Brehm, Maxl Graf, Franziska Liebing u.a.

20,35 Die Dolomiten
Bildbericht von Ginestra Amaldi und Giorgio Ponti

★

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI
17 LA GIOSTRA
18 UN'ORA PER VOI
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 UN TESORO D'AVORIO. Telefilm
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 SABATO SPORT
20,40 TV-SPOT
20,45 UNA FAMIGLIA SOTTOSOPRA. Lungometraggio in versione italiana
22,05 Da Lugano: INCONTRO DI PALLACANESTRO: FEDERALE-STADE FRANÇAIS. Cronaca differita
23 IL VANGELO DI DOMANI
23,10 INFORMAZIONE NOTTE

RADIO

7 maggio SABATO

NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze, a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,10 Pagine di musica
Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: La Fontana di Valle Giulia all'alba - La Fontana del Tritone al mattino - La Fontana di Trevi al meriggio - La Fontana di Villa Medici al tramonto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Mozart: *Concerto n. 1 in re maggiore K. 412* per corno e orchestra: a) Allegro, b) Allegro *(sol.* Domenico Ceccarossi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

9,40 Lucia Sollazzo: *Il curioso*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
Antologia operistica

10,30 La Radio per le Scuole
Il giro del mondo in cinque avventure
La vendetta dei Maya, a cura di Giorgio Moser
Regia di Massimo Scaglione

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiana

11,45 *(Chinamartini)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Del Monaco-Polito: *Se la vita è così* * Bardotti-Reverberi: *Bevi con me* * Pantros-Sciascia: *Era un ragazzo* * Califano-Guarnieri: *Una lettera al giorno*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 PONTE RADIO, cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,30 Italiane d'oggi
Album di canzoni dell'anno

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative, presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Giovani direttori
CONCERTO SINFONICO
diretto da ZOLTAN PESKO
Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture in do maggiore op. 72 b * Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso (quasi andantino), d) Allegro con spirito
Orch. Sinf. di Roma della RAI

16,30 Orchestra a plettro Senese diretta da Alberto Bocci

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

18 — **Sorella Radio**, trasmissione per gli infermi
Da San Giovanni Rotondo: Celebrazione del decennale della « Casa Sollievo della Sofferenza »

18,40 GIALLO QUIZ
Indovinelli polizieschi di **Enrico Roda** presentati da **Lauro Gazzolo** e **Anna Maria Alegiani**
Regia di **Federico Sanguigni**

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Orchestra d'archi diretta da Giancarlo Chiaramello

21 — Dal Teatro Comunale di Firenze
Inaugurazione del XXIX Maggio Musicale Fiorentino
LUISA MILLER
Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il conte Walter	*Carlo Cava*
Rodolfo	*Enzo Tei*
Federica	*Gloria Lane*
Wurm	*Giorgio Tadeo*
Miller	*Cornell McNeil*
Luisa	*Helena Suliotis*
Laura	*Flora Rafanelli*
Un contadino	*Valiano Natali*

Direttore **Nino Sanzogno**
Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Adolfo Fanfani
(Edizione Ricordi)
Negli intervalli:
1) **Cronaca e interviste sulla serata**
Radiocronista Massimo Valentini
2) **Giornale radio** - Boll. meteor. - Boll. per i naviganti
Al termine:
I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Caribes

8,50 *(Canforumianca)*
b) Lenny Dee all'organo elettronico

9 — *(Olio Topazio)*
c) Canta Adriano Celentano

9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
d) Orchestra diretta da Gianfranco Intra

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Skip)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— **Il prisma**
di **Antonio Lubrano**
— **Platea**
Interviste con il pubblico, di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitré**
Presenta **Andreina Paul**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Ecco)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Orchestre alla ribalta**

12,15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20 Musica operistica

12,45 Passaporto, settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — **UN DISCO PER L'ESTATE**
Pallavicini-Donaggio: *Svegliati amore* * D'Acquisto-Sforzi: *Luglio e agosto* * Della Giustina-Pinchi: *La cotta* * Amendola-Gagliardi: *Voglio sapere*

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Orchestre dirette da Jackie Gleason e Zeno Vukelich**

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

> Tra le ore 16 e le ore 16,30
> **Teramo: Arrivo del Giro ciclistico d'Abruzzo**
> Radiocronaca di Enrico Ameri

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Oggi ho l'humour bianco
di Mario Brancacci con Carlo Romano
Regia di Federico Sanguigni

16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

17,05 Divertimento per orchestra

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Rassegna degli spettacoli
a cura di Emilio Pozzi

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**
Un programma di Vincenzo Romano
Partecipano le orchestre di David Rose, Franck Pourcel, Enoch Light, Golden Gate Strings, Billy Strange; i cantanti Yves Montand, Shirley Bassey; il complesso vocale Cascading Voices; il solista di sassofono tenore Lester Young ed il complesso di Louis Armstrong e Oscar Peterson
— **Canzoni senza parole**
Rigual: *Cuando calienta el sol* * Dylan: *Mr. Tambourine man* * Ortolani: *Forget domani* * Bacharach: *What's new pussycat*
— **I molti volti di una canzone**
T. Koelher-H. Arlen: *Let's fall in love*
— **Recital**
Yves Montand all'Etoile di Parigi
Castella: *Les amis* * Stern: *Planter café* * Castella: *Soleil d'acier* * Rouzaud: *La fête a Loulou* * Contet: *La carrosse* * Brel: *Voir* * Glanzberg: *Mon manège a moi*

21 — **SANDRINA SPRINT**
Rivistina di **D'Ottavi e Lionello** con **Sandra Mondaini**
Regia di **Federico Sanguigni**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — **Italian East Coast jazz Ensemble**
Pepito Pignatelli, *batteria*; Leandro « Gato » Barbieri, *sax. tenore*; Billy Smith, *clarinetto*; Enrico Rava, *tromba*; Franco D'Andrea, *pianoforte*; Gianni Foccià, *contrabbasso*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche del Settecento**

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Karl Münchinger: Ludwig van Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture in do maggiore op. 72 a)
Baritono Renato Capecchi: Claudio Monteverdi: *Orfeo*: « Tu sei morta » * Franz Joseph Haydn: *Orfeo ed Euridice*: Aria di Creonte * Giuseppe Verdi: *Falstaff*: Monologo di Ford
Pianista Alfredo Cortot: Frédéric Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore op. 53* - *Ballata n. 1 in sol minore op. 23*
Soprano Marcella Pobbe: Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell*: « Selva opaca » * Giacomo Puccini: *Turandot*: a) « Signore ascolta »; b) « Tu che di gel sei cinta »
Violinista Denes Zsigmondy: Karl Ditters von Dittersdorf: *Concerto* per violino e orchestra d'archi: Allegro vivace - Adagio - Allegro non troppo
Coro « Günther Arndt »: Johannes Brahms: *Marienlieder op. 22* per coro misto: Der englische Gruss - Marias Kirchgang - Marias Wallfahrt - Der Jäger - Ruf zur Maria - Magdalena - Marias Lob
Direttore Henry Swoboda: Bedrich Smetana: *Il Campo di Wallenstein*, poema sinfonico op. 14
Mezzosoprano Fedora Barbieri: Gioacchino Rossini: *L'Italiana in Algeri*: « Pensa alla Patria » * Gaetano Donizetti: *Don Sebastiano*: « Terra adorata dei padri miei »
Duo pianistico Dario De Rosa-Maureen Jones: Franz Schubert: *Fantasia in fa minore op. 103*: Allegro molto moderato - Largo - Allegro vivace - Allegro molto moderato
Direttore Georges Prêtre: Modesto Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*

12,55 Un'ora con Luigi Boccherini
Quintetto in mi minore op. 40 n. 3: Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Allegretto; *Concerto in re maggiore op. 27* per flauto e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro; *Sinfonia in do maggiore op. 16 n. 3* (dalle sei Sinfonie per Luigi Infante di Spagna): Allegro ma non troppo - Andante amoroso - Tempo di Minuetto - Presto, ma non troppo

13,55 Recital del Quintetto Chigiano
Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengola e Arnaldo Apostoli, violini; Dino Asciolla, viola; Lino Filippini, violoncello
Robert Schumann: *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44* * Gian Francesco Malipiero: *Quintetto* * Dimitri Sciostakovic: *Quintetto op. 57* * Anton Dvorak: *Quintetto in la maggiore op. 81*

15,45 Suites
Joseph Myslivecek (1737-1781): *Suite in la maggiore* per archi e basso continuo

15,55 Compositori contemporanei
Leonard Bernstein: *Sinfonia n. 1 « Jeremiah »*: Prophecy - Profanation - Lamentation; *Serenata* per violino, orchestra d'archi e percussione: Phaedrus - Pausanias - Aristophanes - Erixìmathus - Agathon - Socrates - Alcibiades

17 — **Corriere dall'America**
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 Franz Xavier Richter
Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1: Allegro con brio - Andante poco - Rincontro (Presto)

17,35 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,45 Jean Rivier
Sinfonia n. 2 in do maggiore per orchestra d'archi: Allegro molto deciso e marcato - Adagio espressivo - Molto vivo e ritmico (Orch. d'archi MGM dir. da Izler Solomon)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura jugoslava
a cura di Osvaldo Ramous

18,45 Marcel Landowsky
Concerto per Onde Martenot e orchestra: Andante - Adagio - Allegro *(sol.* Ginette Martenot - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

19 — **Orientamenti critici**
La società anglo-americana in Europa tra due epoche
a cura di Angela Bianchini

19,30 * **Concerto di ogni sera**
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Sonata n. 23 in fa maggiore*: Allegro - Adagio - Presto *(pf.* Robert Riefling) * Anton Dvorak (1841-1904): *Quartetto in do maggiore op. 61*: Allegro - Poco adagio e molto cantabile - Scherzo - Vivace (Quartetto Julliard: Robert Mann, Isidore Cohen, *vl.i*; Raphael Hillyer, *v.la*; Claus Adam, *vc.*) * Alexander Scriabin (1872-1915): *Sonata in la maggiore op. 66*: Lento - Allegro agitato *(pf.* Pietro Scarpini)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Albert Roussel
Bacchus et Arianne, Suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Jan Krenz)

21 — **Il Giornale del Terzo**

21,20 Piccola antologia poetica
Piero Jahier
a cura di Elio Pagliarani
Seconda trasmissione

21,30 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Stagione Sinfonica di primavera del Terzo Programma
CONCERTO INAUGURALE
diretto da **Franco Caracciolo**
con la partecipazione del violinista **Riccardo Brengola** e del pianista **Pietro Scarpini**
Ferruccio Busoni
Concerto in re maggiore op. 35 a per violino e orchestra
Allegro moderato - Quasi andante - Allegro impetuoso
Concerto op. 39 per pianoforte, coro maschile e orchestra (su testo di A. Oehlenschläger da « Aladino »)
Prologo e Introito - Pezzo giocoso - Pezzo serioso - All'italiana - Cantico (« Die Felsensäulen fangen an tief und leise zu ertönen »)
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Giulio Bertola
Nell'intervallo:
Divagazioni musicali
di Guido M. Gatti

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Fred Bongusto - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazione MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Complesso moderno diretto da Gianfranco Mattu - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 **Gazzettino sardo** - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro della SOSAT (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. G. Torelli: Concerto per violino e archi n. 9 in mi min. op. 8; G. Tartini: Sinfonia pastorale; A. Vivaldi: Concerto per viola d'amore, liuto e archi in re min. (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 **Mese mariano:** Canti alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - **Giaculatoria** - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Sette giorni in Vaticano »** di Egidio Ornesi - **« Mese mariano in miniatura »** a cura di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 L'Eglise dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,40 Inchieste e commenti di Pierre Sandhal. **20** Recital del pianista Andor Foldes. **Schubert:** Tre momenti musicali; **Beethoven:** Sonata in fa minore op. 2, n. 1; **Debussy:** Cinque preludi; **Kodaly-Foldes:** Tre pezzi dalla suite « Hary Janos ». **21** « Vita e morte di Giovanna d'Arco » (2) di Frédéric Pottecher. **23,15** Per conoscere il jazz.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,20** Recital del violinista Isaac Stern. **Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64. **Brahms:** Danza ungherese n. 5. **20** Musica da ballo. **20,30** « 17 + 4 », allegro giuoco improvvisato di Robert Lembke. **21,30** Notiziario. **22,10** Un giallo per la fine settimana « Der Denkzettel » di Werner Synakiewicz. **23,05** Il ballo della Stampa di Lubecca. **23,30** Adriano e Alessandro. **0,30** Danze e canzoni. **1** Saturday-Night-Club con Renata Calani. **2,05** Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,05 Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,15** Radio Gioventù. **18,05** Poesia campestre. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Diario culturale. **19** Note allegre. **19,15** Notiziario. **19,45** Note e ricordi d'amore. **20** La rivista del sabato. **20,30** Festival: I grandi incontri moderni d'arte musicale. **22,05** Palcoscenico internazionale. **22,30** Sabato in musica. **23** Notiziario

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 1° al 7 maggio
dall'8 al 14 maggio
dal 15 al 21 maggio
dal 22 al 28 maggio

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**
G. Dufay: *Cinque Canti sacri*: « Vergine bella », Canzone, « Vexilla regis proderunt », Inno, « Flos florum », Mottetto, « Veni Creator Spiritus », Inno, « Alma Redemptoris Mater », Mottetto - compl. « Pro Musica Antiqua », dir. S. Cape; O. Benevoli: *Messa in do maggiore* per soli, coro e orchestra - Coro e Solisti della Cattedrale di Salisburgo, org. F. Sauer, Orch. Sinf. di Vienna, dir. J. Messner

9,15 (18,15) **Sonate moderne**
D. Sciostakovic: *Sonata in re minore op. 40* per violoncello e pianoforte - vc. E. Brabec, pf. F. Holetschek

9,40 (18,40) **Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore - English Chamber Orchestra, dir. C. Davis — *Sinfonia n. 86 in re magg.* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10,35 (19,35) **Piccoli complessi**
J. J. Quantz: *Sonata a tre in do magg.* per recorder, flauto e basso continuo - recorder G. Scheck, fl. H.-M. Linde, v.la da gamba J. Koch, clav. E. Müller; F. Devienne: *Quartetto in sol magg. op. 16 n. 5*, per flauto, violino, viola e violoncello - fl. J.-P. Rampal, vl. R. Gendre, v.la R. Lepauw, vc. R. Bex

10,55 (19,55) **Un'ora con Arthur Honegger**
Preludio, Fuga e Postludio per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. De Bavier — *Le Dit des Jeux du Monde*, musiche di scena per la Commedia di P. Méral - voce recit. P. Da Venezia, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. C. F. Cillario

11,55 (20,55) IL BARBIERE DI BAGDAD, opera comica in due atti - Testo e musica di P. Cornelius (Rielaboraz. di F. Mottl, Vers. ritmica italiana di O. Previtali)
Personaggi ed interpreti

Il Califfo	*M. Cortis*
Baba Mustafà Kadì	*A. Nobile*
Morgana	*F. Cavalli*
Bostana	*B. M. Casoni*
Nureddin	*C. Franzini*
Abul Hassan Ali Ebe Beokar	*J. Loomis*
Lo Schiavo	*R. Berti*
Primo Muezzin	*P. Di Fiorino*
Secondo Muezzin	*W. Brunelli*
Terzo Muezzin	*P. Sardelli*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto, M° del Coro G. Bertola

13,30 (22,30) **Recital della pianista Marcella Crudeli**
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Romanze senza parole a) op. 62, Libro V*: n. 1 in sol maggiore, n. 2 in si bemolle maggiore, n. 3 in mi minore « Trauermarsch », n. 4 in sol maggiore, n. 5 in la minore « Veneziänisches Gondellied », n. 6 in la maggiore « Frühlingslied » — b) *op. 67, Libro VI*: n. 1 in mi bemolle maggiore, n. 2 in fa diesis minore, n. 3 in si bemolle magg., n. 4 in do magg. « Spinnerlied », n. 5 in si minore, n. 6 in mi maggiore — c) *op. 85, Libro VII*: n. 1 in fa maggiore, n. 2 in la minore, n. 3 in mi bemolle magg., n. 4 in re maggiore, n. 5 in la maggiore, n. 6 in si bemolle magg. — d) *op. 102, Libro VIII*: n. 1 in mi minore, n. 2 in re maggiore, n. 3 in do maggiore, n. 4 in sol minore, n. 5 in la magg. « Kinderstück », n. 6 in do maggiore

14,25-15 (23,25-24) **Trascrizioni e Rielaborazioni**
C. Debussy-H. Büsser: *Petite Suite* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; F. Poulenc: *Suite française d'après Claude Gervaise* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. André

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Canti del West
— Musiche del Sud-America
— Concerto di musica jazz. Orchestra diretta da Duke Ellington

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**
Leiber-Stoller: *Love potion number nine*; Moutet: *Virginie*; Pallavicini-Greenwich: *Quello che la gente dirà*; Chiosso-De Filippi: *Week-end in Portofino*; Zanin-Censi: *Un giorno me ne andrò*; Casini-Senofonte-Tuminelli: *Tredici lune*; Rossi-Morricone: *La mia mania*; Amurri-Pertitas-Sherman: *Un po' di zucchero*; Argento-Dorsey-Yarrow: *Non so più che santo pregare*; Monti Arduini-De Angelis: *Congratulazioni a te*

8,39 (14,39-20,39) **Antologia di successi italiani**

9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**

9,27 (15,27-21,27) **Le canzoni e i loro interpreti**

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**
Cassia-Appel-Mann: *Quando balli il surf*; Testoni-Curau: *Alle bionde dico sì*; Pallavicini-Lindstrom: *Lasciati baciare col letkiss*; Chiosso-Caravaglios: *Triglia e carbone*; Modugno: *L'avventura*; Guidone-Franchi: *E' di moda l'hully gully*; Amurri-Pertitas-Sherman: *Cam Camini*; Migliacci-Meccia: *Plip*; Testa-Mosley-Taylor: *Sha la la*; Pattacini: *Giochiamo a stare al mondo*; Donaggio: *Pensa solo a me*

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**

10,39 (16,39-22,39) **Il Golfo incantato:** un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali con:** l'orchestra Percy Faith e il complesso Milt Jackson

11,27 (17,27-23,27) **Recital del complesso Les Chakachas**
Gomez: *Viva el cha cha cha*; Davidson: *La pachanga*; Loti: *Baila la bamba — Bossa de moda*; Rayes: *Coco coco seco*; Loti: *Intimidad — Madison sixtytwo — Así va la vida — Big strong madison*; Gustavo: *Brigitte Bardot*

11,51 (17,51-23,51) **Motivi da films e commedie musicali**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**
Chiosso-Delpech: *Domani la rivedrò*; Shuman-Pomus: *No one*; Migliacci-Carrarese: *Anche gli angeli*; Casini-Senofonte-Serengay: *Resto con te*; Mogol-Vianello: *Un giorno in più*; Pace-Randazzo: *Non è come te*; Mari-Rizzato: *Ma non come me*; Patrick-Davis: *Ho deciso*; Trapani-Lange-Misselvia: *Caro mio*; Mogol-Cassano: *M'hai detto ciao*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA TEDESCA

Compito per il mese di aprile

I CORSO

Io posseggo nella città di X un'abitazione. Un parco circonda la villa dove abito. Ho ornato il mio appartamento con mobili di mogano e ho comperato alcuni quadri del pittore A; le opere di questo artista sono veramente molto costose — un quadro è (ha) costato dieci milioni — ma mi piacciono oltremodo. Naturalmente ho anche una biblioteca. Perché? Perché voglio essere colto e perché senza libri non mi divertirei nel mio appartamento. Ho pensato però anche ai poveri e spesso ho compiuto della beneficenza (plur.). Perché? Perché nel mondo vivono molti infelici e perché non si deve sempre pensare solo a se stessi. Nella mia casa c'è anche un pianoforte. Perché? Perché senza musica e senza ballo non mi divertirei.

II CORSO

Oggi non si può fare niente senza la conoscenza (die Kenntnis) delle lingue straniere. Una persona che viaggia all'estero e incontra uno straniero sarà felice se può parlare nella lingua del luogo. Il soggiorno in una città ignota diventa più piacevole quando uno capisce ciò che gli stranieri dicono. Mi hanno consigliato di studiare l'inglese, perché questa lingua è diffusa in tutto il mondo. E' vero, ma se penso alla cultura delle nazioni tedesca, francese e russa devo confessare che anche queste lingue meritano [di] esser studiate. Oggi anche la Radio diffonde lo studio delle lingue, perché esso è indispensabile. Ma non credere, caro amico, che una lingua si possa (può) imparare in poche settimane. Per conoscere bene una lingua dovrai sacrificare (opfern) parecchi mesi e forse anche parecchi anni.

Correzione del compito del mese di marzo

I CORSO

Die zwei „ perché "

Warum sind Sie schlecht aufgelegt, Fräulein? — Welche Frage! Weil es immer regnet und weil der Frühling nicht kommen will. — Warum können Sie nicht mit mir auf den Ball kommen? — Weil ich nur ein Sportkleid habe. — Warum haben Sie sich kein Seidenkleid gekauft? — Weil ich keine Millionärin bin und weil ich das Geld für die Ferien sparen will. — Wohin fahren Sie? — Ich fahre nach Cortina. — Donnerwetter! Und warum bleiben Sie nicht hier in X? X ist wunderschön. — Warum ich nicht in X bleibe?... Weil es mir nicht gefällt. Haben Sie verstanden! Oder wollen Sie nicht verstehen? — Ja, ich verstehe. Aber warum antworten Sie so „herzlich"? — Weil Ihre Fragen dumm sind. — Warum sind sie dumm? — Genug! Weil es spät ist und weil ich allein bleiben will. — Ich verstehe. Gute Nacht!

II CORSO

Ich werde Deutschland sehen

Ich bereite mich auf eine Reise nach Deutschland vor. Diesen Sommer möchte ich mich ausruhen und erholen. Ich könnte zu Hause bleiben, aber ich weiss, dass es besser ist, Beschäftigung zu wechseln und neue Gesichter und eine neue Umwelt zu sehen. Um nach Deutschland zu fahren, genügt ein Ausweis; mein Arbeitskamerad hat sich den Pass ausstellen lassen, denn er hofft, auch die nordischen Länder besuchen zu können. Mein Vetter zieht es vor, das Ferienlager am Meer zu verbringen. Er hat sich ein schönes Zelt gekauft. Er sagt dass, um auszuspannen, das Leben unter freiem Himmel das Beste ist. Er will per Anhalter fahren und sogar Griechenland erreichen. Der Glückliche!

I compiti debbono essere inviati alla RAI - Radiotelevisione Italiana, Direzione Centrale Programmi Radio - Corsi di Lingue - Via del Babuino, 9 - Roma.

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Besinnung zum Feiertag - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. L. v. Beethoven: Grosse Fuge Op. 133 - 11 Speziell für Sie! 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von S. Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen 13,30 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: G. Bauer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bress. 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

14,30-15 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! 2. Teil - 17 Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. W. Ecke: **« Die Dame mit dem schwarzen Dackel »**. 2. Folge - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 19 Zauber der Stimme Anna Moffo, Sopran (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 E. König: « Teo » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Sonntagskonzert. Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana, Turin. Solist: Libero Lana, Violoncell. Dirigent: Hiroyuki Iwaki. F. Mendelssohn: Sinfonie Nr. 4 in A-dur Op. 90 « Italienische »; G. Cambissa: Concerto breve per violoncello e orchestra; A. Schönberg: Fünf Stücke Op. 16 für Orchester; Oguri Hiroshi: Osaka Fantasy (in der Pause: Kulturumschau) (**Rete IV**).

LUNEDI'

7-8 Kingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. M. Ravel: Klaviertrio in a-moll; K. Stockhausen: Zeitmasse für Bläserquintett. Wissen für alle - 10,15 Leichte Musik am Vormittag - 11 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: G. Bauer - 11,30 Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. J. Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Aldo Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleine. C. B Schwerla: « Die himmelblaue Glockenwurz » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasm. en collab. coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera - (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,45 Aus Kultur-und Geisteswelt. G. Barbieri: Die Enzyklika « Rerum Novarum » und die Lehre der Kirche über die Probleme der Arbeiterschaft. 10. Sendung: Die Erhebung des Kardinals Montini auf den Thron der Päpste und seine Stellungnahme zu den wirtschaftlich-sozialen Problemen als Erzbischof von Mailand - Liederstunde. C. Debussy: Melodien über Texte von Paul Verlaine; Fêtes Galantes; Ariettes Oubliées. Ausf.: Flore Wend, Sopran - Noel Lee, Klavier - Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

MARTEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt. Tschechisches Philarmonie Orchester. A. Dvorak: Sinfonie Nr. 6 in D-dur Op. 60 - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von H. Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 ★ Orchestre d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Banda in piazza - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Oliver Twist »**, racconto di Charles Dickens, traduz. e scenegg. di Desa Kraševec. Terza puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 * Charlie McKenzie al pianoforte - 15 Passerella di canzoni - 15,30 **« L'abisso »**, dramma in quattro atti di Maksim Gorki, traduzione di Pavel Golia. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regìa di Adrijan Rustja - 17,10 * Buonumore in musica - 17,40 Composizioni corali di Fran Venturini - 18 * Jam session - 18,30 **« Il lavoro nella poesia slovena »**, a cura di Martin Jevnikar - 18,45 * **Suite per orchestra** - Zoltan Kodàly: Hary Jànos, suite - 19,15 **La Gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 ★ Itinerario musicale italiano - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Gornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folcloristico sloveno: « Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 21 * **Fantasia cromatica**; concerto serale di musica leggera con i cantanti Sacha Distel e Tereza Kesovija, Luis Enriquez ed i suoi « Electronic Men », con il quartetto « 2 + 2 » e le orchestre di Helmut Zacharias e Art Farmer - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **Voce e strumenti** - Ludwig van Beethoven: Due arie dal Singspiel di Ignaz Umlauf: a) Welch ein Leben!, aria per tenore; b) Soll ein Schuh nicht drücken, aria per soprano. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Erminia Romano. Tenore Carlo Franzini, soprano Adriana Martino - 22,25 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per la Scuola Media) - 11,55 * Acquarello italiano - 12,15 **Profili del nostro passato:** Simon Rutar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « New Harlekin » di Udine - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per la Scuola Media) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musiche sinfoniche de « I cinque russi »** - Nikolaj Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica op. 35 - 19,15 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič (28) « Fran Detela, scrittore educativo » - 19,30 * Complessi vocali - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 Serata a soggetto, appuntamento musicale del lunedì - 21 Pagine scelte da **« La bella Elena »** di Jacques Offenbach. Direttore: Mario Bugamelli - Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 6 aprile 1963. 21,50 Motivi d'oltreoceano. 22,35 Musiche per violino e pianoforte. Milo Cipra: Sonata per violino e pianoforte. Stanojlo Rajicic: Due pezzi per violino e pianoforte - Esecutori: Ludwig Dobrony, vl.; Claudio Gherbiz, pf. - 23 Piccolo bar: Canta e suona Chet Baker - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Il fisarmonicista Maurice Larcange e l'orchestra Paris-Musette - **12 « Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Teen Agers » di Trieste - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale:** Werner Müller e la sua orchestra - Cantano

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. E. Görlich: « Dostojewsky » - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. Friedrich Gulda und sein Jazz-Trio. F. Gulda: The air from other Planets; Suite 1962; Prelude - 19 Bei uns zu Gast - 1. Teil. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Bei uns zu Gast. 2. Teil - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wissen für alle - 20,10 Opernprogramm mit Marie Joan Moynach, Sopran und Emilio Fioravanti, Bariton. Chor und Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana, Rom. Dirigent: Arturo Basile - 21 Stufen italienischer Dichtung. 25 Sendung. P. Dr. F. Pobitzer: Lodovico Ariosto. Leben und Bedeutung **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21,20 Melodienmosaik. 1. Teil - 22 Erzählung. L. Santucci: « Vor der Fastenzeit » - 22,30 Melodienmosaik. 2. Teil **(Rete IV)**.

MERCOLEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 1. Teil - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: S. Magnago - 11,30 Leichte Musik am Vormittag - 2. Teil - 12,10 Nachrichten - 12,20 Arbeiterfunk **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 17,30 Eine Stunde in unserem Schallarchiv - 18,30 Kinderfunk. Ch. Andersen: « Der Reisekamerad » - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Aus Berg und Tal.** Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Blasmusik - 21 Die Filmschau **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde. Salzburger Hofmusik. Michael Haydn: Türkischer Marsch Hochzeit auf der Alm; W. A. Mozart: Galimathias musicum KV. 32; Cembalokonzert Nr. 1 in D-dur KV. 107. Ausf.: Camerata Academica des Mozarteums Salzburg. Dir.: Bernard Paumgartner - 22,30 Des Filmalbum **(Rete IV)**.

GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik. N. Rota: Variazioni su un tema gioviale per orchestra; J. Ibert: Concertino für Alt-Saxophon und Orchester; G. F. Malipiero: Dialogo Nr. 5 (quasi concertino) für Viola und Orchester - 10,30 Die Kinderecke Ch. Andersen: « Der Reisekamerad » - 11 Internationale Schlagerneuheiten - 11,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften von Prof. Dr. Karl Fischer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: Das Frettchen - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangsbuch. Pfarrchor Bruneck. Leitung Paul Winkler. Lieder Nr. 281, 287 und 284. Einf. Worte: Hochwürden Hugo Nicolussi - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 ... so ... als ob es die Wahrheit sei Hörspiel von Felej Silvestri. Regie: Erich Innerebner - Unterhaltungsmusik - 22 Bürgerkunde - Die italienische Verfassung. 5. Folge **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,15 **Recital am Donnerstag Abend.** Duo Leo Petroni-Helmuth Hidegheti, Violine und Klavier. R. Schumann: Sonate in a-moll Op. 105; L. v. Beethoven: Sonate in Es-dur Op. 12 Nr. 3 **(Rete IV)**.

VENERDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Fritz Wunderlich, Tenor. Arien aus Opern von Mozart, Flotow, Kienzl, Lortzing, Verdi und Mascagni - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Jugendfunk. K. Ziegler: Sardinien: das Bild der Insel - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung S. Magnago - 21 Frohes Singen und Musizieren **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Neue Bücher - 21,40 Eine Stunde mit Samuel Barber Ouvertüre zu « The School for Scandal ». Konzert Nr. 22 für Violoncello und Orchester (Solist: Willi La Volpe). Essay Nr. 2 Op. 17 für Orchester aus « Medea », Ballett Op. 23 **(Rete IV)**.

SABATO

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik. Fr Schubert: Drei Sonaten für Violine und Klavier Op. 137. Ausf.: Johanna Martzy, Violine; Jean Antonietti, Klavier - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV)**.

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. G. Jannasck: Die Daguerreotypie - 18,30 Alpenecho **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Briefe aus... - 19,45 Nachrichten - Werbedurchsagen - 20 Kreuz und quer durch unser Land - 20,30 Hitparade - 21,10-24 Tanzparty am Wochenende - Übertragung aus dem Meraner Kursaal **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Les Surfs - Canzoni popolari abruzzesi - Il sestetto di Benny Goodman - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della Regione: dal ciclo di concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66** - Pianista Claudio Gherbitz - Robert Schumann: Scene infantili, op. 15; Dimitri Kabalewsky: Terza sonata, op. 46 - 19,05 **Il disco è vostro,** quiz musicale a cura di Danilo Lovrečič - 19,35 * Melodie romantiche - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Motivi di oggi - 21 **Profilo storico del teatro drammatico sloveno,** a cura di Jože Peterlin e Josip Tavčar. Ventiduesima trasmissione. **Il Teatro popolare di Janez Jalen e di Joža Vombergar.** Scene da: « La casa », « Il comune », « I fratelli » di Janez Jalen, e « L'acquedotto » di Joža Vombergar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 22 * Ballate con noi - 22,55 **La musica nuova** - Karlheinz Stockhausen: Klavierstueck XI. Pianista Paul Jacobs - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La Radio per le Scuole** (per il I ciclo delle Elementari) - 11,55 Canti triestini - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici,** a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

17 **Buon pomeriggio** con l'orchestra di Radio Roma diretta da Ezio Vittorio - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La Radio per le scuole** (per il I ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica pianistica.** Bruno Bjelinski: Terza sonata: Bagatela. Esecutori: Freddy Došek e Andrija Preger - 18,55 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 **Igiene e salute,** a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 Coro maschile « Vinko Vodopivec » diretto da Anton Nanut - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Tončka Curk: « Hišo Zidal »,** opera segnalata al Concorso RAI per racconti originali in lingua slovena 1965 - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Lee Schaenen con la partecipazione del mezzosoprano Lucretia West, del baritono William Pearson e del basso Edward Smarth. Wolfgang Amadeus Mozart: Arie per basso e orchestra; Max Reger: An die Hoffnung op. 124 per mezzosoprano e orchestra; Frank Martin: Sei monologhi da « Jedermann » per baritono e orchestra; Johannes Brahms (orchestrazione di Schoenberg): Quartetto in sol minore op. 25. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. Nell'intervallo (ore 21,30 circa) « Ricordo di Carlo Carrà », a cura di Milko Bambič - 22,45 * Canzoni d'altri tempi - 23 * Gli interpreti del jazz: pianista Thelonius Monk - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Gigi Delmo e la sua Musica Allegra - 12 **Mezz'ora di buonumore,** testi di Danilo Lovrečič - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

17 **Buon pomeriggio** con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** a cura di Janko Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Will Glahè - Canta Domenico Modugno - Dal folclore scozzese - Il clarinettista Buddy De Franco - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I classici della musica moderna.** Leoš Janaček: Taras Bulba, rapsodia per orchestra. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Rudolf Kempe - 19 **Il radiocorrierino dei piccoli,** a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Parata d'orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Dai festivals italiani della canzone - 21 **« La commedia nuova o il caffè »,** due atti di Leandro Fernandez de Moratin, traduzione di Diomira Fabjan Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 22,30 **Solisti sloveni.** Tenore Mitja Gregorač, al pianoforte Marijan Lipovšek. Ivo Malec: Radovanove pesmi - 22,50 * In sordina - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - **11,35 La radio per le scuole** (per il II ciclo delle Elementari) - 11,55 * Voci e complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici,** a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti e opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per il II ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Novità discografiche,** a cura di Piero Rattalino - 19 **Cori giuliani e friulani:** Coro « Ernesto Solvay » di Monfalcone diretto da Aldo Policardi - 19,15 **Studiosi sloveni all'Università di Trieste:** (21) Karel Bajc: « Studio fisico-matematico delle onde marine » - 19,30 * Contrasti in musica - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del Lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,50 Orchestra diretta da Carlo Pacchiori - 21 **Concerto operistico** diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Wanda Dimita e del baritono Kostas Paskalis. Orchestra Sinfonica di Milano della RAI - 22 **Croce e l'idealismo italiano:** (4) Guido Calogero: « Il pensiero filosofico » - 22,20 * Variazioni in jazz - 23 * Romanze - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Duo Morghen-Mellier - 12 **Storia dell'Ateneo Triestino,** a cura di Mara Kalan - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **13,30 Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **L'ora musicale per i giovani,** a cura di Dušan Jakomin - 16 **Il clacson.** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 16,30 * Le avventure di Huckleberry Finn, romanzo di Mark Twain - Traduzione di Avel Folecek - Sceneggiatura di Jozko Lukés. Quarta puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica » - Allestimento di Lojzka Lombar - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **La pietra e la nave.** Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle manifestazioni giubilari - 17,30 **Solisti di domani.** Organista Sergio Gaggia, flautisti Pierpaolo Janes e Emilio Savonitti. Coro e Orchestra da camera del Civico Liceo Musicale « Jacopo Tomadini » di Udine diretti da Alberto Mario Dinie e Aladar Janes. Georg Friedrich Händel: Adagio-Allegro dal Concerto in sol minore n. 11 per organo, due oboe e orchestra d'archi; Johann Crüger: Gesù mia gioia; Giosquino D'Ascanio: El grillo è buon cantore; Christopher Willibald Gluck: « Danza degli spiriti beati » per due flauti e archi - 17,55 * **Caleidoscopio musicale:** Luiz El Grande e la sua orchestra - Canta Harry Belafonte - Dal folclore africano - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama,** a cura di Sergio Portaleoni - 19 * Due voci e un microfono: Julie London e Gino Paoli - 19,15 **Vivere insieme,** a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Solisti alla ribalta - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - **20,35 La settimana in Italia** - 20,45 Quartetto vocale femminile diretto da Danilo Bučar - 21 **Mezz'ora di buonumore,** a cura di Danilo Lovrečič - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 Gianfrancesco Malipiero: Dialoghi N. 7 per due pianoforti e orchestra. Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ettore Gracis. Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi - 23 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

qui i ragazzi

a cura di Rosanna Manca

RASCEL OSPITE DI «L'AMICO LIBRO»

tv, giovedì 5 maggio

Renato Rascel prende parte alla puntata di questa settimana dell'*Amico libro* per parlare, nella rubrica *Un libro dell'infanzia di ieri*, della sua vita di quand'era ragazzo, della sua carriera di autore di storie per i giovani e dei suoi racconti. Il popolare comico presenterà ai giovani telespettatori il libro illustrato da Ennio Di Majo, *Renatino non vola la domenica*.

Ed eccovi ora i titoli di altri volumi che saranno presentati nel corso della trasmissione: *Cento favole di animali* (Ed. Bompiani); *Matteo e la volpe* (Ed. Riuniti), una raccolta di favole moderne; *Il Kalevala* di Elena Primicerio (Ed. Bemporad Marzocco). Nella rubrica *Racconti per i ragazzi di oggi* vengono segnalate alcune storie spiritose, adatte ai giovani delle scuole medie, in un libro che s'intitola: *Il tranviere impazzito*, di Marina Garre (Ed. Bompiani). Segue la presentazione di un famoso romanziere: Cervantes, il grande scrittore spagnolo autore del *Don Chisciotte*. Di lui si parla nel libro: *L'ultimo cavaliere* di Renata Gelardini (Ed. Paravia).

Ai più grandicelli sono dedicati i seguenti volumi: *La prima età dell'uomo* di Antonio Maria Radmilli (Ed. Sansoni); *Attacco alla Russia* di Mario Francini (Ed. Vallecchi); *Per la pace e la libertà* di Kurt Kuberzig (Ed. La Scuola) che narra la storia di tre grandi Presidenti degli Stati Uniti e precisamente: Washington, Lincoln, Kennedy.

Il personaggio che verrà trattato oggi è Alice, la protagonista della storia narrata in *Alice nello specchio*, dello scrittore inglese Lewis Carrol.

E, per finire, nella *Giostra dei libri* vengono segnalati: *Il binocolo magico* di Anna Maria Beccanulli (Ed. Cappelli); *Chioma di papavero* di Domenico Volpi (Ed. La Scuola); *Il bosco* (Ed. La Sorgente); *Cieli e foreste* (Ed. Bemporad Marzocco); *Meraviglie delle rocce* di Terry White (Ed. Fratelli Fabbri); *Da Venezia alle Dolomiti* (Ed. Barbera).

L'ETERNA AVVENTURA

radio, lunedì 2 maggio

Circa mille anni fa, nei dintorni di Pechino, viveva un piccolo fabbro di nome Pi-Shing, il quale, un bel giorno, ebbe l'idea di migliorare il rudimentale sistema di stampa che per primi gli Assiri avevano adottato. « Perché incidere i caratteri su legno e poi stamparli uno per uno? », disse. « Basterebbe farli di creta indurita a caldo e quindi fissarli insieme in un'unica tavola mediante uno strato di resina, in modo da farne un solo blocco... ». Tutti risero a quelle parole, ma lui, serio e ostinato, cominciò il suo lavoro. « Non è dignitoso, padrone », gli disse il suo servo quando lo vide intento a comporre e ricomporre. « E' un gioco da ragazzi », lo ammonì il padre. « E' pazzo », dissero i vicini con un'ombra di compassione.

Ma Pi-Shing continuò e quel gioco da ragazzi doveva un giorno essere considerato come una delle invenzioni più importanti nel campo della stampa: quella dei caratteri mobili.

Per introdurre i vari episodi di questa loro cavalcata lungo le tappe del progresso umano, le autrici hanno tratto lo spunto da uno spettacolo che venne rappresentato a Milano per la prima volta nel 1881. Tale spettacolo, intitolato Ballo Excelsior, *celebrava il lavoro umano, la vittoria di uomini che, con coraggio e ardimento, riuscirono a toccare mete insperate.*

Le musiche del Ballo Excelsior *saranno eseguite da un vecchio pianista un po' romantico che le accennerà sul pianoforte per il nipotino. Le domande del bambino al nonno e le risposte di lui serviranno come spunto alle autrici per raccontare l'eterna avventura umana: l'avventura del progresso e della civiltà.*

Renato Rascel intervistato dalla presentatrice Rosanna Vaudetti per « L'amico libro ». Parlerà di un suo racconto per i ragazzi: « Renatino non vola la domenica »

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 1° maggio
« IL CLUB DI TOPOLINO » - Nuova impresa del fantomatico Zorro, una lezione del prof. Meraviglia, un documentario, e un cartone animato con Topolino e Paperino: ecco il programma di oggi.

Radio, lunedì 2 maggio
« L'ETERNA AVVENTURA » - Trasmissione settimanale di Anna Luisa Meneghini e Renata Paccarié (vedi articolo).

TV, lunedì 2 maggio
« FINESTRA SULL'UNIVERSO: METEOROLOGIA E FOTOGRAFIA SPAZIALE » - In questa puntata: l'impiego della foto spaziale e le formidabili possibilità dei satelliti meteorologici.

TV, martedì 3 maggio
« LA SQUADRA DI GIUFA' » - Racconto sceneggiato di Giuseppe Luongo. Questa volta Giufà riesce a farsi gioco del Cavalier Tamburi, evitato da tutti perché troppo noioso, e ad indurlo a versare una somma in favore dei giocatori di calcio di Burlandotta.

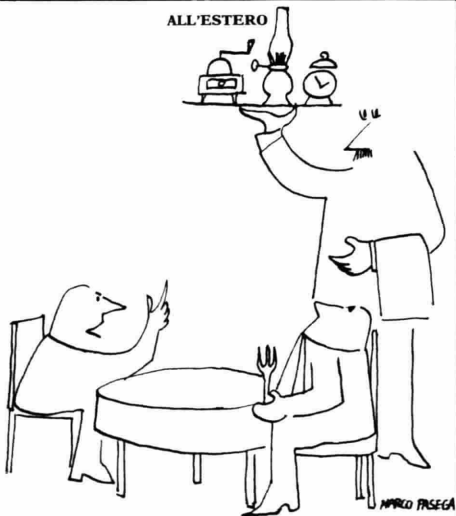
TV, mercoledì 4 maggio
« PICCOLE STORIE: IL PICCOLO FIORE AZZURRO » - Lucciola racconta la leggenda di un fiorellino: un angelo ha staccato cinque pezzetti di cielo che, messi insieme, hanno composto la corolla del fiore. Il fiore non ha un nome, l'angelo lo battezzerà « Non ti scordar di me ».

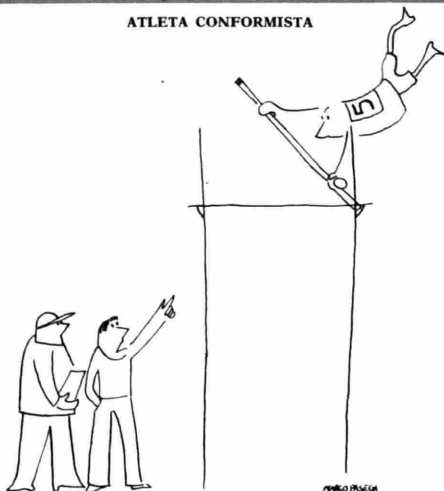
TV, giovedì 5 maggio
« L'AMICO LIBRO » (vedi articolo).

TV, sabato 7 maggio
« CHISSA' CHI LO SA? » - Gioco televisivo a premi.

DITELO VOI **Elsa Ghiberti presentatrice di « Ditelo voi ». In ogni puntata del programma, Angelo Lombardi propone agli spettatori un quiz: individuare cioè un animale del quale egli fornisce alcune caratteristiche. I ragazzi che intendono concorrere al gioco scrivano a: « Ditelo voi » - Casella Postale 400 Torino. La trasmissione va in onda mercoledì 4 maggio**

in poltrona

ALL'ESTERO

— Te lo avevo detto che non conoscevi il francese.

ATLETA CONFORMISTA

— Salta con mezz'asta perché è in lutto!

L'UOMO GIUSTO AL POSTO GIUSTO

— E' il nuovo professore di latino.

VAI TRANQUILLO...
BEVI IN COPPA

ROSSO ANTICO

Come al bar,
anche in casa
potrete gustare
il fresco e raffinato
bouquet
di Rosso Antico
il grande aperitivo italiano
prodotto con
vini nobili e antichi.

Rosso antico
aperitivo digestivo naturale
si serve puro
o long drink,
con una scorza di arancia
o di limone,
ma sempre ben ghiacciato.

L' APERITIVO CHE VI DA' LA TRANQUILLITA' DEL BUON TEMPO ANTICO